Nr 7
47e jaargang
18-2-92

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

NIEUW

NINO
De Prinses van Manhattan

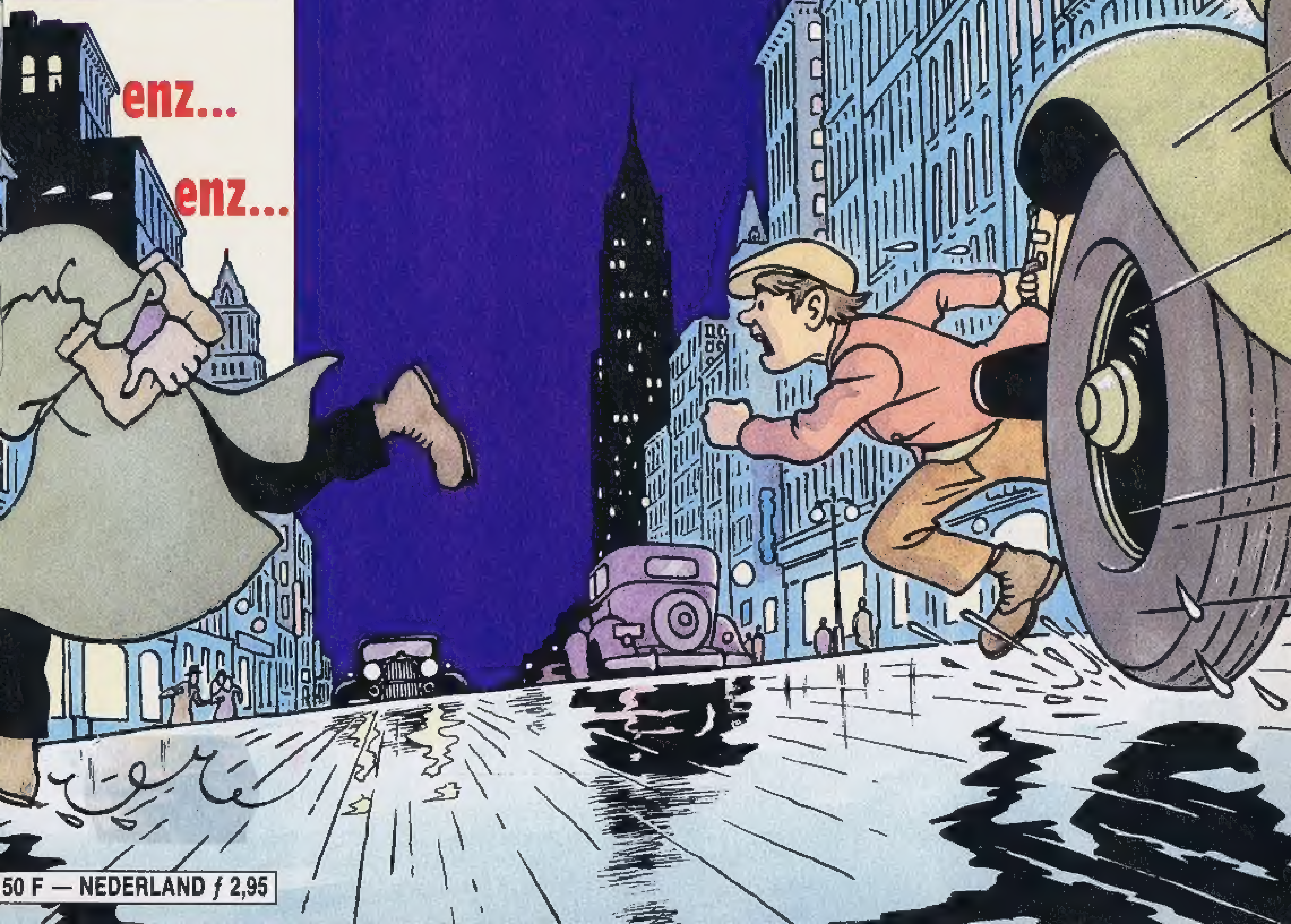
JORDAN

THORGAL

CHICK BILL

enz...

enz...



50 F — NEDERLAND ƒ 2,95

1492-1992
COLUMBUS
IN BEELD

Op 12 oktober 1492 bereikten de Pinta, de Nina en de Santa Maria onder aanvoering van Christoffel Columbus de Antillen. Hij dacht dat hij een nieuwe zeeweg tussen Europa en China had gevonden... Die vergissing werd door zijn opvolgers rechtgezet, met rampzalig gevolg voor de inheemse volkeren. De Azteken en de Maya's werden uitgeroeid door de conquistadores, die belust waren op de goudschatten van dit El Dorado («goudland»), en door de ziekten die ze met zich meebrachten. De tragische gebeurtenissen waartoe de ontdekking van Amerika leidde, zijn meer dan eens het onderwerp van stripverhalen geweest. Of ze nu uitgingen van feiten of louter fictie waren, het beeld dat ze opriepen is een cliché geworden. Als het om de Inca's gaat, is «Kuifje en de Zonnetempel» van Hergé voor veel lezers hun enige bron van informatie! Ook al zijn de meeste stripmakers alleen op zoek naar dramatische effecten, toch is het opvallend hoeveel zorg ze aan hun documentatie besteden. Dat geldt vooral voor «**De pijl en het vuur**», een album van Torton en Vernal waarvan onlangs een herdruk verscheen bij **uitgeverij Lombard.** Op het stripfestival in de Franse stad Angoulême was **een tentoonstelling** te zien met originele pagina's en voorbeelden van de manier waarop stripmakers de ontdekking van de «Nieuwe Wereld» in beeld gebracht hebben. Die zowel glorieuze als rampzalige periode uit de geschiedenis was onderverdeeld in zesendertig panelen, van de verschillende precolombinaanse beschavingen tot aan de volkerenmoord op de indianen en het importeren van Afrikaanse slaven. Hergé, Sirius, Jacobs, Vandersteen, Funcken, Jijé, Uderzo, Wasterlain, Jéronaton... vele grote namen waren op de tentoonstelling vertegenwoordigd. Ook verscheidene auteurs uit het fonds van **uitgeverij Lombard** kwamen we tegen: **Georges Van Linthout** met «Carrera Panamericana», **Dupa** met «Dommel en alle beroemde Dommels», **Jean Torton en Jean-Luc Vernal** met «De verovering van Mexico» en «Guerrero», **Grzegorz Rosinski en Jean Van Hamme** met «Het land Qâ», **Henri Vernes** met «Het geheim van de zeven tempels» en **Ferry** met «De vlucht van de condor»... We komen ongetwijfeld op deze tentoonstelling terug, die in dit jaar waarin we de ontdekking van Amerika herdenken, door heel Europa zal reizen.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF.
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF.
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

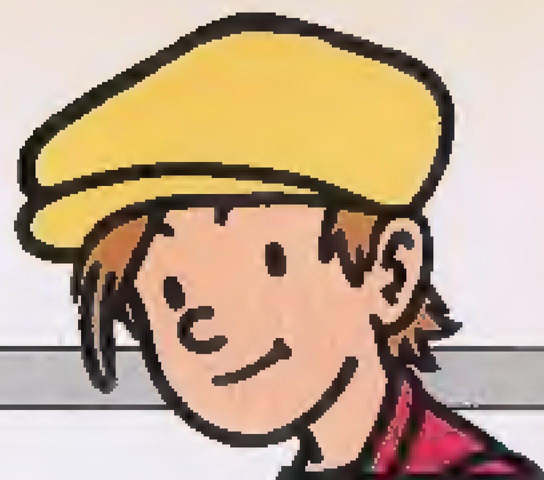
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

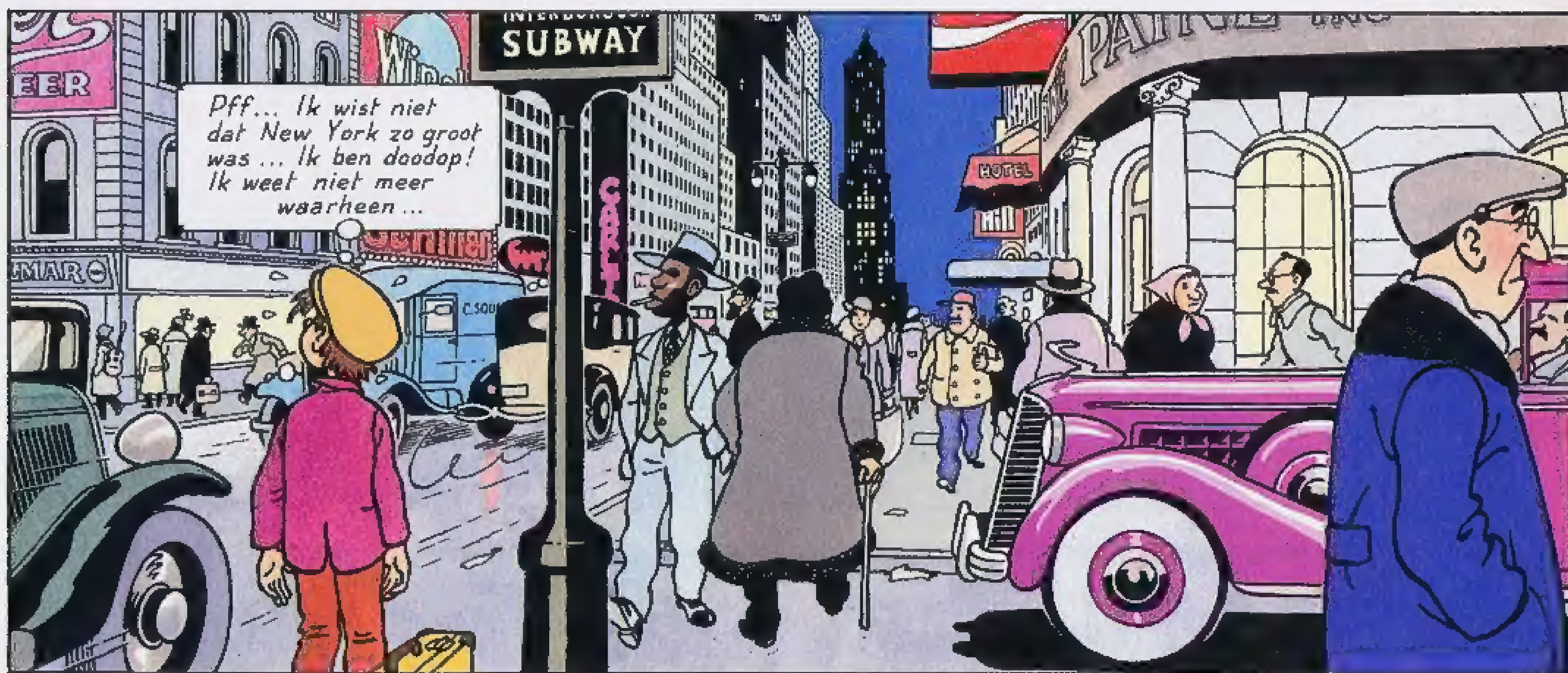
Advertenties Nederland:
Euromedia bv
Oostelijke Handelskade 11
1019 BL Amsterdam
Telefoon: (020) 625 21 45/ 622 45 12
Telefax: (020) 623 89 56

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

D. Stallaert
H. Leemans

NINO









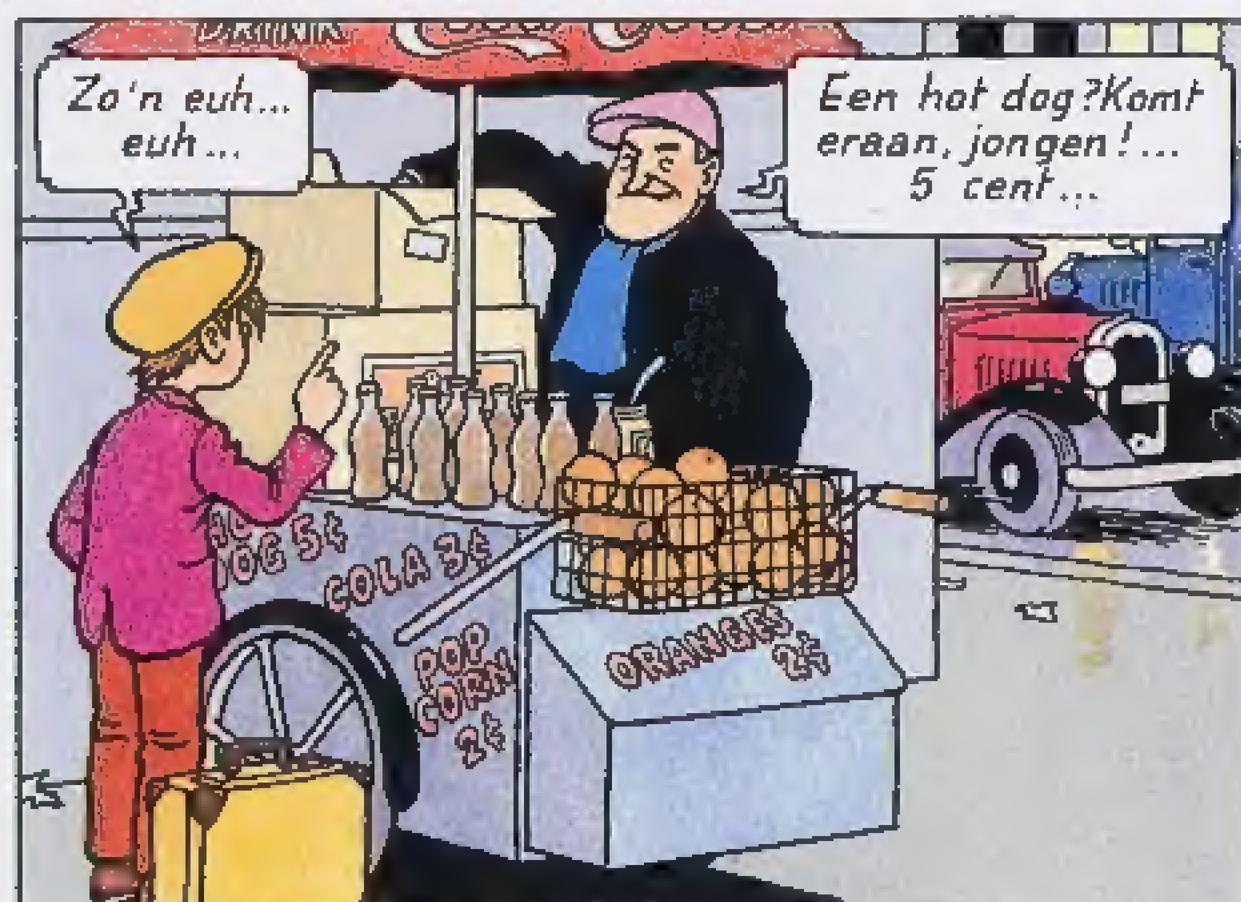


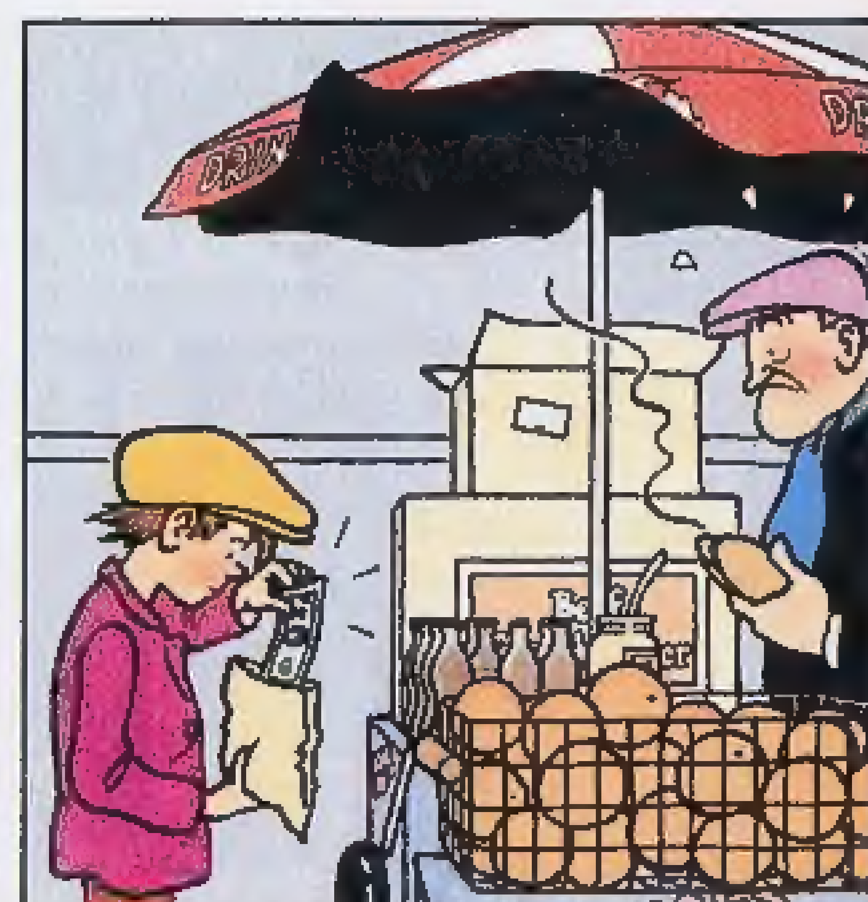




(1) Lees : De reis naar Amerika.









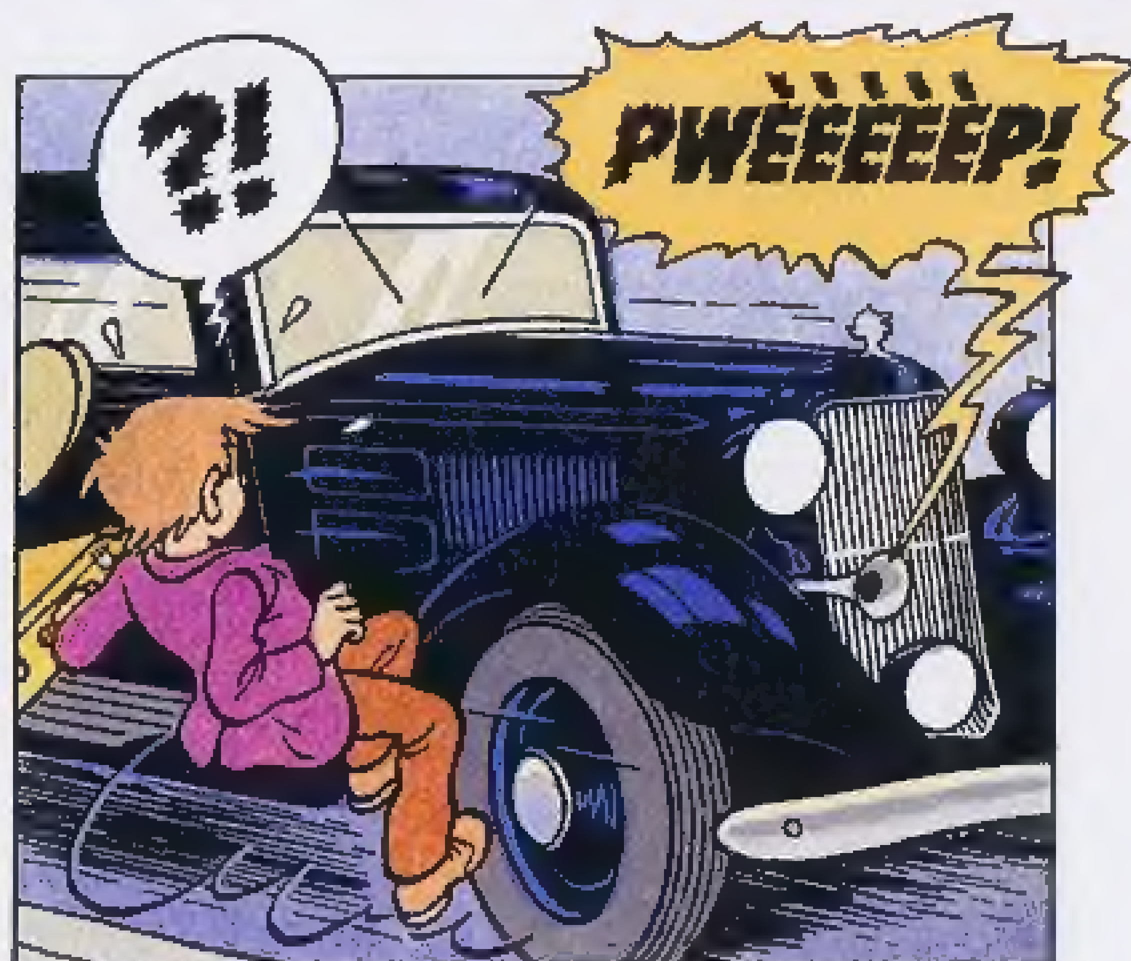




NINO DE PRINSES VAN MANHATTAN

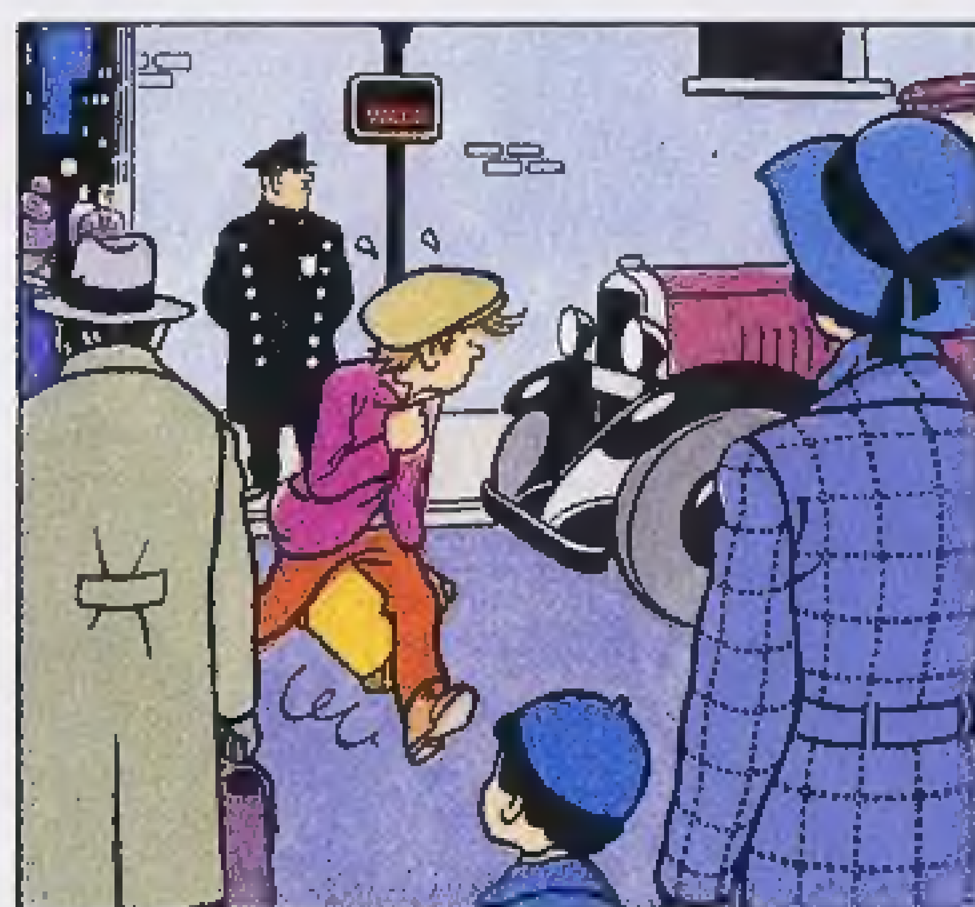


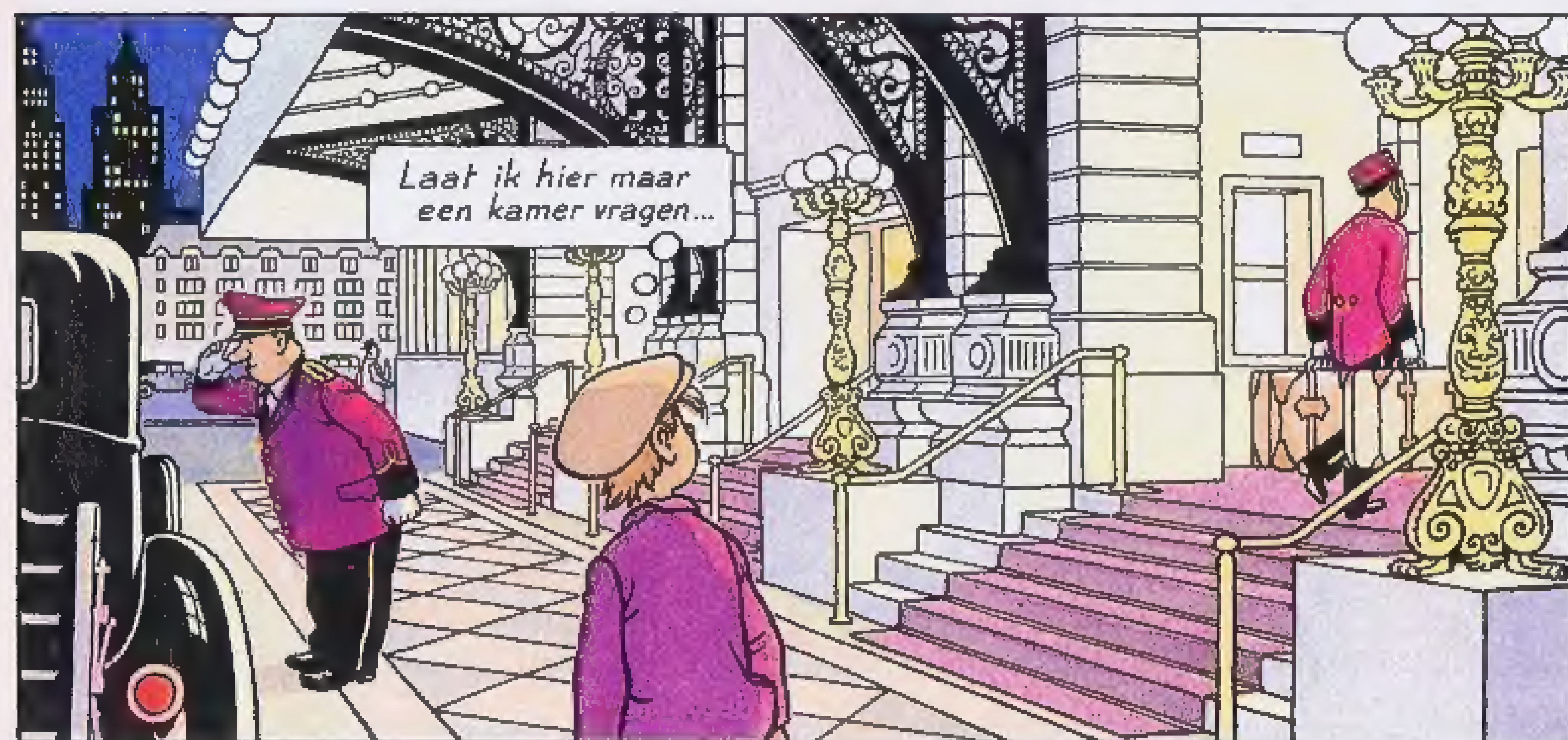




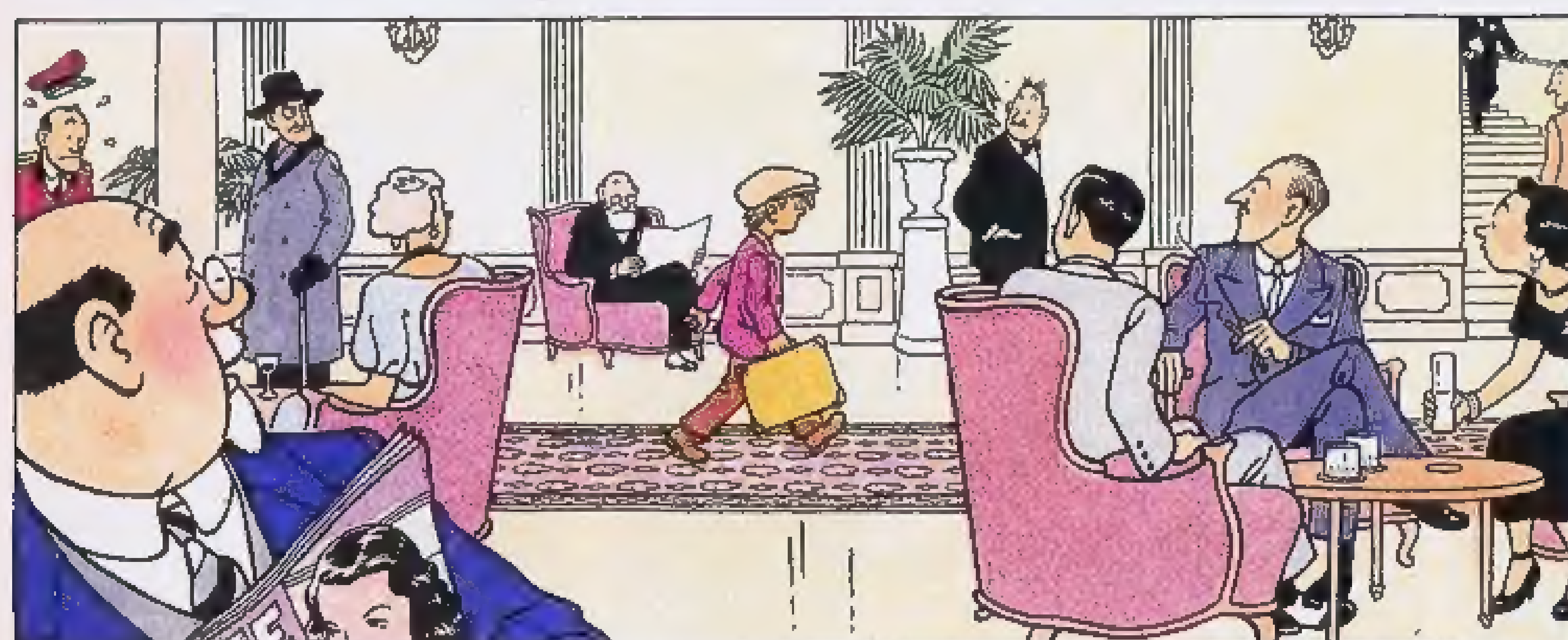










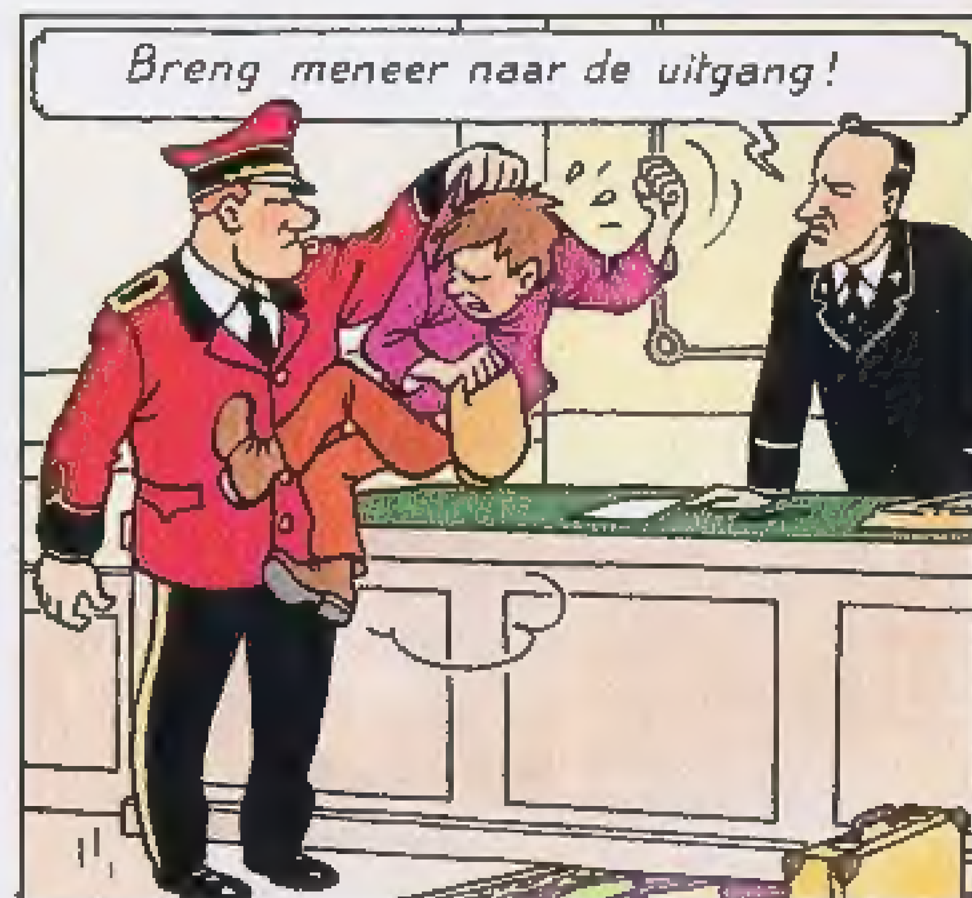




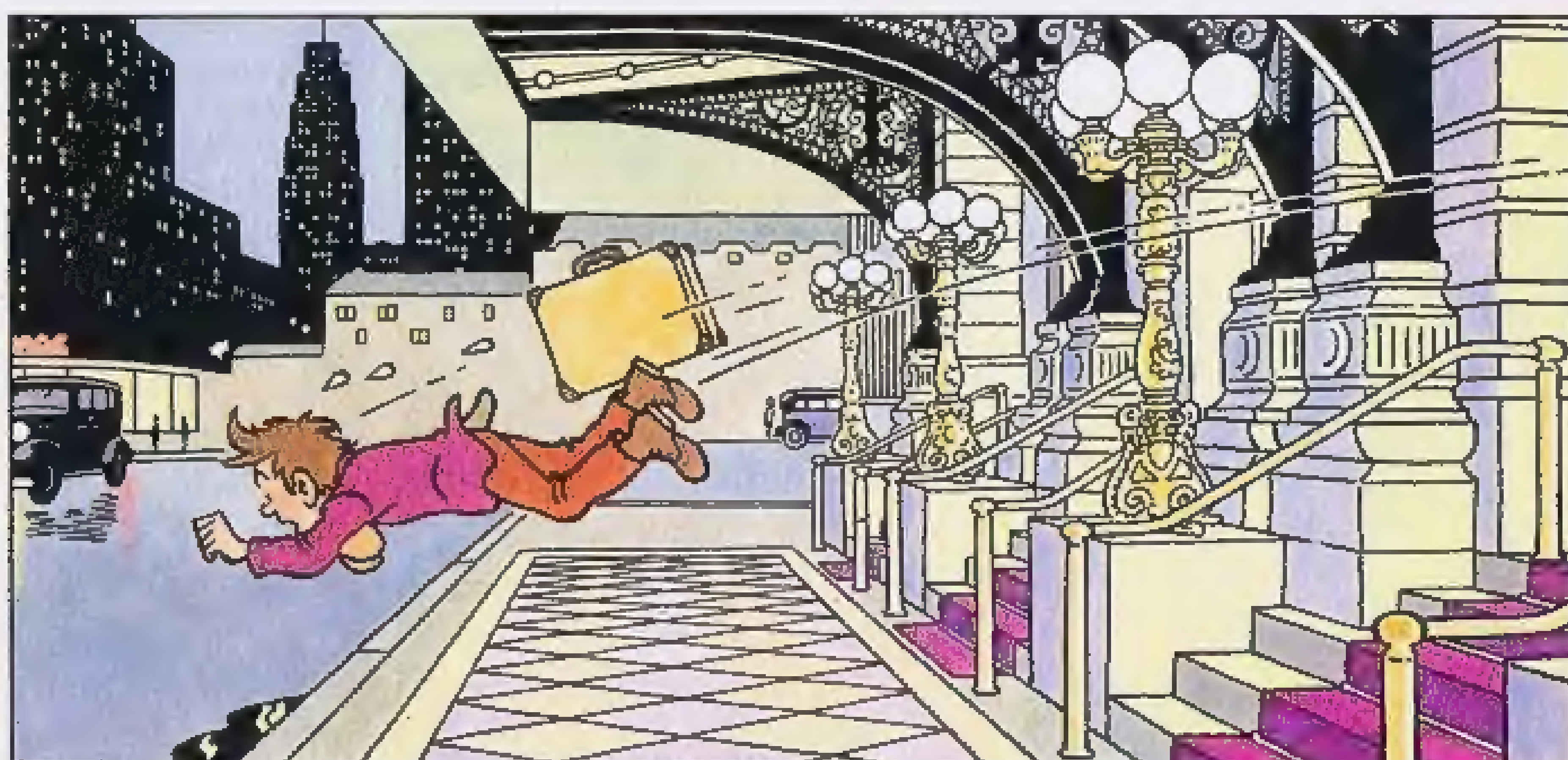



Ik geloof dat jij aan het verkeerde adres bent, jongeman... Dit is een respectabel hotel.

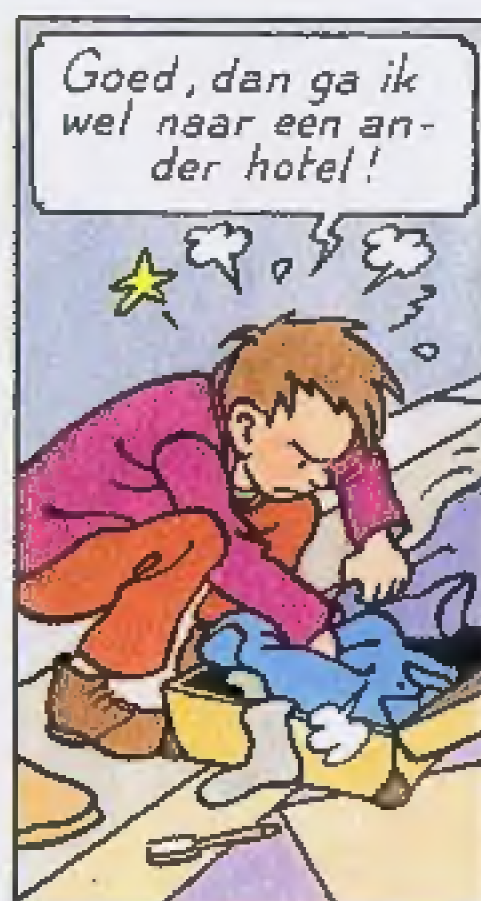



Breng meneer naar de uitgang!

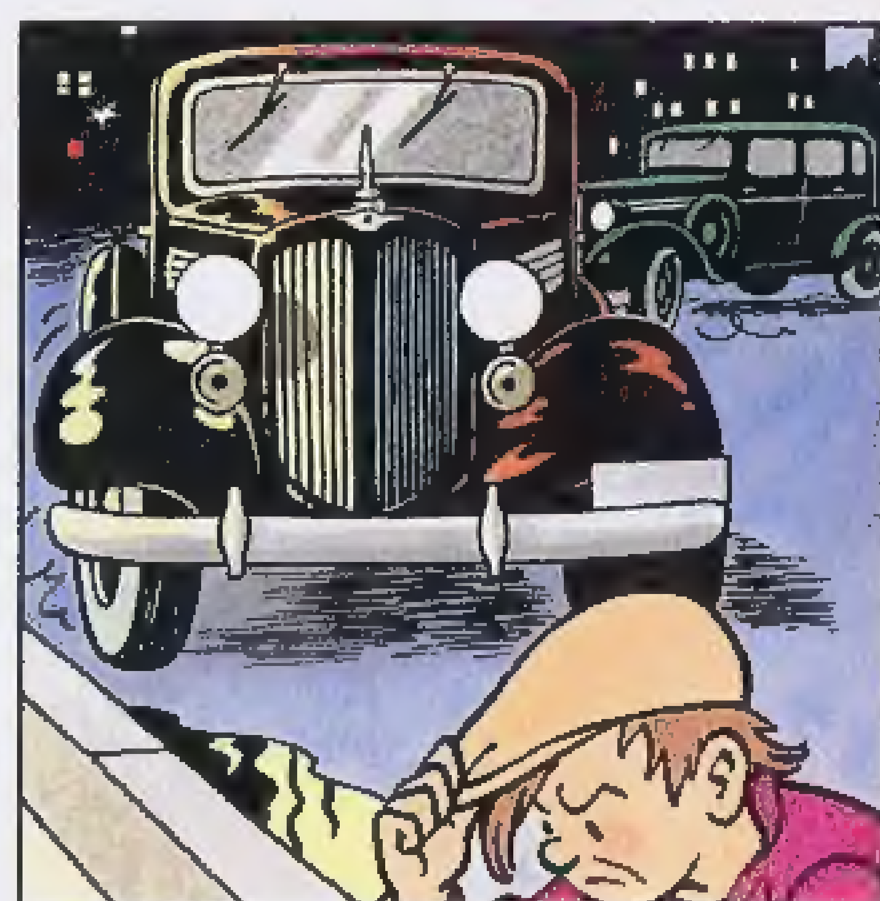

Ma... Maar... Ik heb geld! Ik kan betalen!

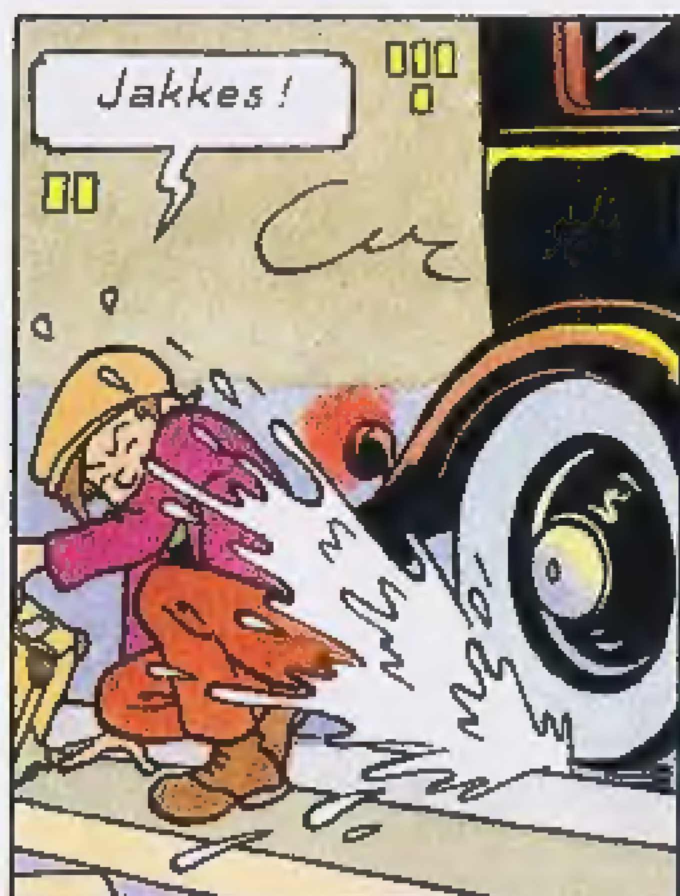


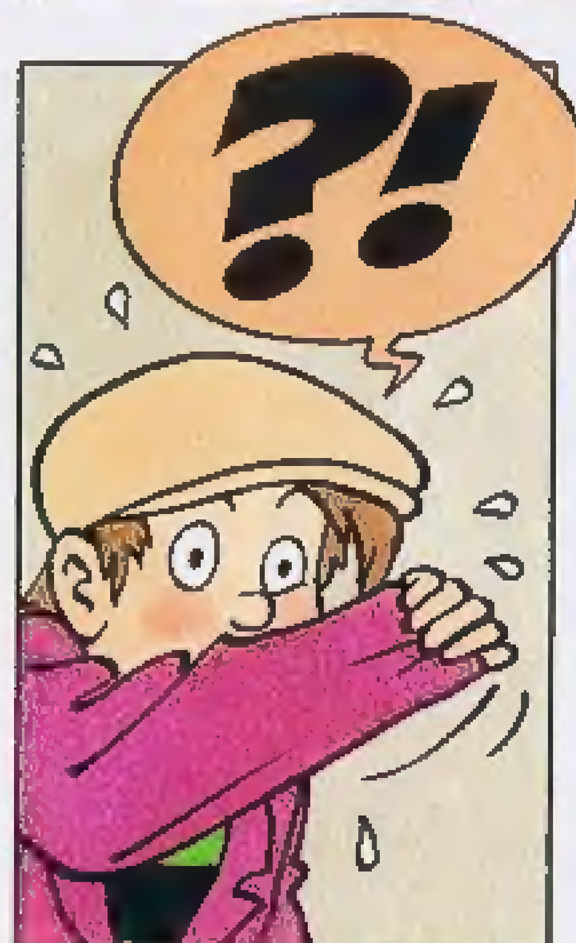

AU!...

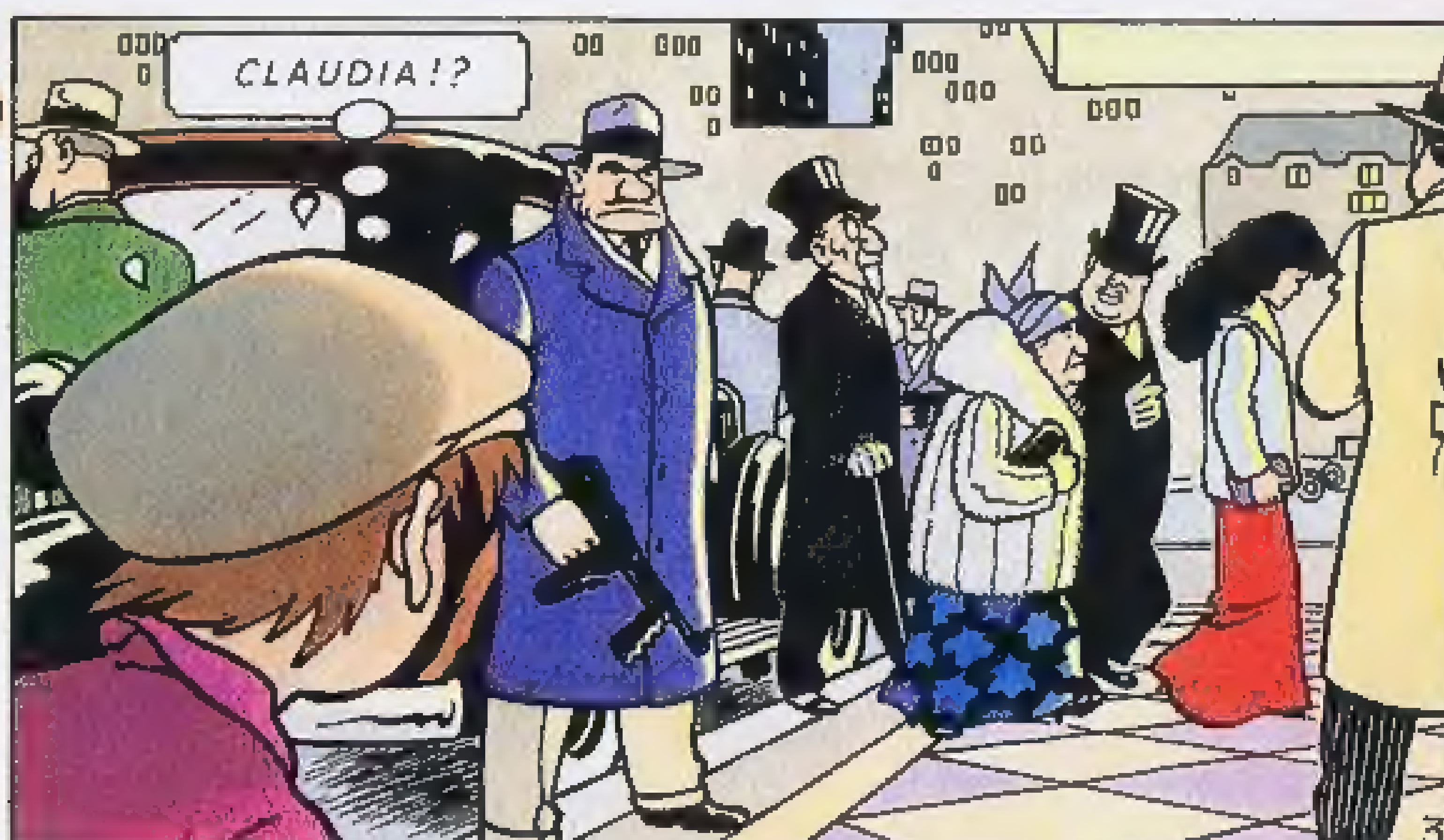

Goed, dan ga ik wel naar een ander hotel!






Jakkes!


?!


CLAUDIA!?
3


CLAU... !


Ik heb je gezegd dat je moet ophoepelen !
Hmpff!


Wat is daar aan de hand ?
Een kleine zwerver, Excellentie...



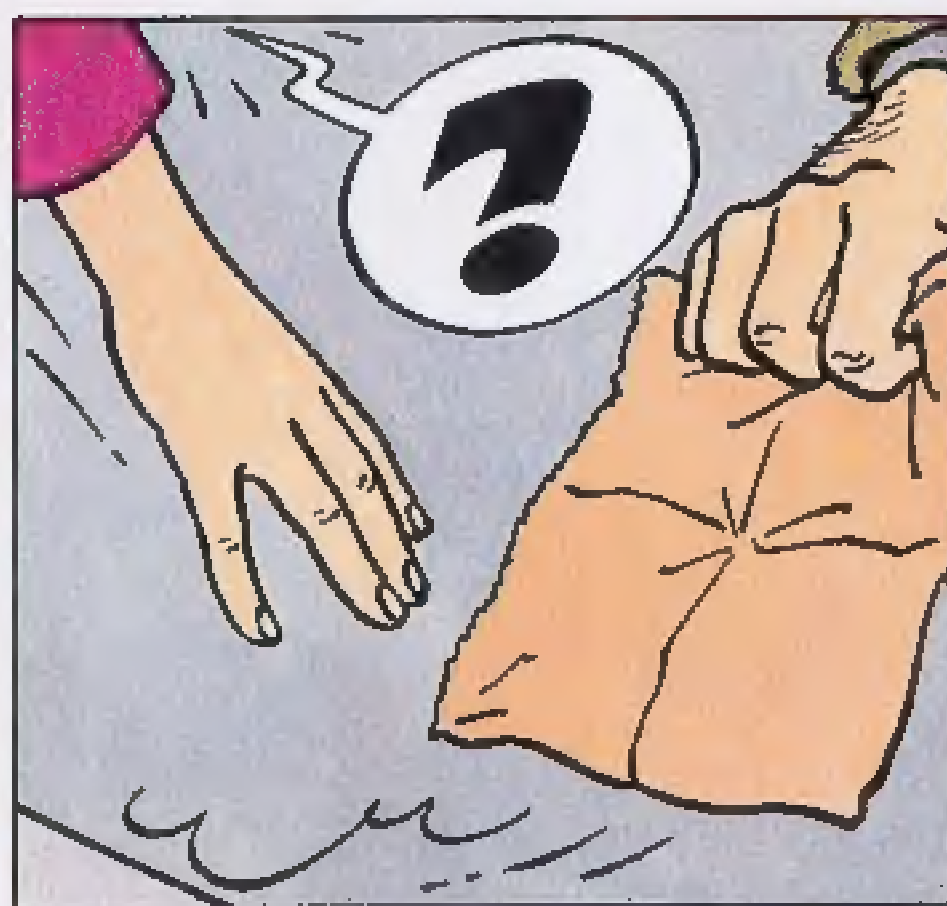

Hou je rustig, jongen, of ik roep de politie...
LAAT ME DAN LOS, VERDOMME !


Namens Zijne Excellentie Graaf Del Ponte Vecchio, jongeman.
Maar...


Ik wil helemaal geen geld ! Ik wil Claudia zien ! Ik heb geld genoeg !

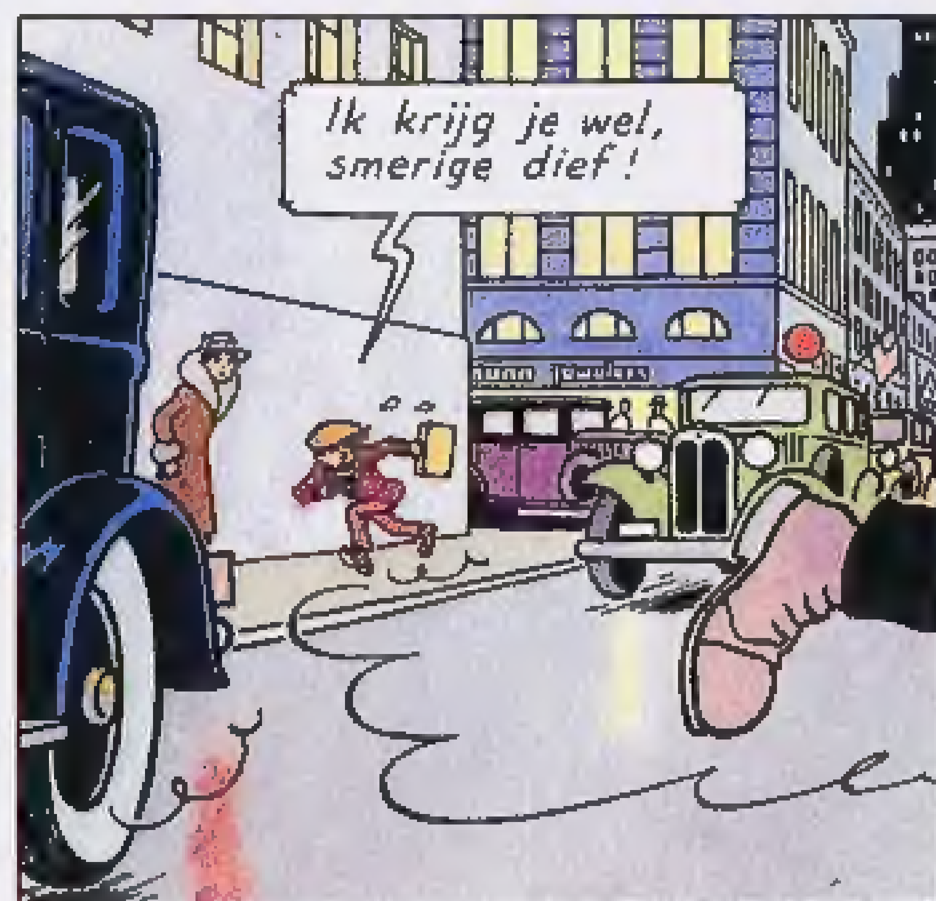

MIJN GELD!?

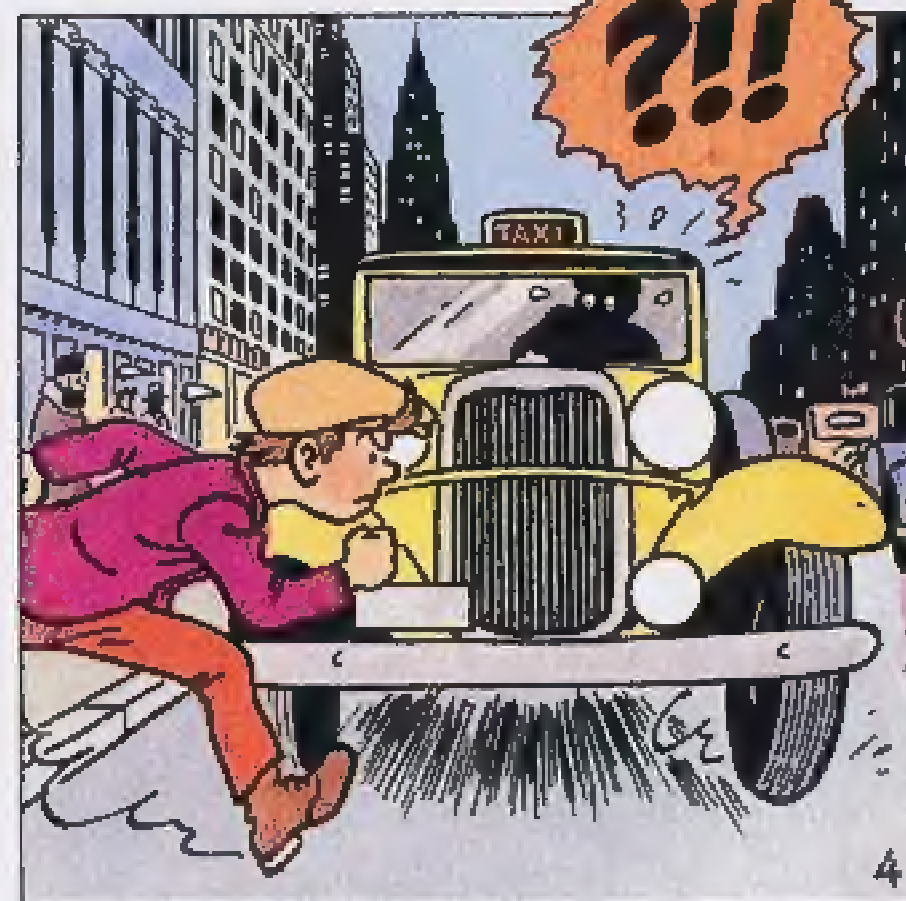

Oef! Daar ligt de enveloppe...


?


HELP!! HOUD DE DIEF!!


MIJN GELD ! Zonder geld ben ik verloren in deze stad !


Ik krijg je wel, smerige dief !


?!!
TAXI
4

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE REIS NAAR AMERIKA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





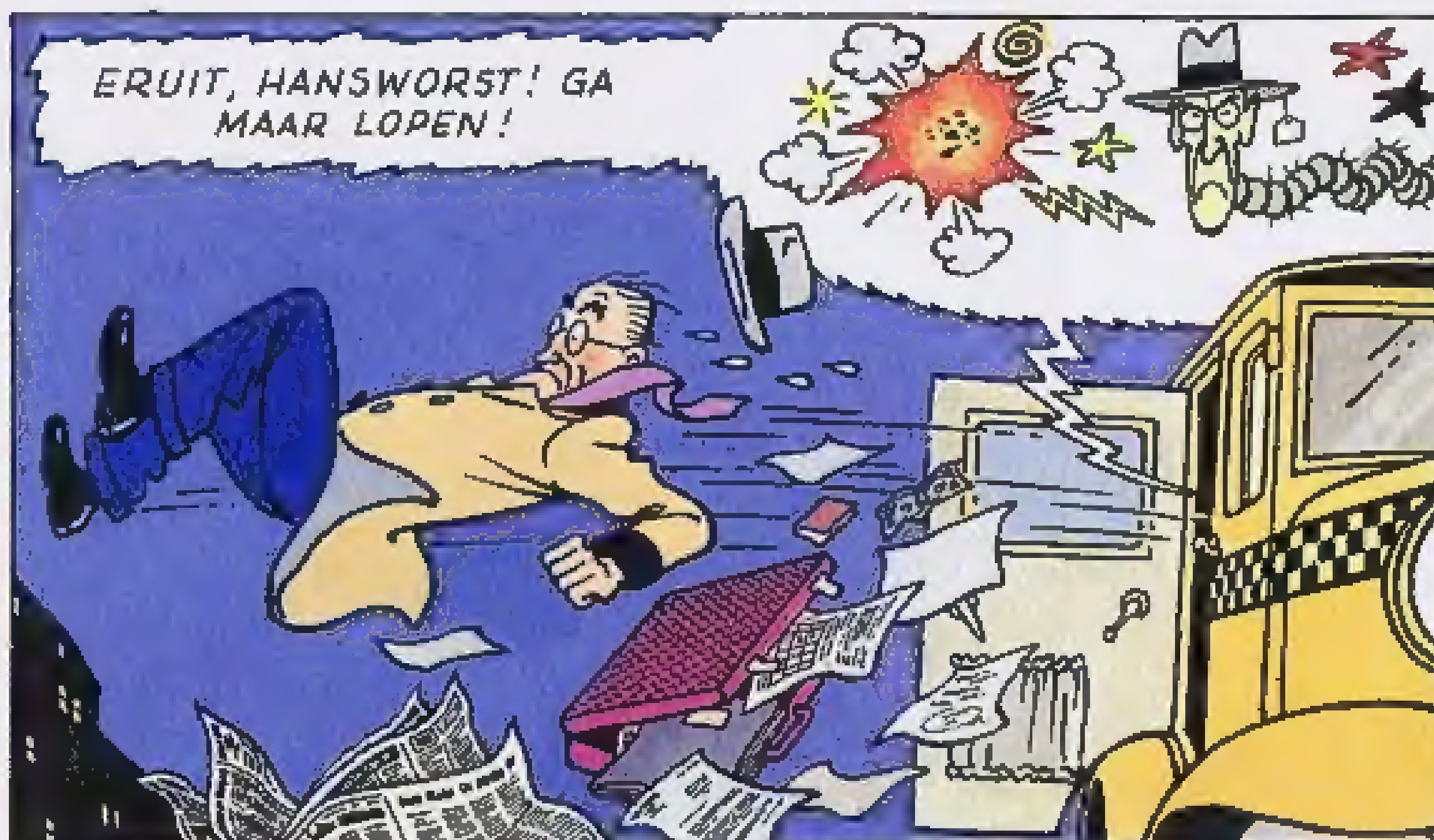


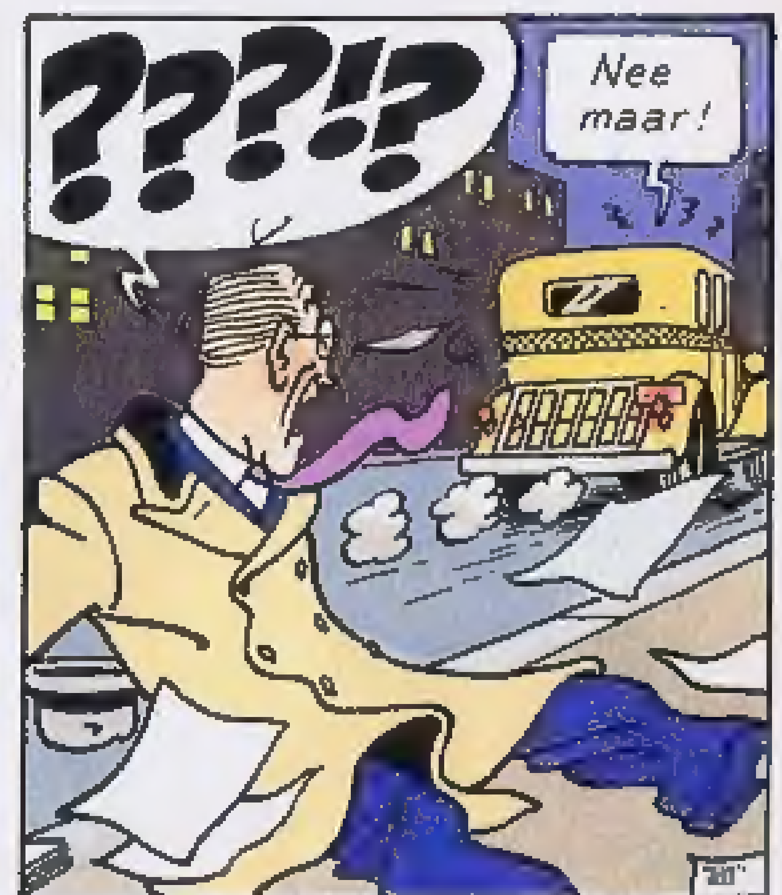
















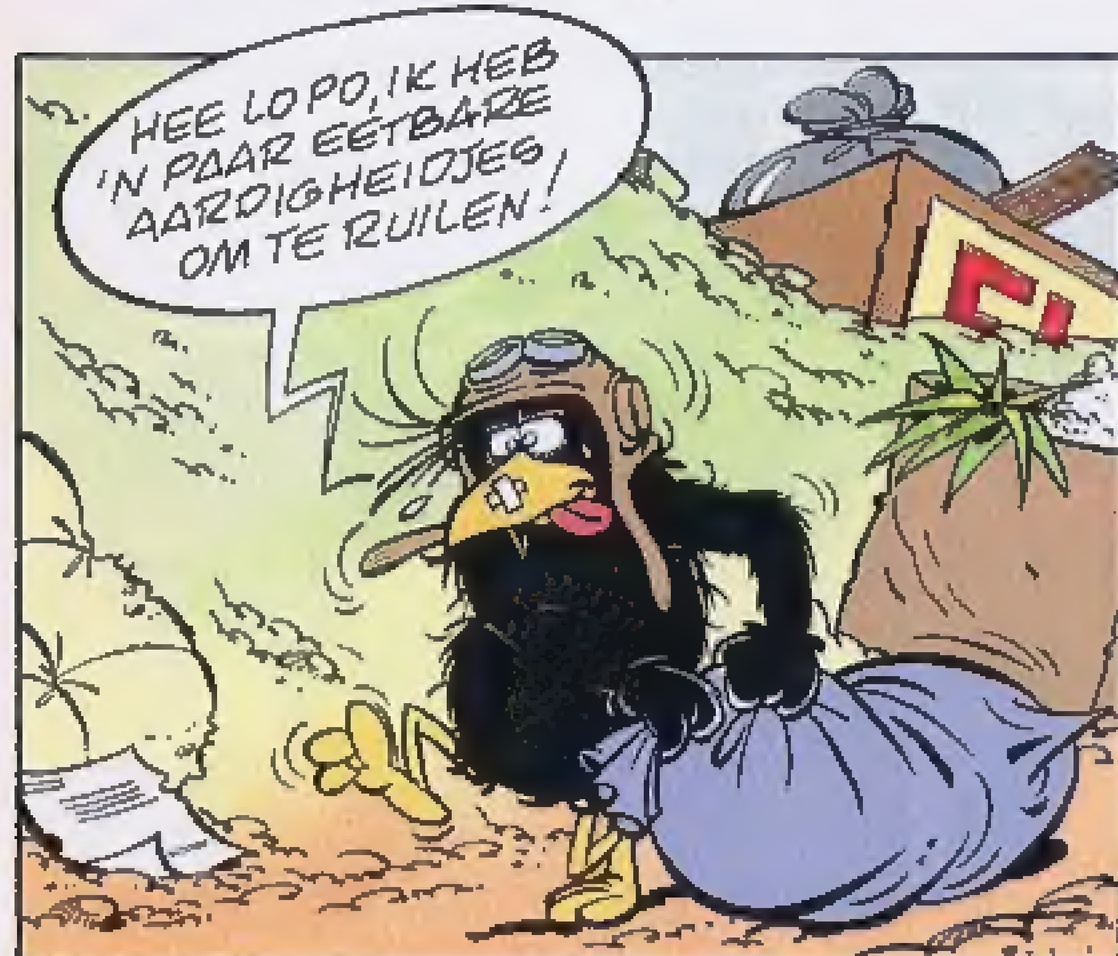


wordt vervolgd

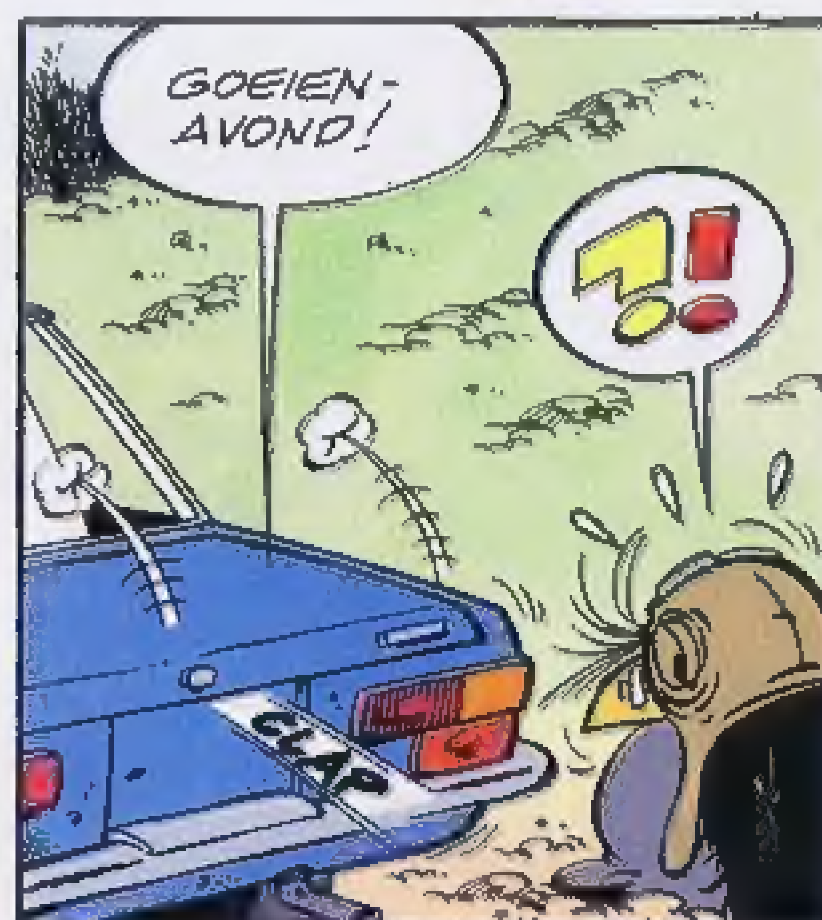


P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO

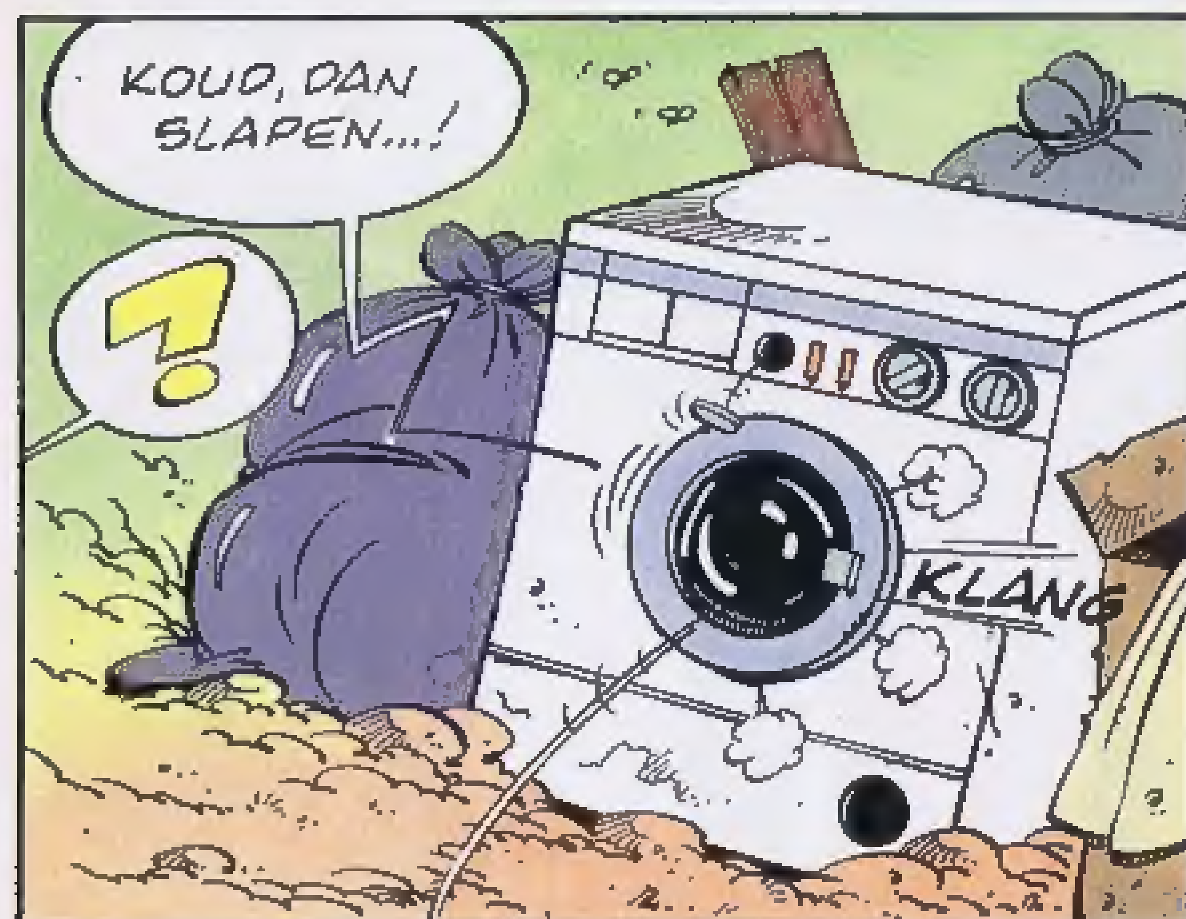






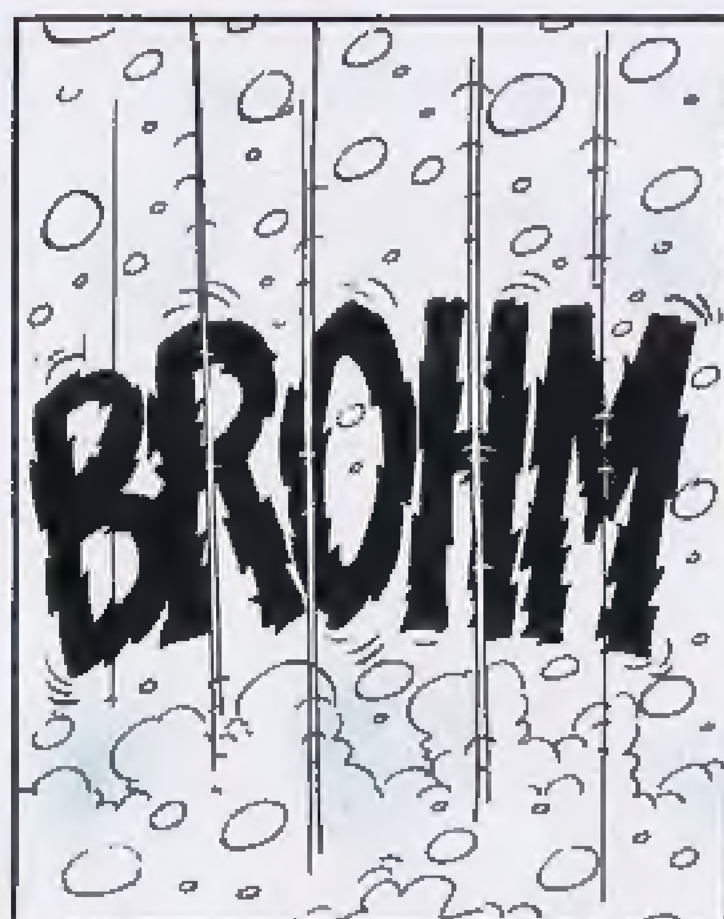








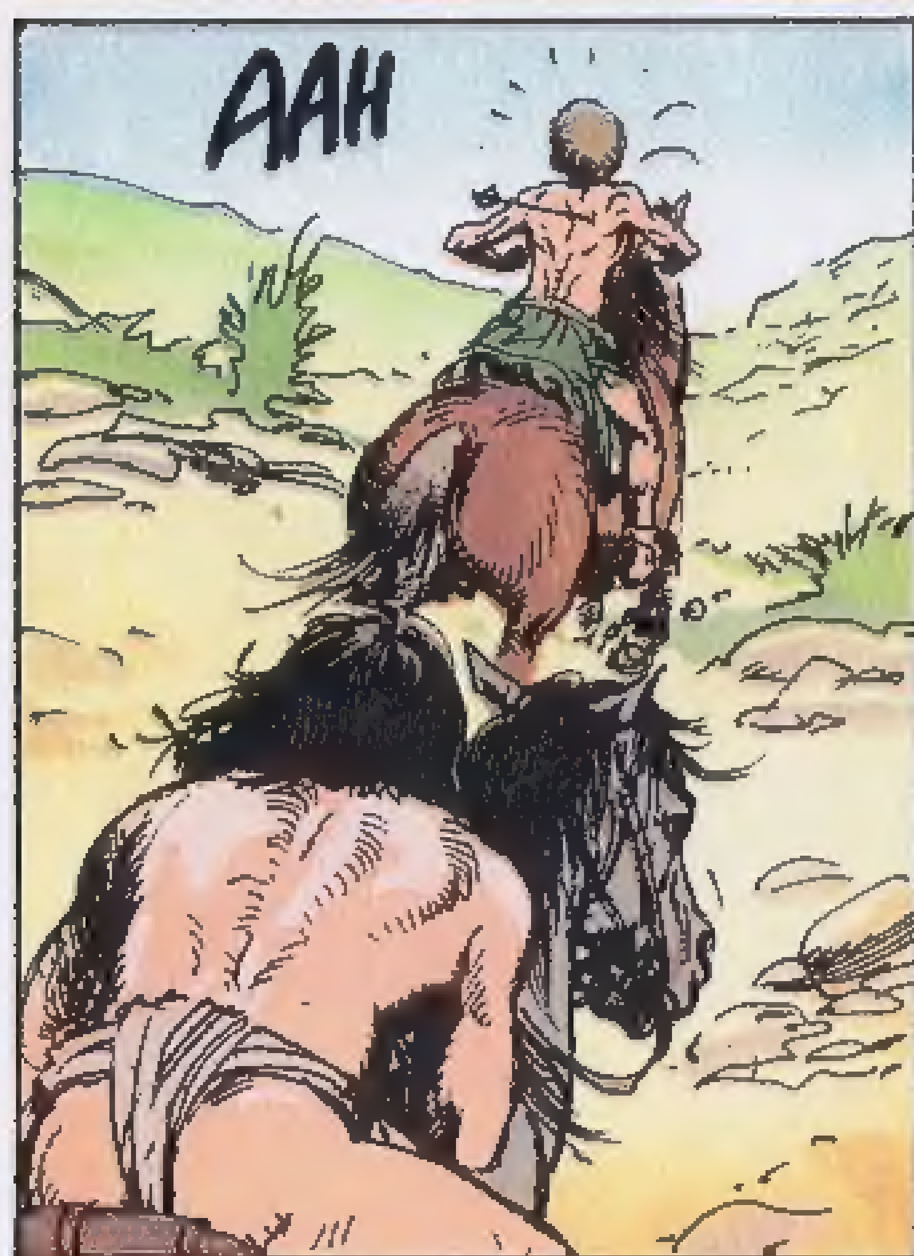
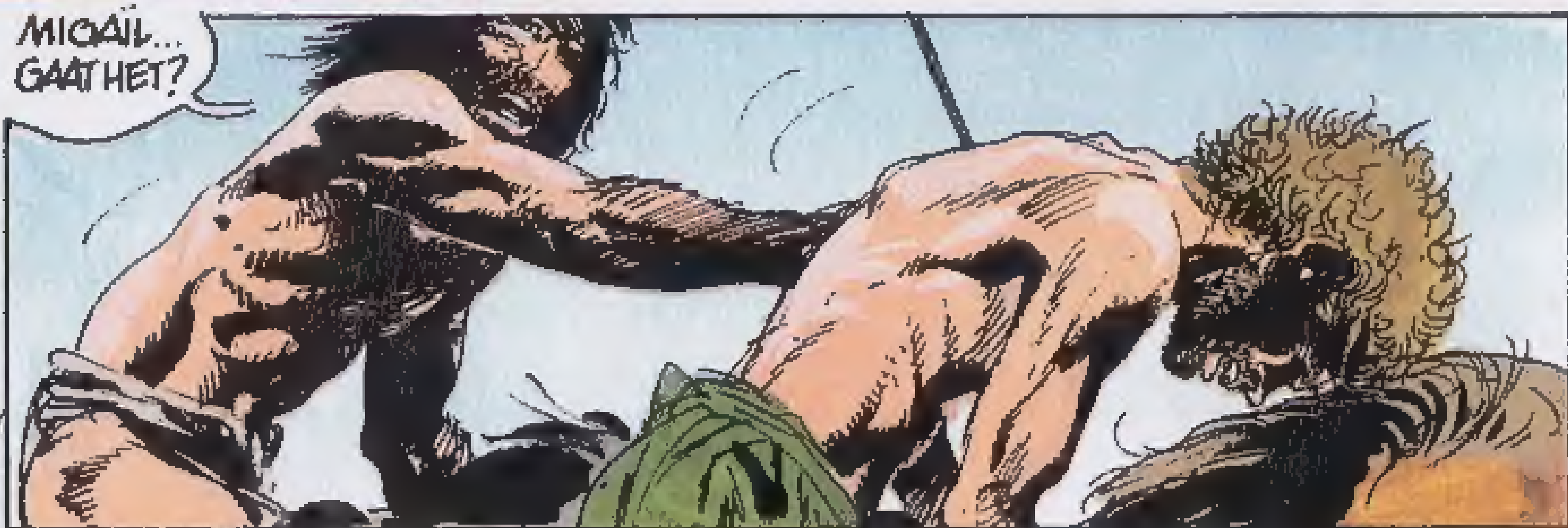






Cadot + DEBATY. 24.



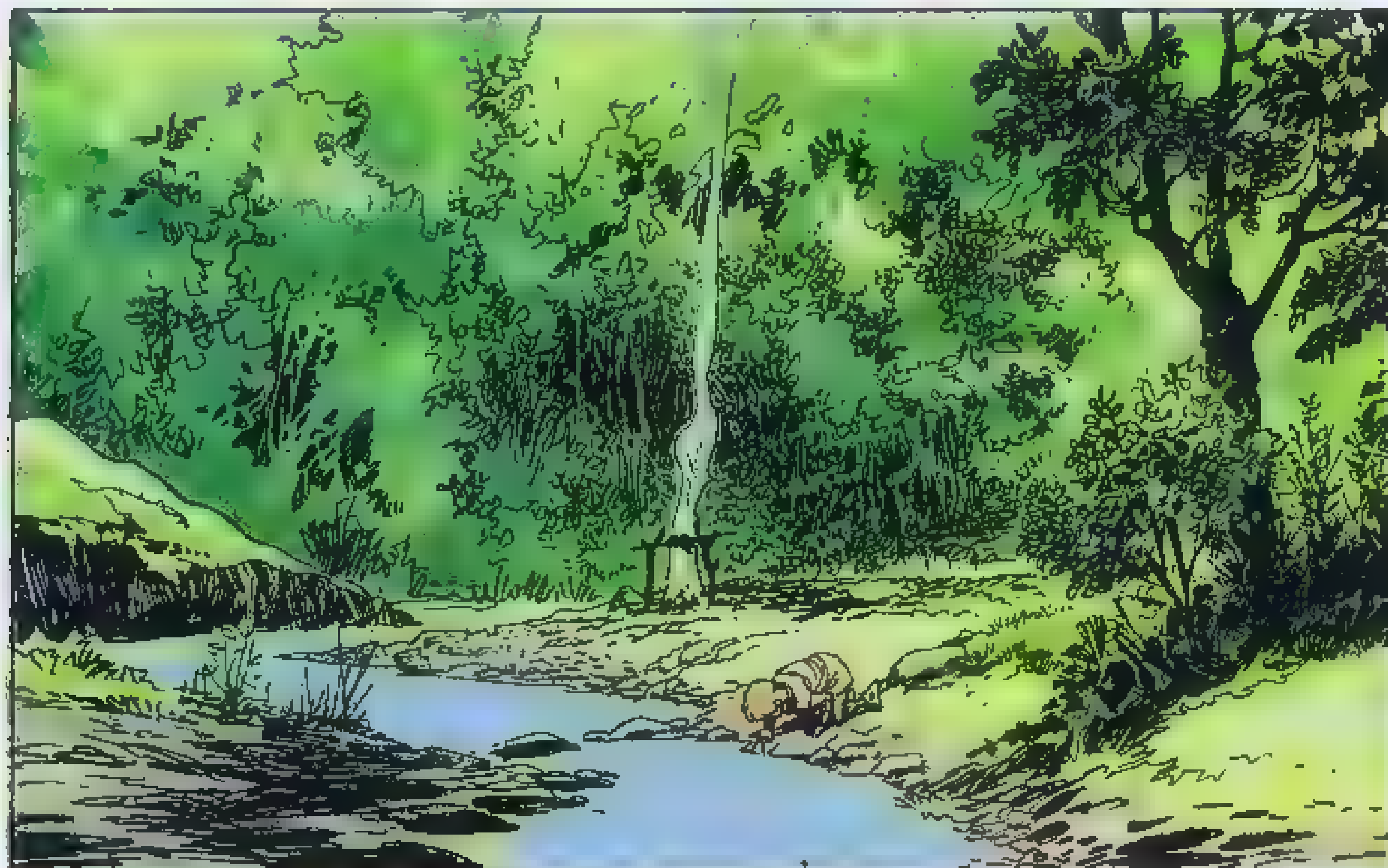


AAH

MIGAÏL... GAAT HET?

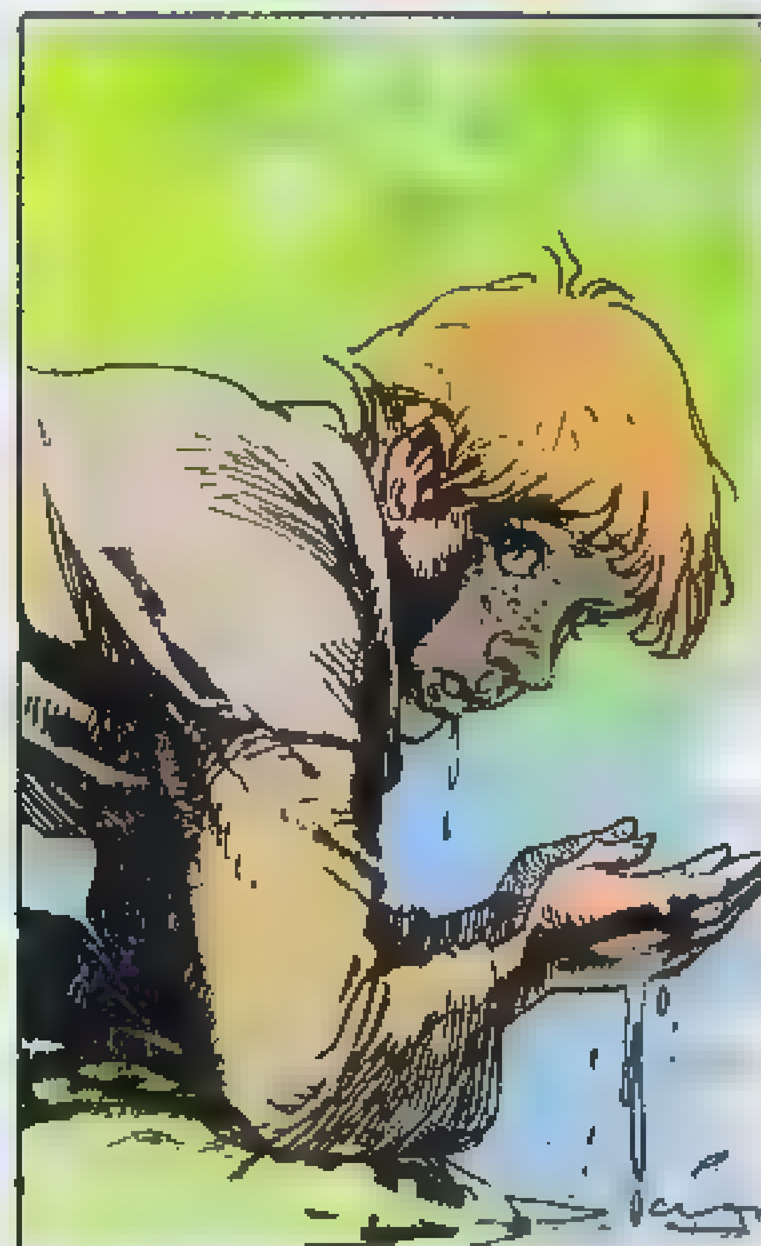
H... HET GAAT, IK... IK HOU VOL. NAAR HET OOSTEN, THORGAL... NAAR HET MOERAS... DAAR DURVEN ZE ONS NIET TE ACHTERVOLGEN...


HET AVONDETEN IS BINNEN! SHENKO, JONGEN, JE BENT DE KONING VAN DE SLINGER!
16

SAMENVATTING: Thorgal zegt tegen Migaïl dat niemand onoverwinnelijk is! Hij bewijst het door Orgoff en z'n magisch zwaard uit [illegible] dagen. Het lemmet van een dolk reflecteert de zon, waardoor Orgoff niets meer ziet en Thorgal hem uitschakelt! Sterk door z'n overwinning eist hij 2 paarden...





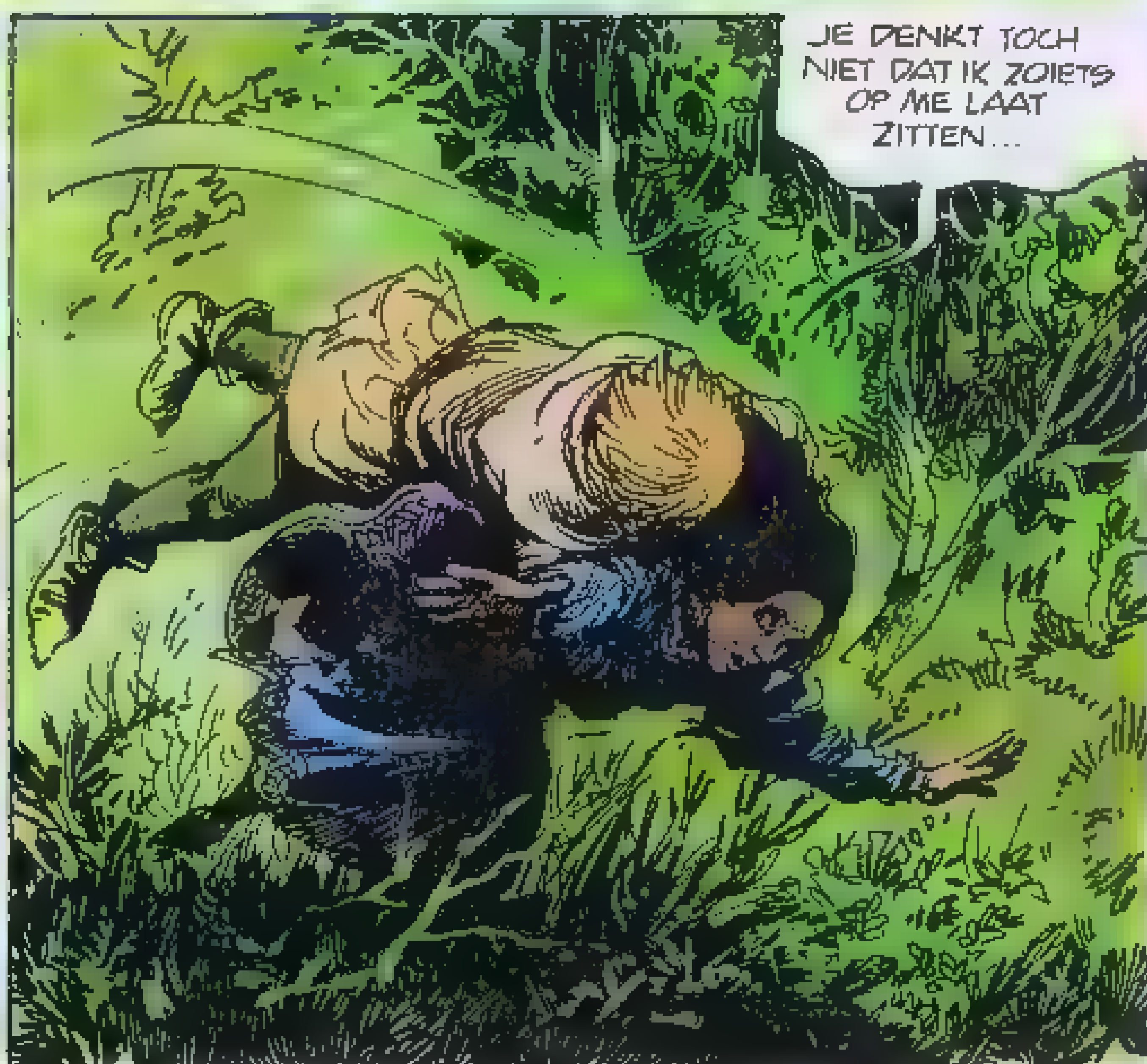




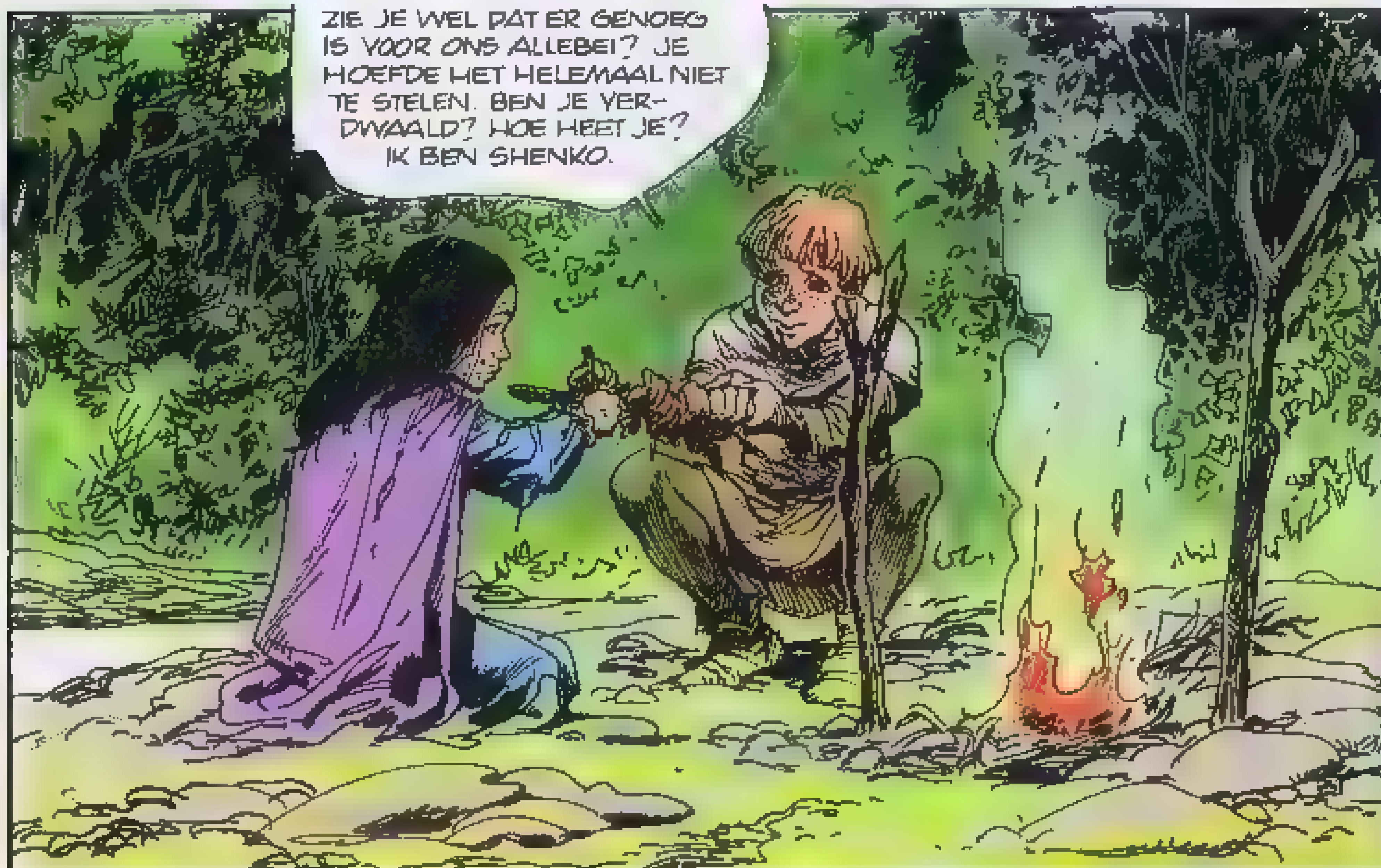


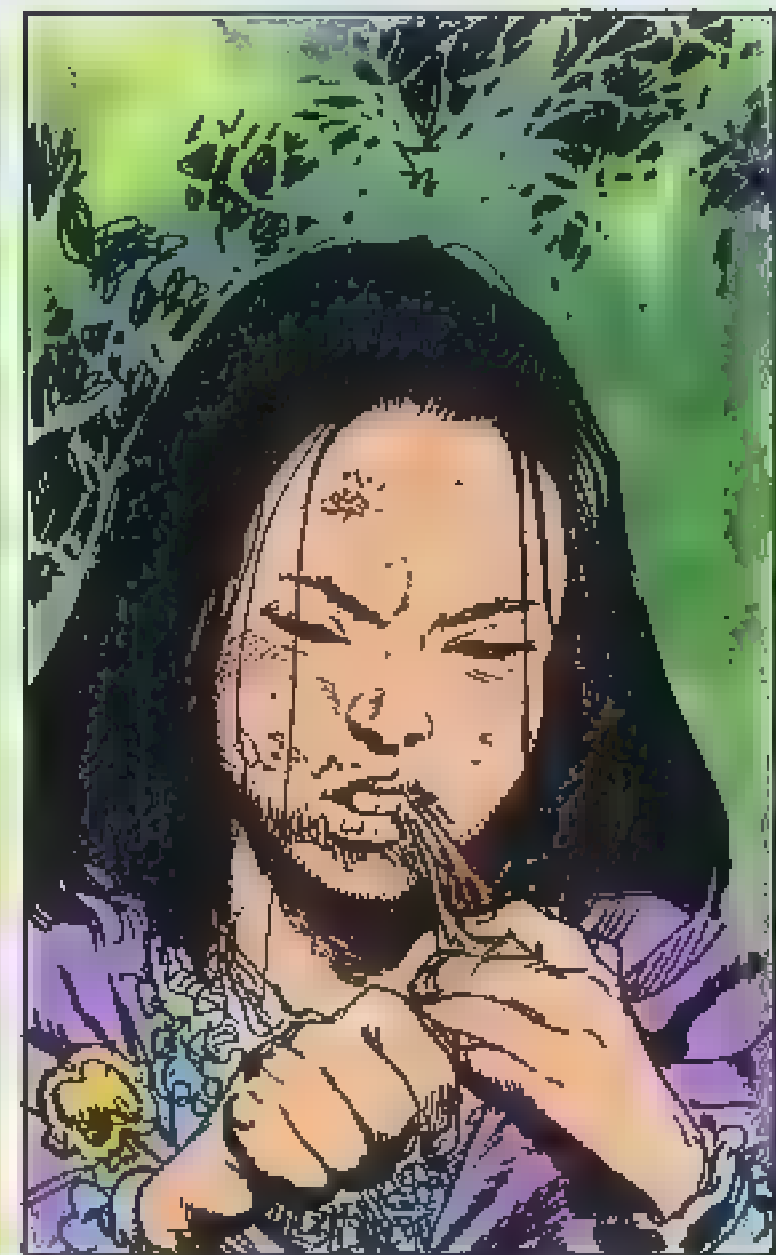




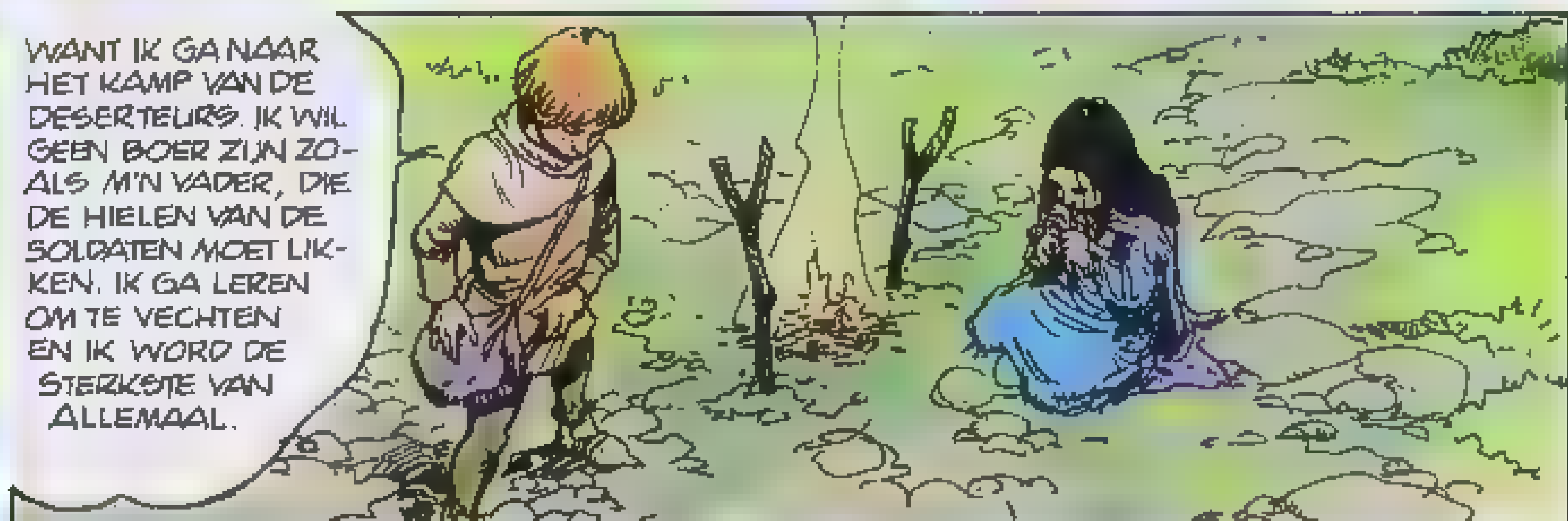





ZIE JE WEL DAT ER GENOEG IS VOOR ONS ALLEBEI? JE HOEFDE HET HELEMAAL NIET TE STELEN. BEN JE VERDWAALD? HOE HEET JE? IK BEN SHENKO.

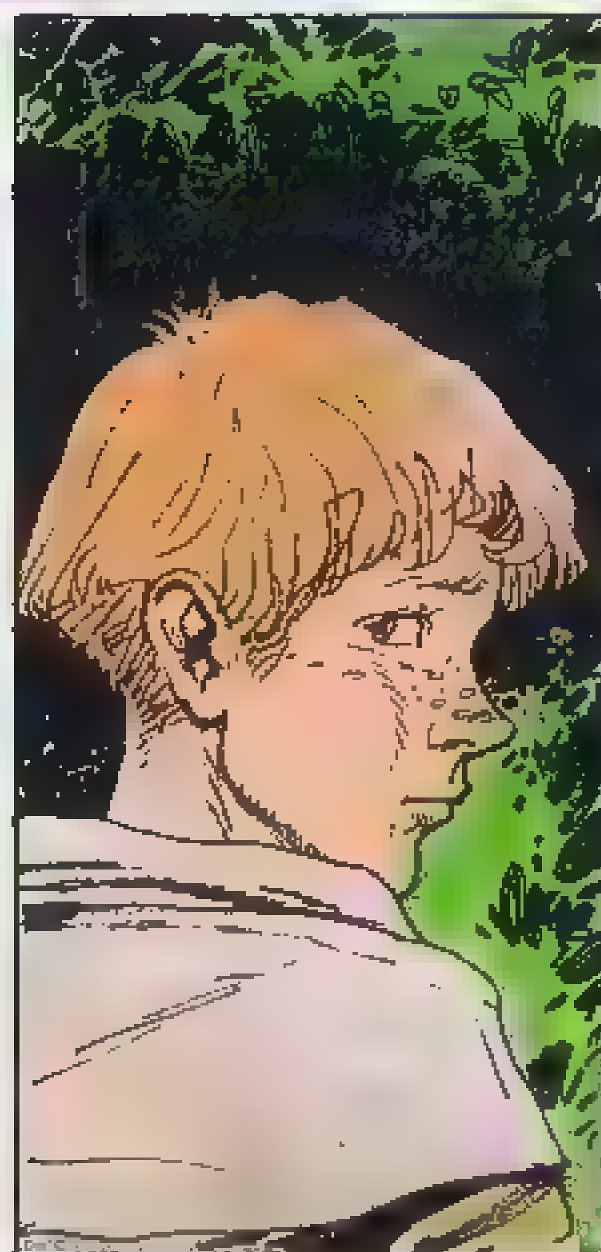



JE HEBT JE TONG VERLOREN, MAAR NIET JE EETLUST ZO TE ZIEN. ZOALS JE WILT... MAAR JE MOET NIET DENKEN DAT JE MET ME MEE KUNT.


WANT IK GA NAAR HET KAMP VAN DE DESERTEURS. IK WIL GEEN BOER ZIJN ZOALS M'N VADER, DIE DE HIELEN VAN DE SOLDATEN MOET LIKKEN. IK GA LEREN OM TE VECHTEN EN IK WORD DE STERKSTE VAN ALLEMAAL.


JE SNAPT DAT IK DAN GEEN MEISJE OP SLEEPTOUW KAN NEMEN. VAARWEL, PRINSES, EN PAS GOED OP JEZELF.








GOED DAN, KOM MAAR MEE. ER IS DAAR VAST WEL IEMAND DIE ZICH OVER JE WIL ONTFERMEN.
18





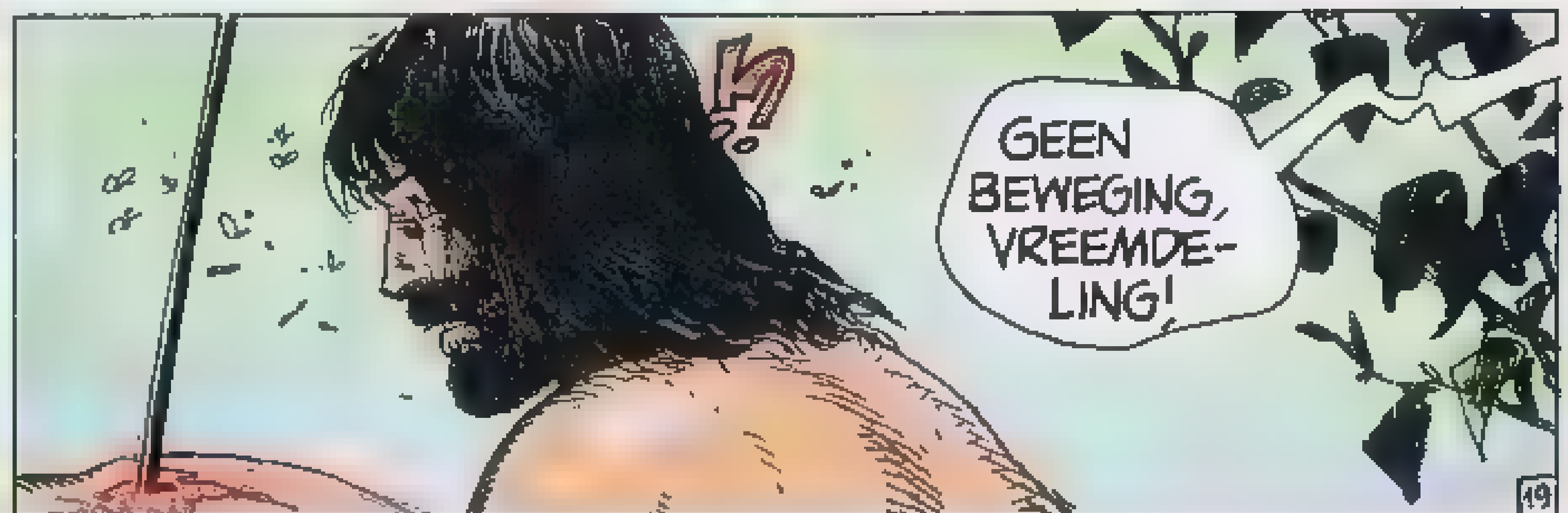


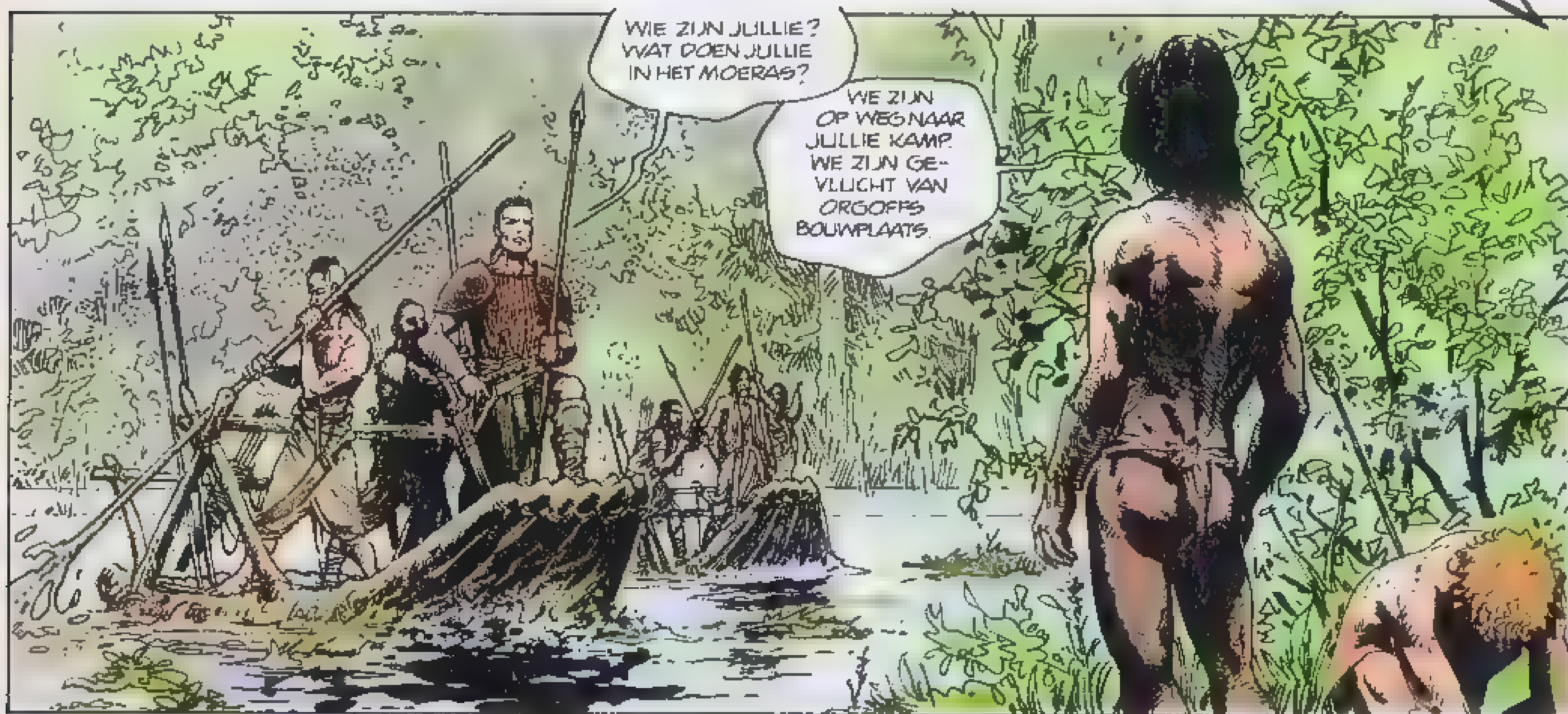

SPLAFF


IK... IK KAN NIET MEER... LAAT ME ACHTER EN RIJ DOOR NAAR HET OOSTEN, THORGAL... HET KAMP IS NIET VER MEER...
WE BLIJVEN SAMEN, MIGAÏL. JE VRIENDEN ZULLEN JE VERZORGEN.


IK MOET JE VAN DIE PIJL VERLOSSEN DOOR HEM NAAR VOREN TE DRUKKEN. MAAR HET ZAL BLOEDEN EN IK HEB NIETS OM DE WOND TE STELPEN.
DOE GEEN MOEITE, THORGAL...


IK... IK HEB IN M'N LEVEN NOOIT VEEL GELUK GEHAD... MAAR DANK ZIJ JOU... S... STERF IK ALS EEN VRIJ MAN...
ZEG GEEN STOMME DINGEN, MIGAÏL. JE BENT NOG NIET.


!?
GEEN BEWEGING, VREEMDELING!
19











wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND

BELANGRIJK!
In tegenstelling tot wat per vergissing in «Tam Tam News» (Kuifje n° 50) is gepubliceerd, **ontvangen uitsluitend nieuwe abonnees als welkomstgeschenk een speldje van Rik Ringers.** Maar trouwe lezers opgelet: ook het verlengen van abonnementen willen wij in de toekomst gaan belonen...

PIN'S
RIK RINGERS
(Dit speldje is niet in de handel verkrijgbaar)

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 — 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.



VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk het exclusieve Rik Ringers speldje.

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:** ....

☐ **Jongen** ☐ **Meisje**

Straat: .... **Postcode:** .... **Plaats:** ....

Land: ....

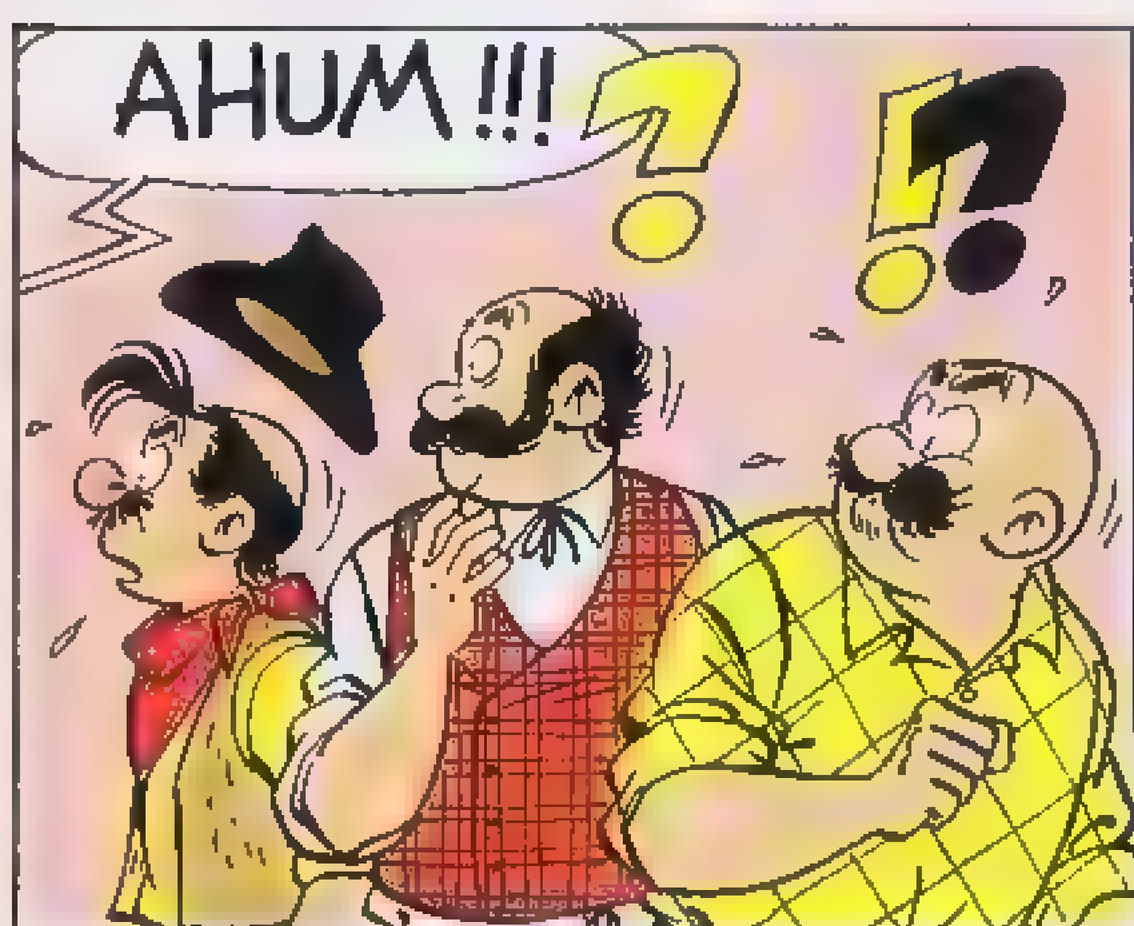
Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

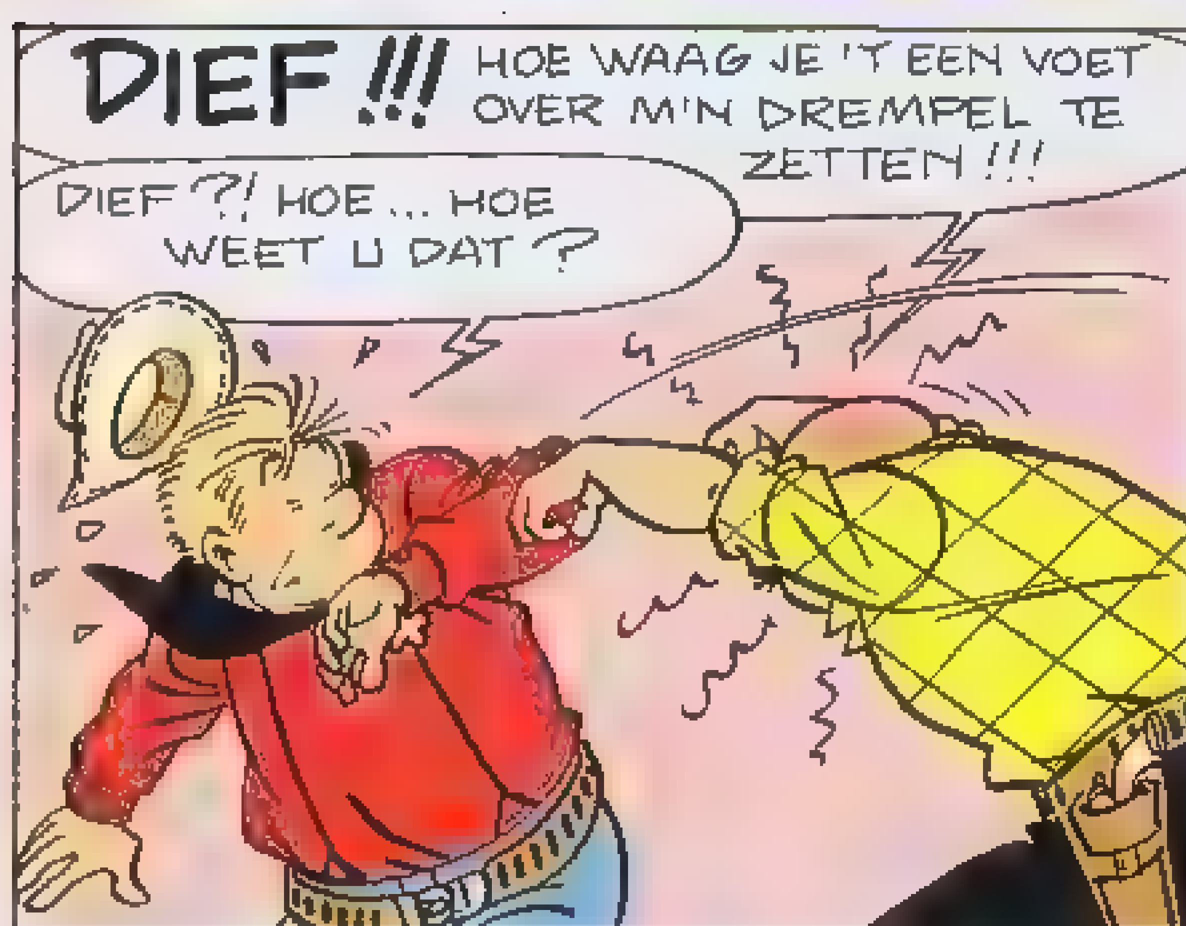

KID ORDINN! EEN DIEF!!! MIJN HEMEL!!! DAT KAN NIET! HOE... HOE KON IE...!?


ARME SHERIFF! VERGEEF ONS... HIJ WAS BIJNA ALS EEN ZOON VOOR U EN...


JOE, IK ZWEER JE DAT IK M'N UITERSTE BEST ZAL DOEN JE SCHADELOOS TE STELLEN! IK BEN NIET RIJK, MAAR...


AHUM!!!


NIET OM HET EEN OF ANDER, MAAR DIT IS MIJN KAMER...!


DIEF!!! HOE WAAG JE 'T EEN VOET OVER M'N DREMPEL TE ZETTEN!!!
DIEF?! HOE... HOE WEET U DAT?


UITSCHOT! HIJ ONTKENT 'T ZELFS NIET!... IK VERMOORD 'M!
RUSTIG, SHERIFF! U KWAAD MAKEN LOST NIETS OP!


Z...ZO IS 'T! BLIJF KALM! W...VINDT U NIET OP! IK... IK ZAL ALLES TERUGGEVEN, IK... IK ZWEER 'T...


JE GEEFT ALLES METEEN TERUG! BRENG ONS NAAR JE BUIT, GEBOEFTE! DAARNA MAG JE IN DE CEL JE PROCES AFWACHTEN!
M'N.. M'N PROC... M'N PRO... PRO...

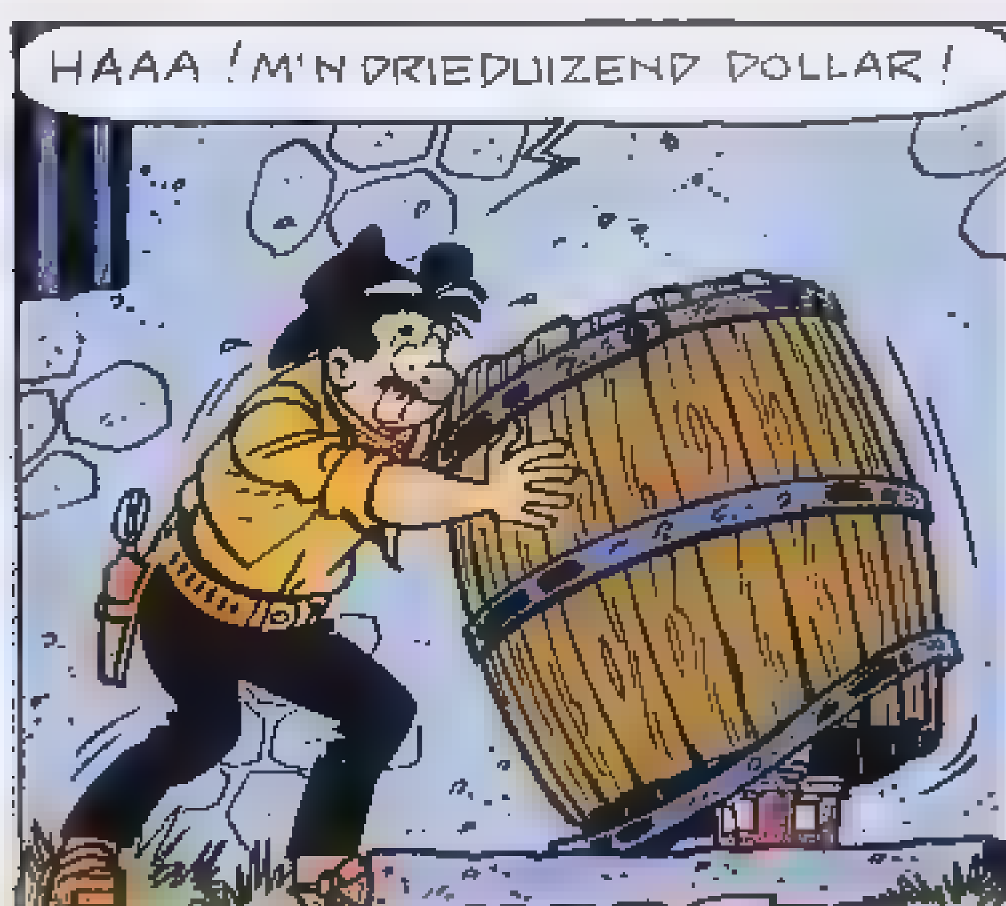

'K WIL NIET NAAR DE GEVANGENIS!!! BOEHOEHOEHOE!!!
EN DAT WIL DE STOERE BINK UITHANGEN...!


ALLES WAT IK GESTOLEN HEB, LIGT ONDERIN DE TON!
IN M'N EIGEN TUIN!!!

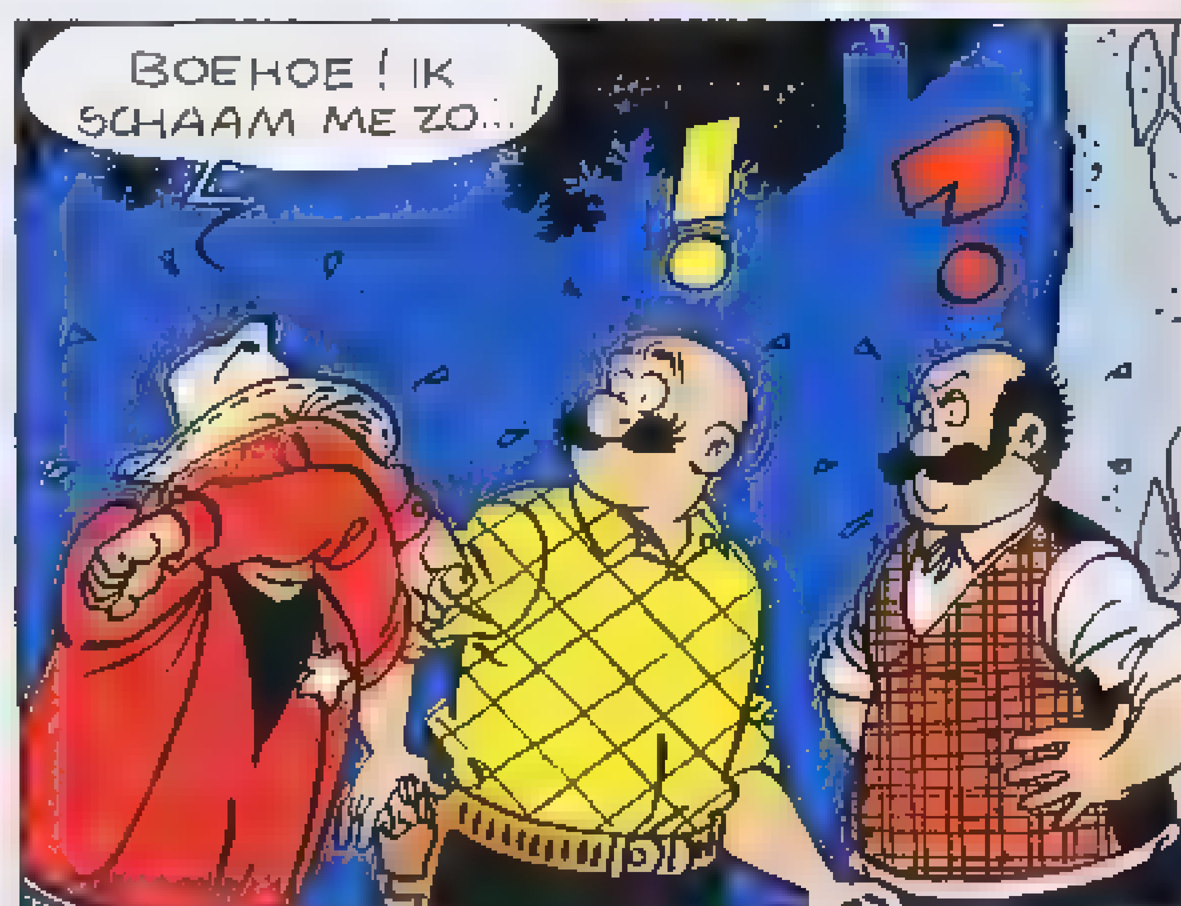
5

SAMENVATTING: Dog Bull kan het niet geloven: zijn stomme hulpje is de schrik van de omgeving! Joe heeft zich vergist... bovendien was hij dronken! Om iedereen te bewijzen dat Kid Ordinn heel onschuldig slaapt, neemt hij ze mee naar z'n slaapplaats... maar die is leeg!

























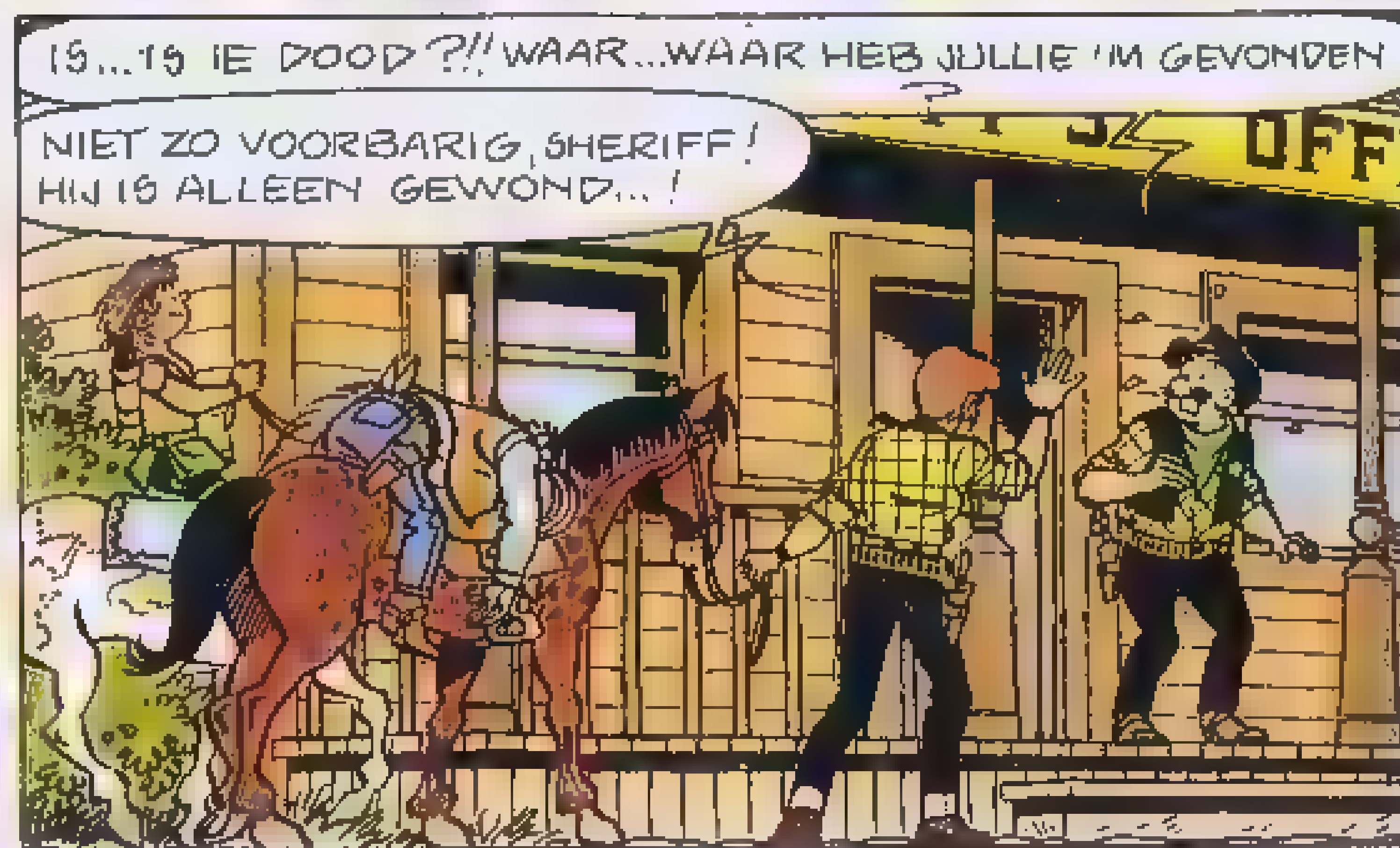

GA SNEL EEN DOOS KOEKJES HALEN VOOR BIJ DE KOFFIE !
DOE 'K, CHEF!


HOE HEB IK KUNNEN DENKEN DAT DIE SUK-KEL DE GEVAARLIJKE GEHEIMZINNIGE DIEF WAS ?

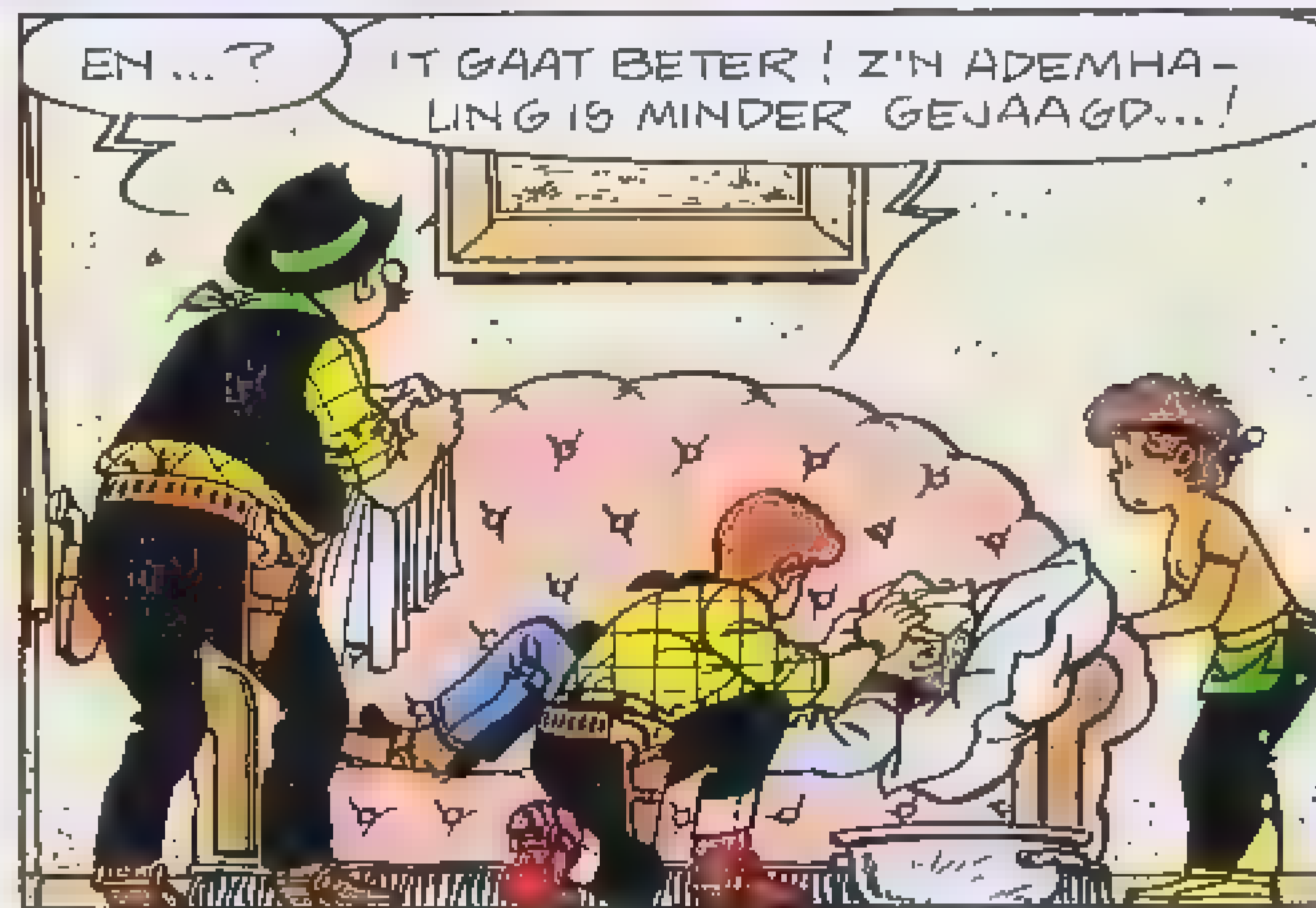

HA, DAAR KOMEN CHICK BILL EN KLEINE POEDEL...! NEE MAAR, CHICK HEEFT EEN GROOT PAK BIJ ZICH... ?


IK WEET HOE FIJNGE-VOELIG CHICK IS, DUS HEEFT IE VAST EEN KADO VOOR M...


BARST ! ?! DA'S GEEN PAK, MAAR EEN MAN !!!


IS...IS IE DOOD ?!! WAAR...WAAR HEB JULLIE 'M GEVONDEN ?
NIET ZO VOORBARIG, SHERIFF ! HIJ IS ALLEEN GEWOND... !
OFF


WE MOETEN HEM METEEN VERZORGEN... ! HAAL WARM WATER, KLEINE POEDEL... !


EN ... ?
'T GAAT BETER ! Z'N ADEMHA-LING IS MINDER GEJAAGD... !


WE HEBBEN 'M DRIE MIJL HIER-VANDAAN GEVONDEN...! HIJ IS VAST EN ZEKER OVERVALLEN EN BEROOFD... !


ALLE DONDERS ! NATUURLIJK WEER HET WERK VAN DIE GEHEIMZINNIGE DIEF !!!
WIE IS DAT ?


DOG BULL BESCHRIJFT WAT DE BANDIET HEEFT UITGEHAALD. HIJ VERTELT OOK VAN JOE'S VERGISSING...





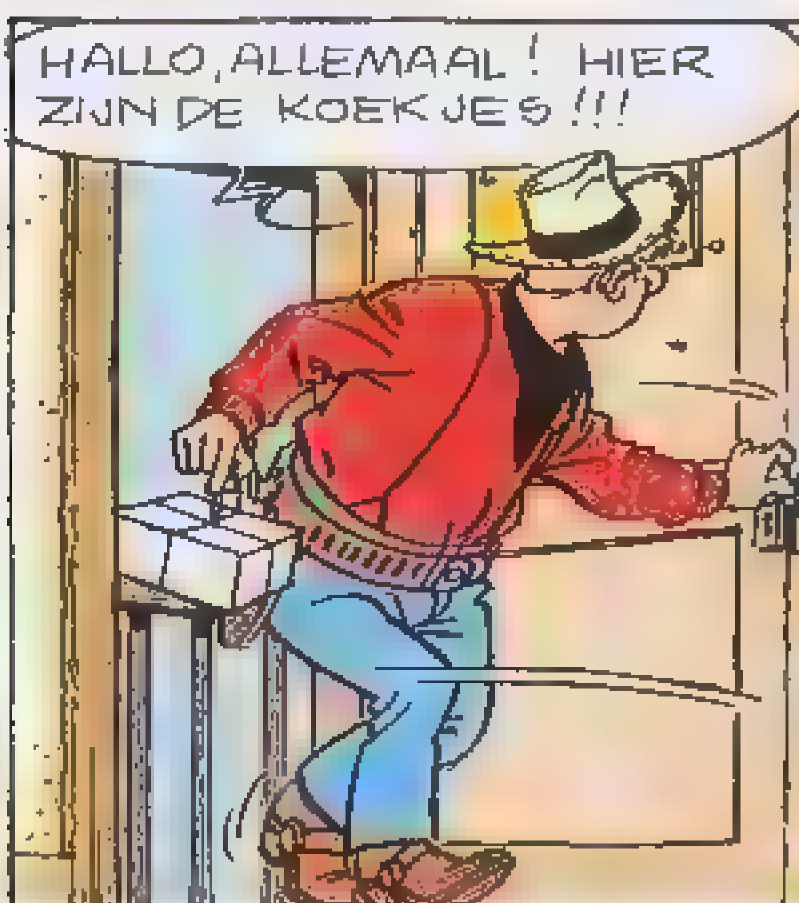
JOE VERKEEK ZICH NATUURLIJK, MAAR ZODOENDE BESCHIKKEN WE MIN OF MEER OVER EEN SIGNALEMENT VAN DE DIEF!



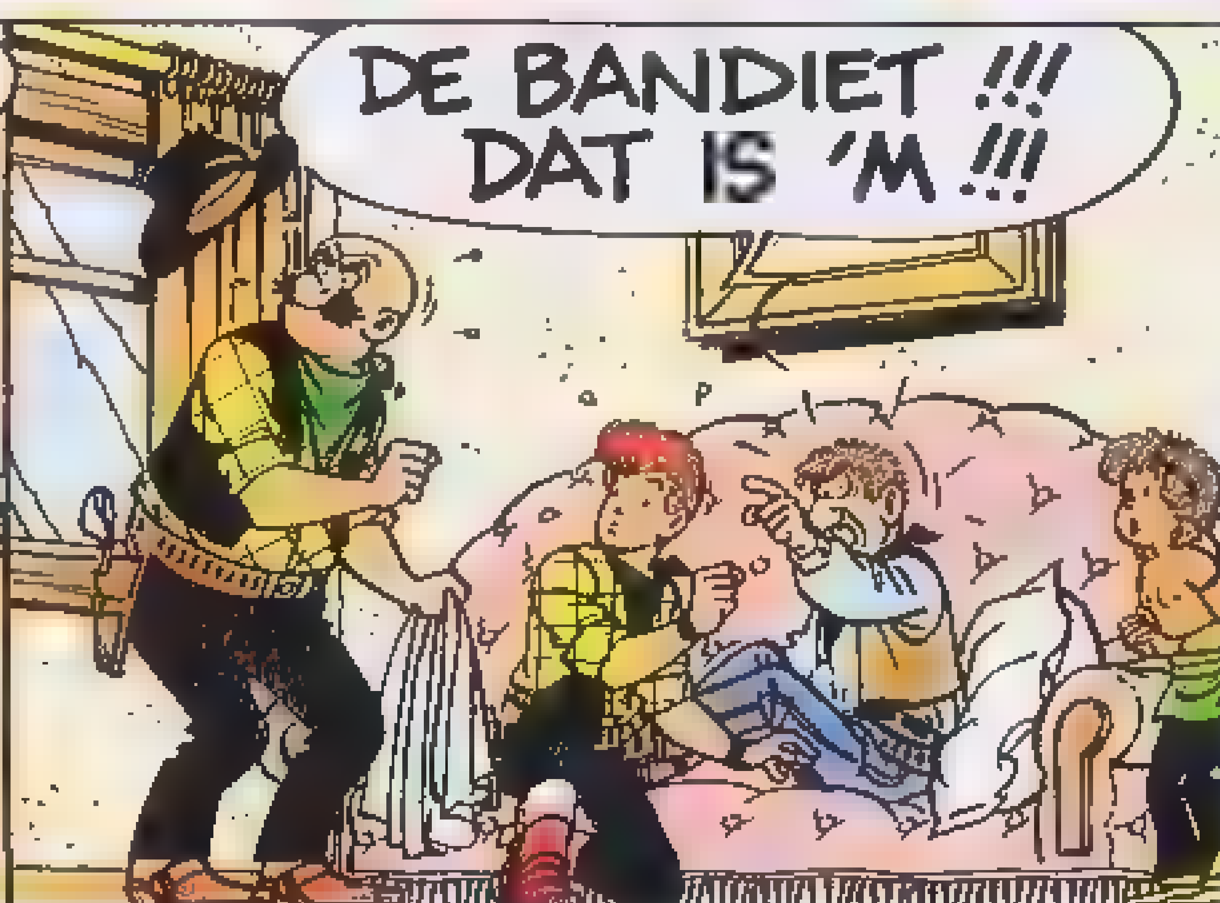
HIJ ZIET ER EVEN STOM UIT ALS KID...
HA, GEWONDE WEER BIJKOMEN!



HOE VOELT U ZICH? WAT IS ER GEBEURD?
M'N... M'N SPAARGELD?! IK...
TWINTIG JAAR WERK, GESTOLEN!!! DE SCHURK! HIJ... HIJ IS MEEDOGENLOOS!!!



HALLO, ALLEMAAL! HIER ZIJN DE KOEKJES!!!



DE BANDIET!!! DAT IS 'M!!!



EEN BAN... EEN BAN-BAN... WAAR... WAAR DAN?



EEN REVOLVER! GEEF ME EEN REVOLVER! DAT IS DE DIEF! IK ZOU 'M UIT DUIZENDEN HERKENNEN!
RUSTIG MAAR! DAT IS KID ORDINN, DE HULPSHERIFF!!!



WIE... WIE IS DAT? IS... IS IE GEK?
DAT VRAAG IK ME AF.



GA METEEN NAAR JE KAMER! JE KOMT ER PAS UIT ALS IK DAT ZEG!
MAAR...?'K HEB GEEN SLAAP...!



DOE WAT IK ZEG!!!



EN LAAT DIE KOEKJES HIER, SCHURK!

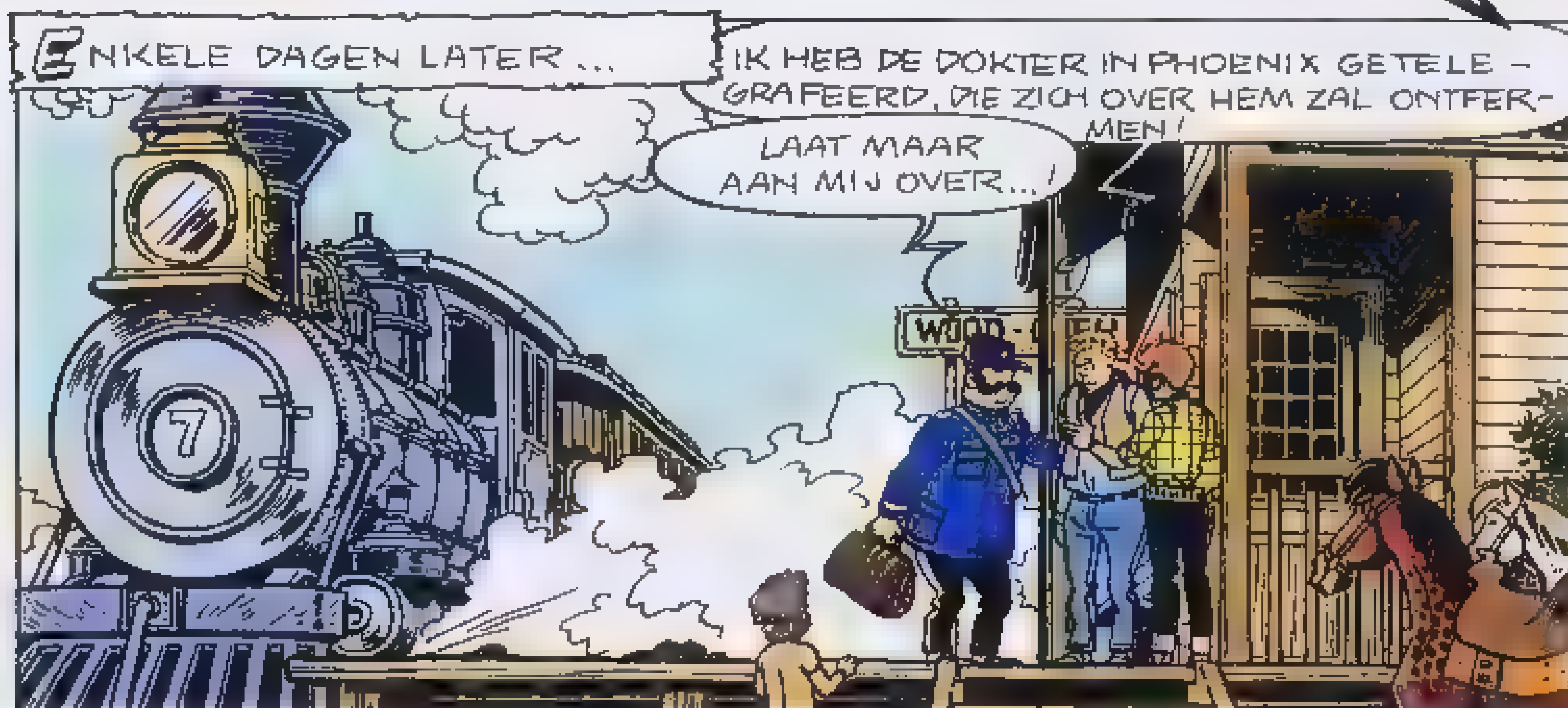


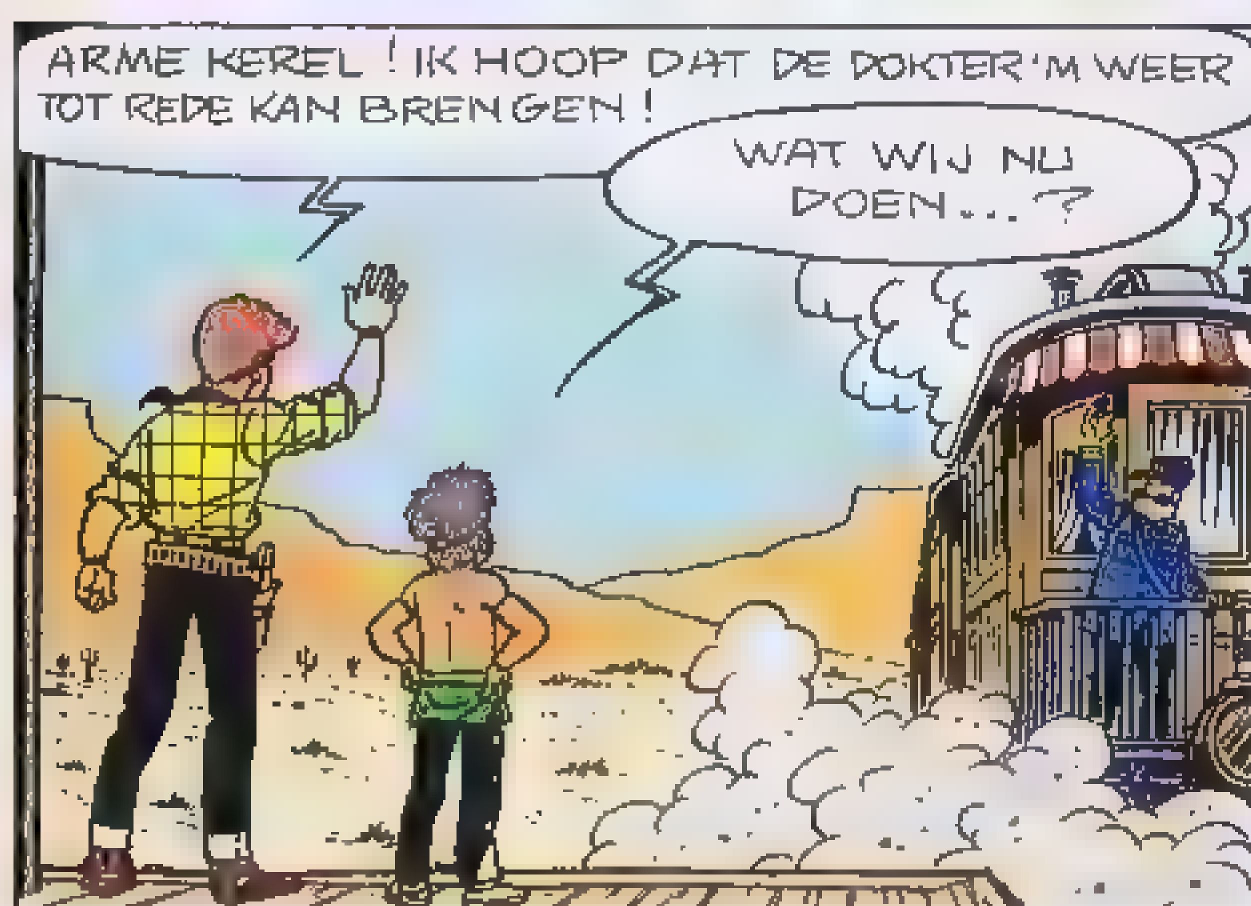
U ARRESTEERT KID TOCH NIET, SHERIFF? DIE COWBOY IJLT... DE KLAP OP Z'N HOOFD...
TWINTIG JAAR! TWINTIG JAAR WERK...

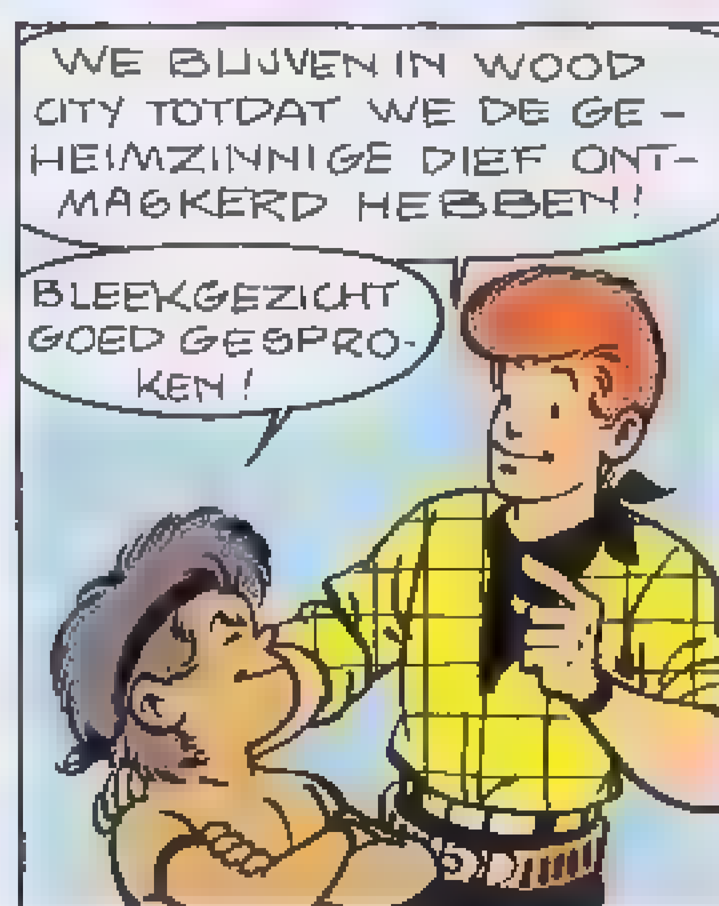
CHICK BILL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET RODE KONVOOI** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



















9

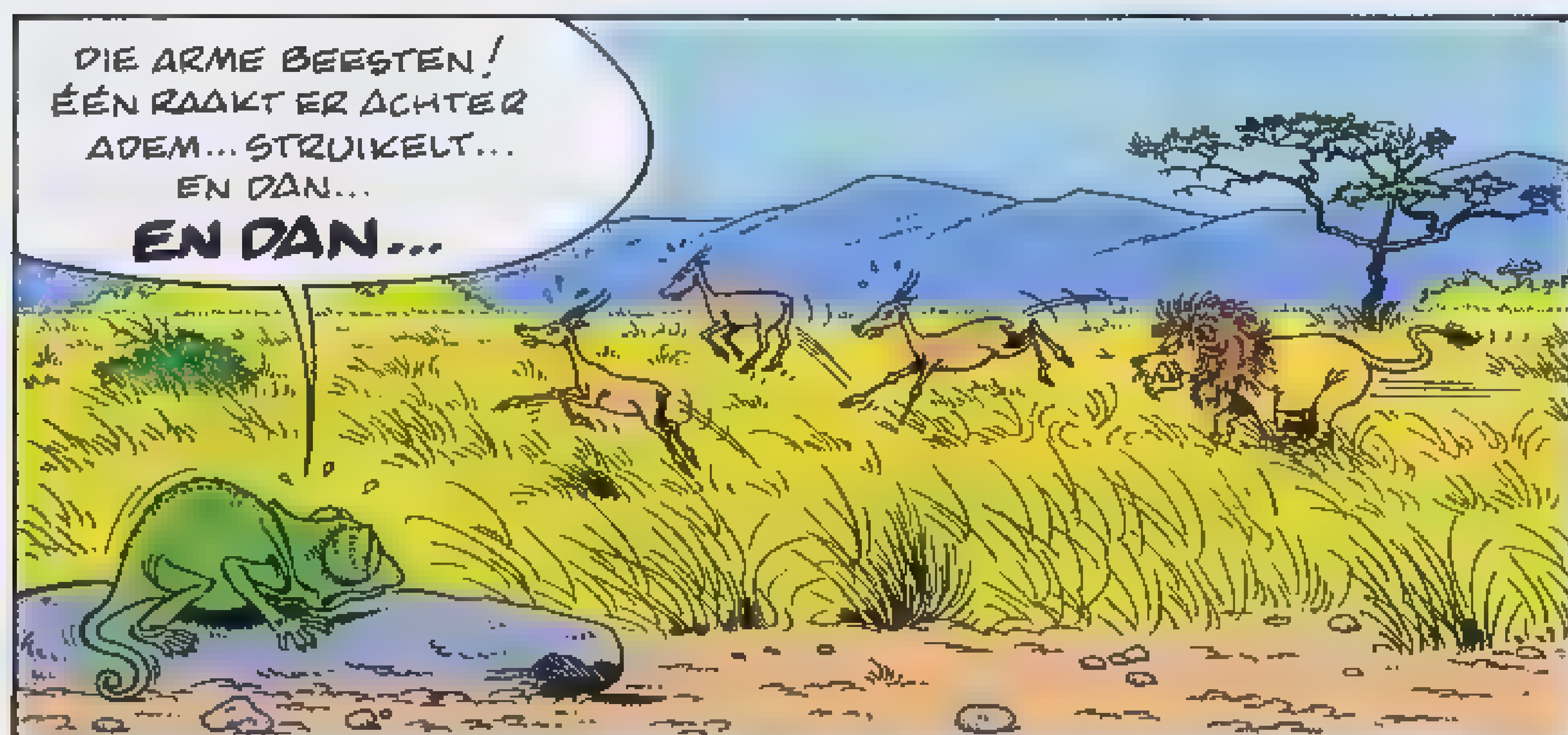


wordt vervolgd

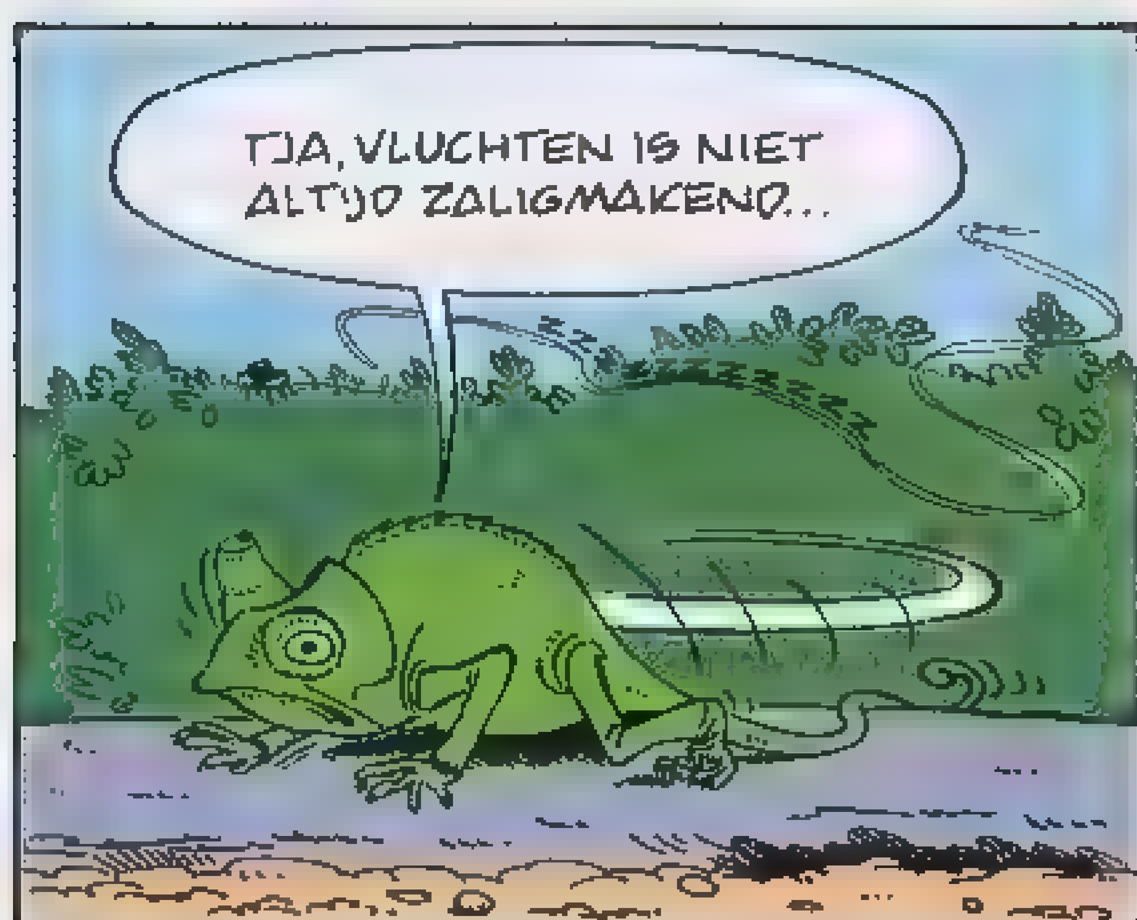
Dale
Heuvel

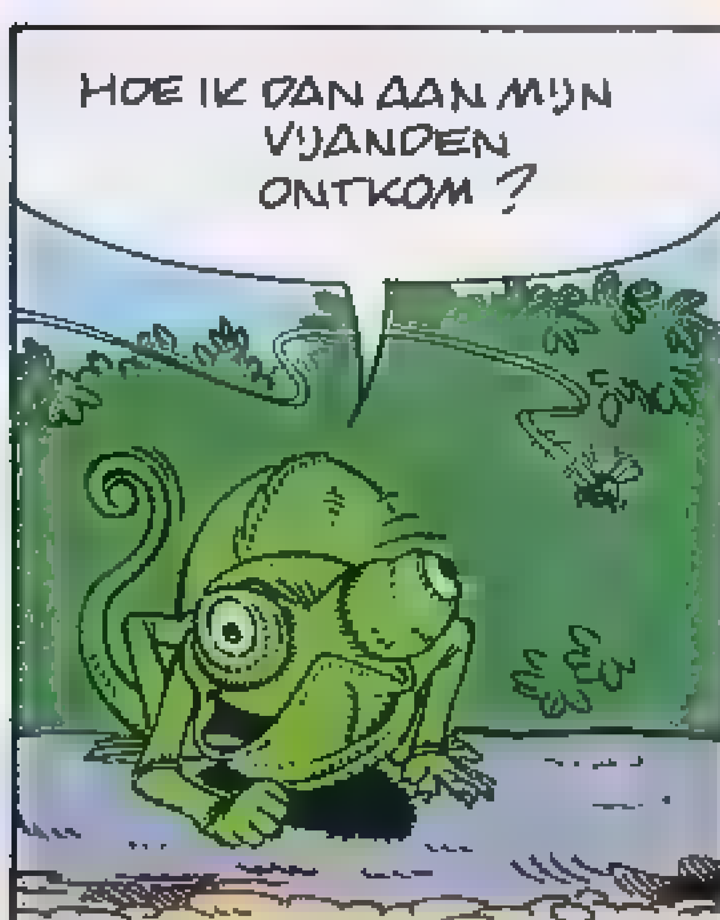
BEESTENBOEL





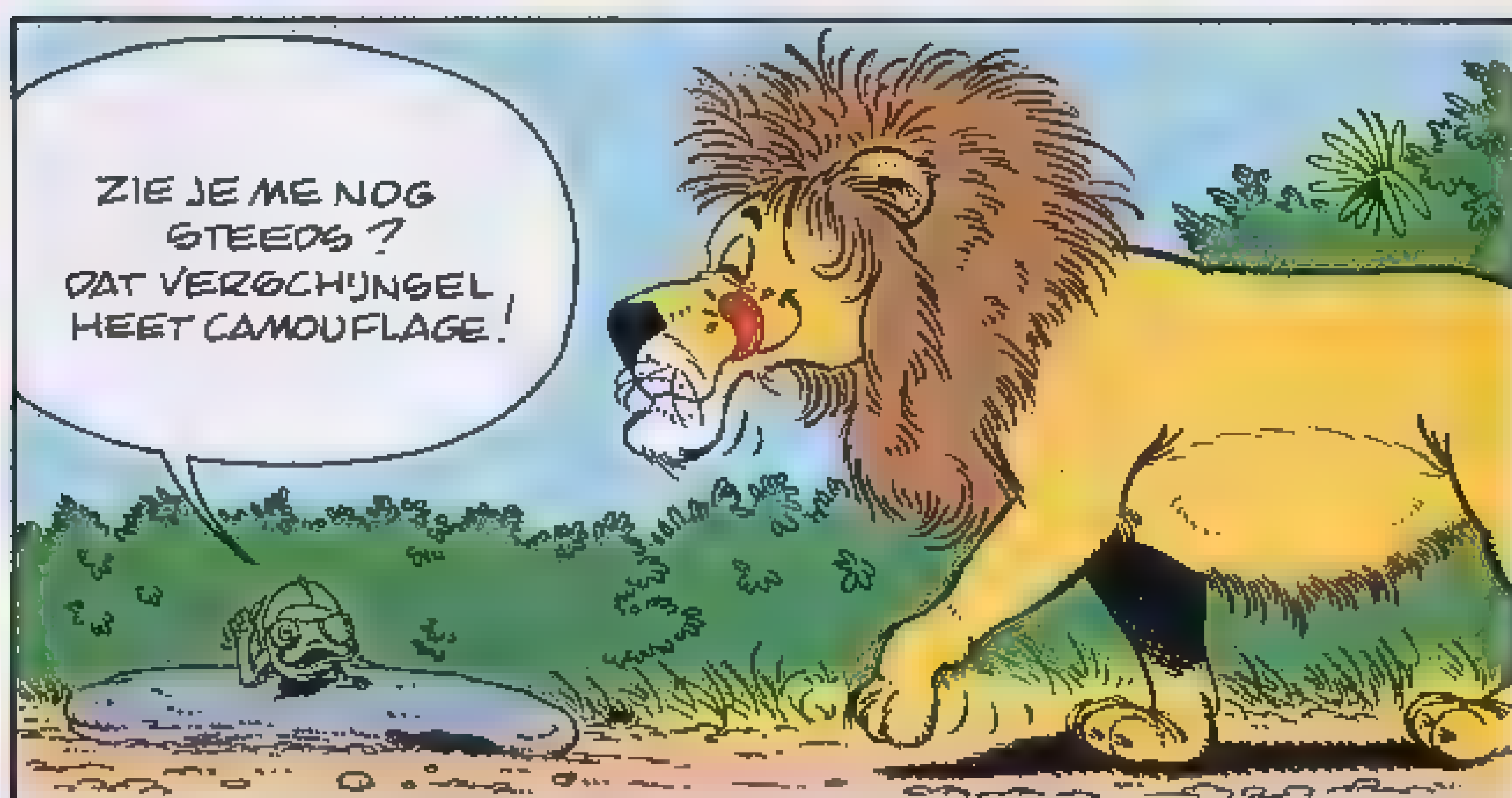


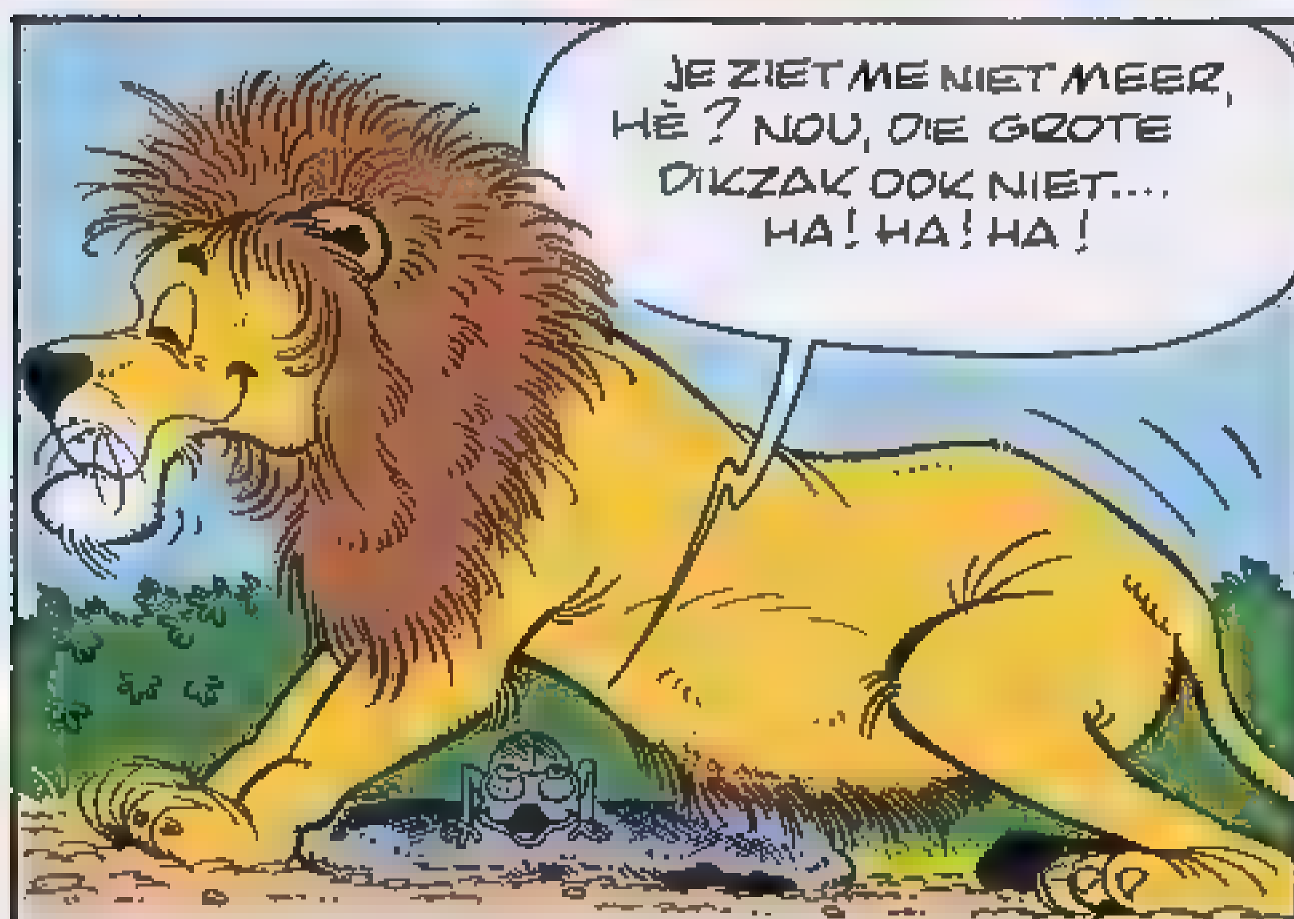


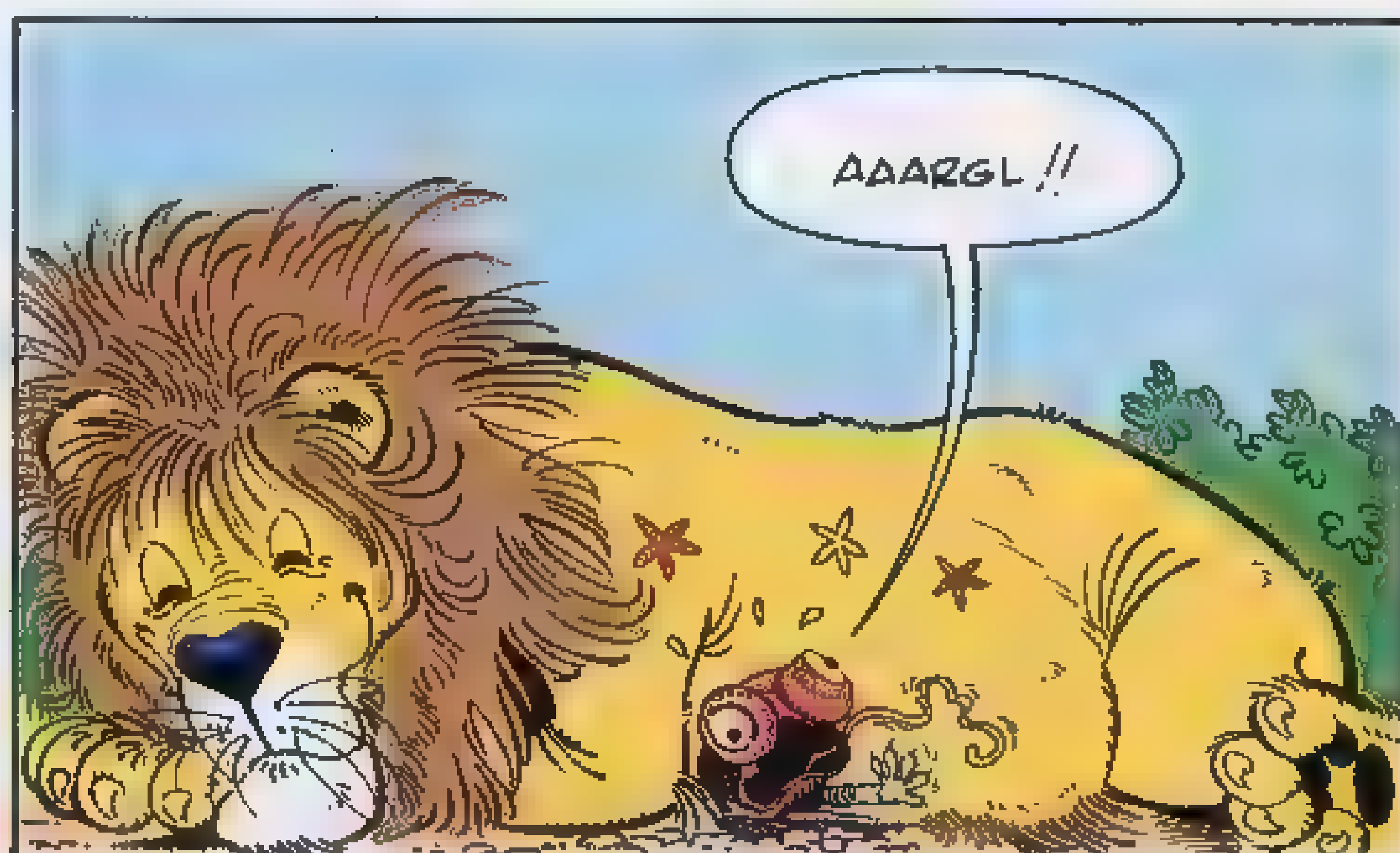




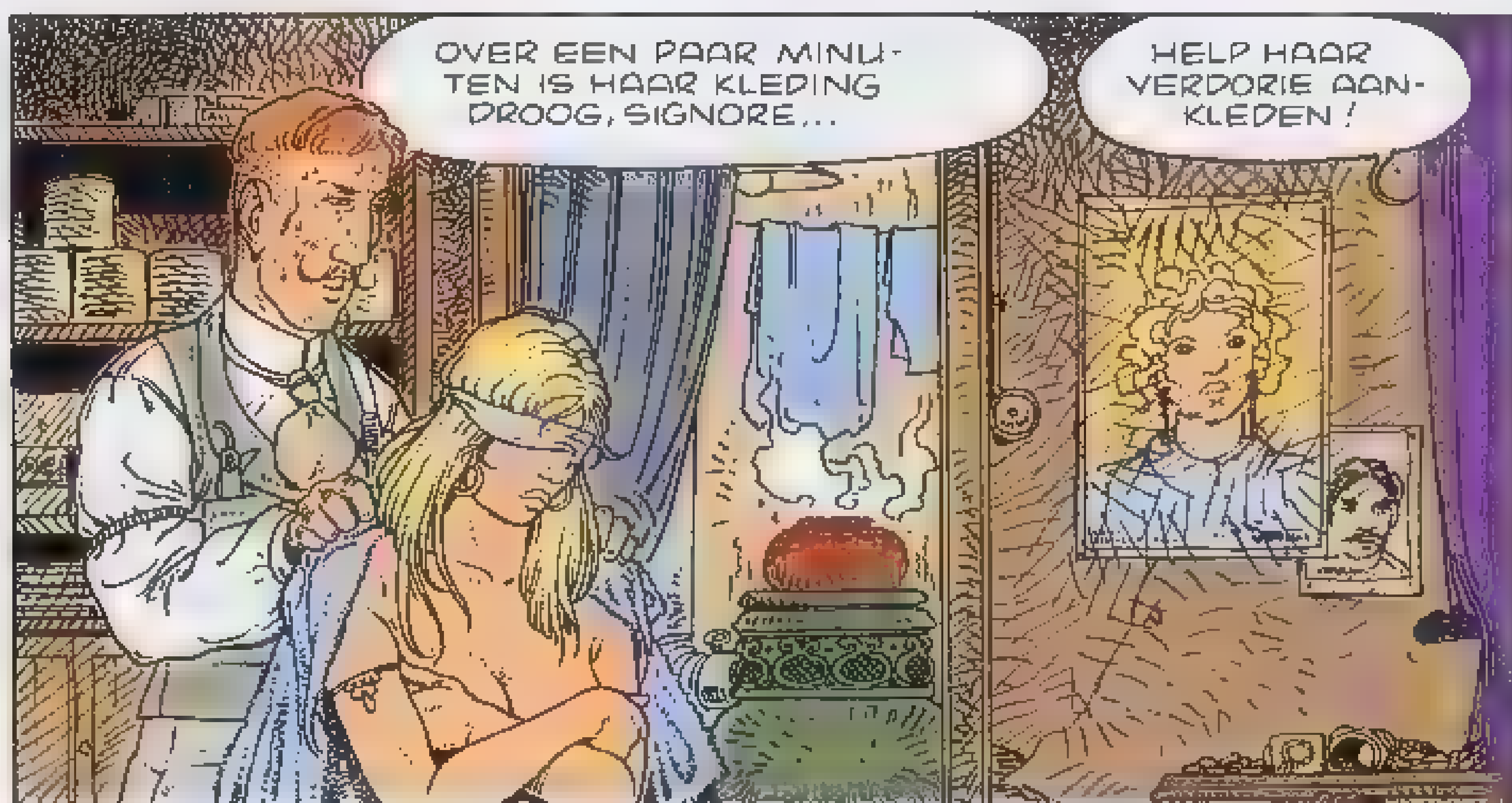




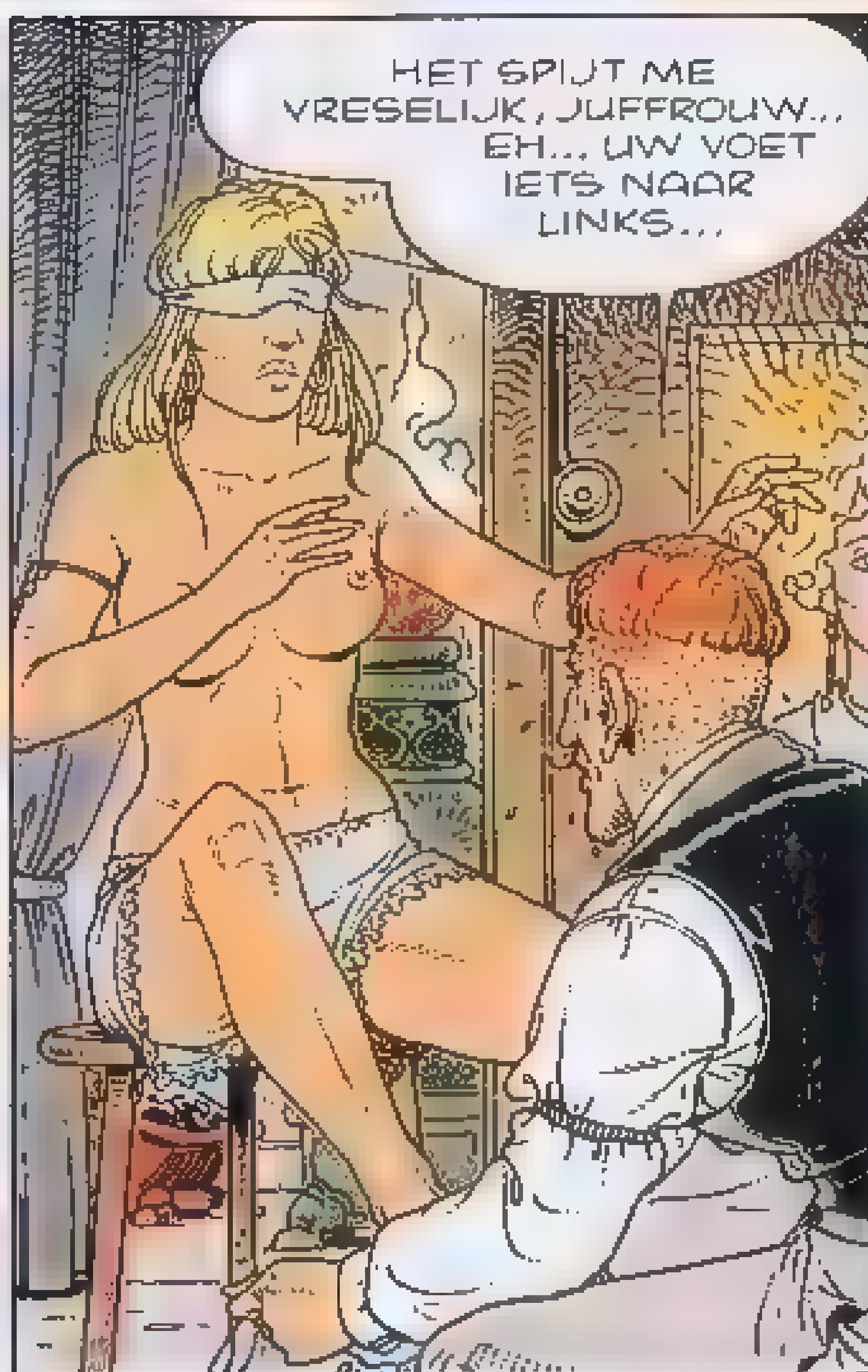




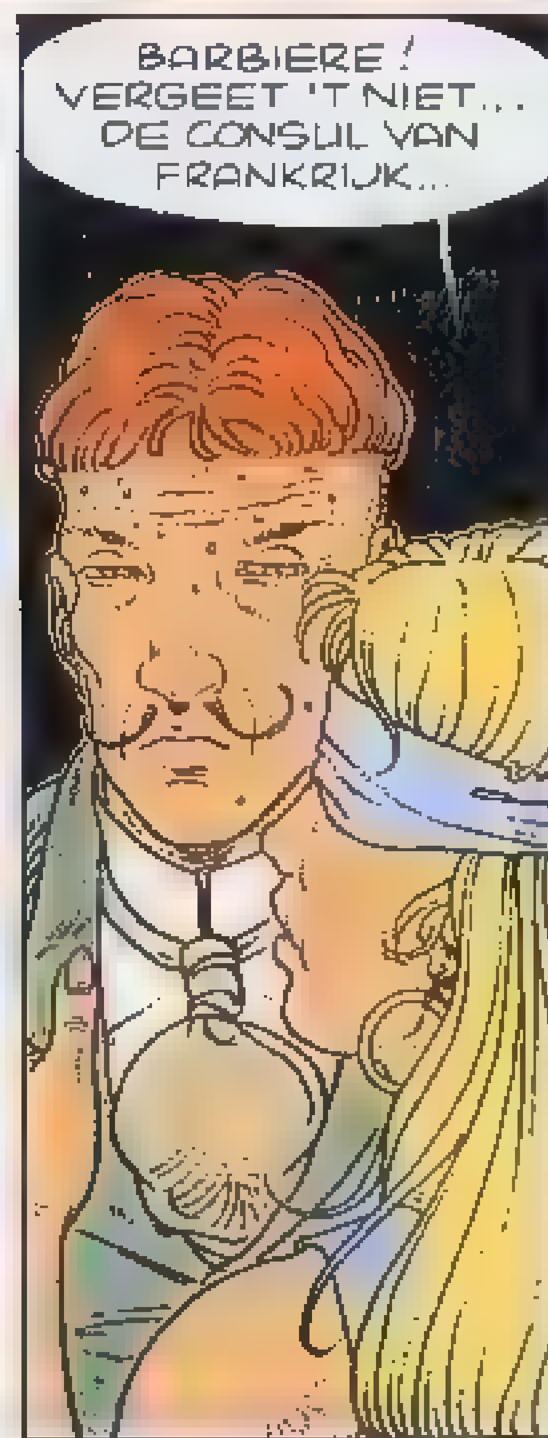

DUURT HET NOG LANG?

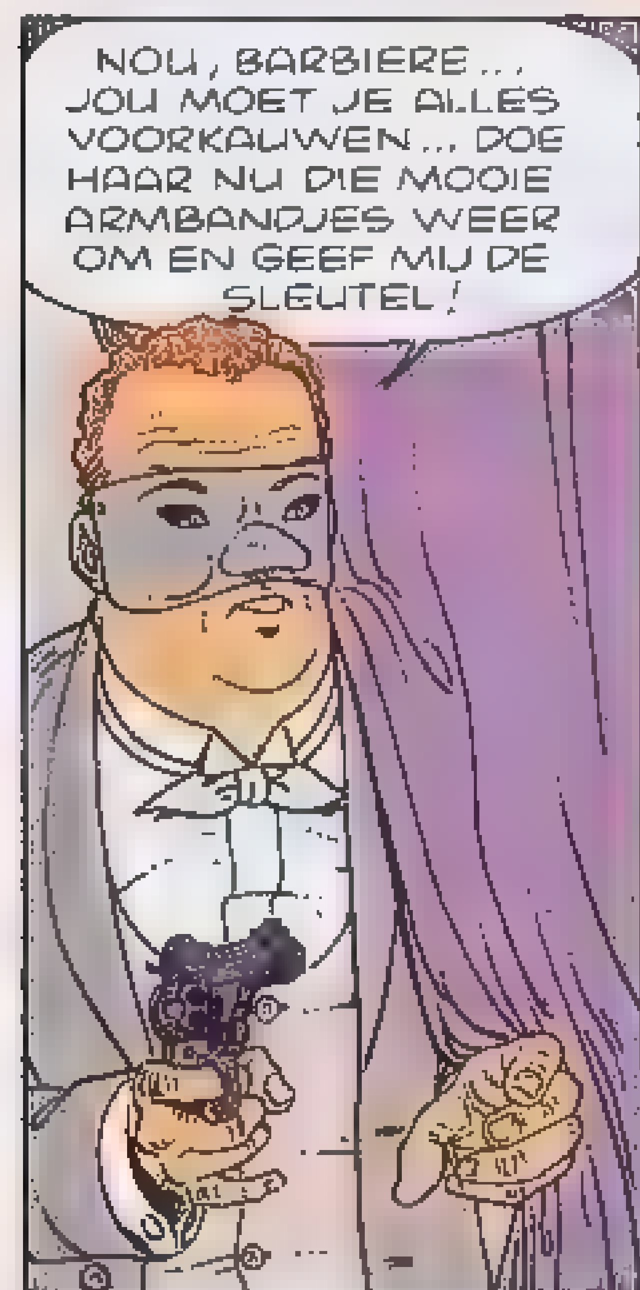

OVER EEN PAAR MINUTEN IS HAAR KLEDING DROOG, SIGNORE...
HELP HAAR VERDORIE AANKLEDEN!


ALTAÏ! FOUILLEER DIE VENT... IN Z'N ZAK ZIT EEN GOUDSTUK VAN MIJ!

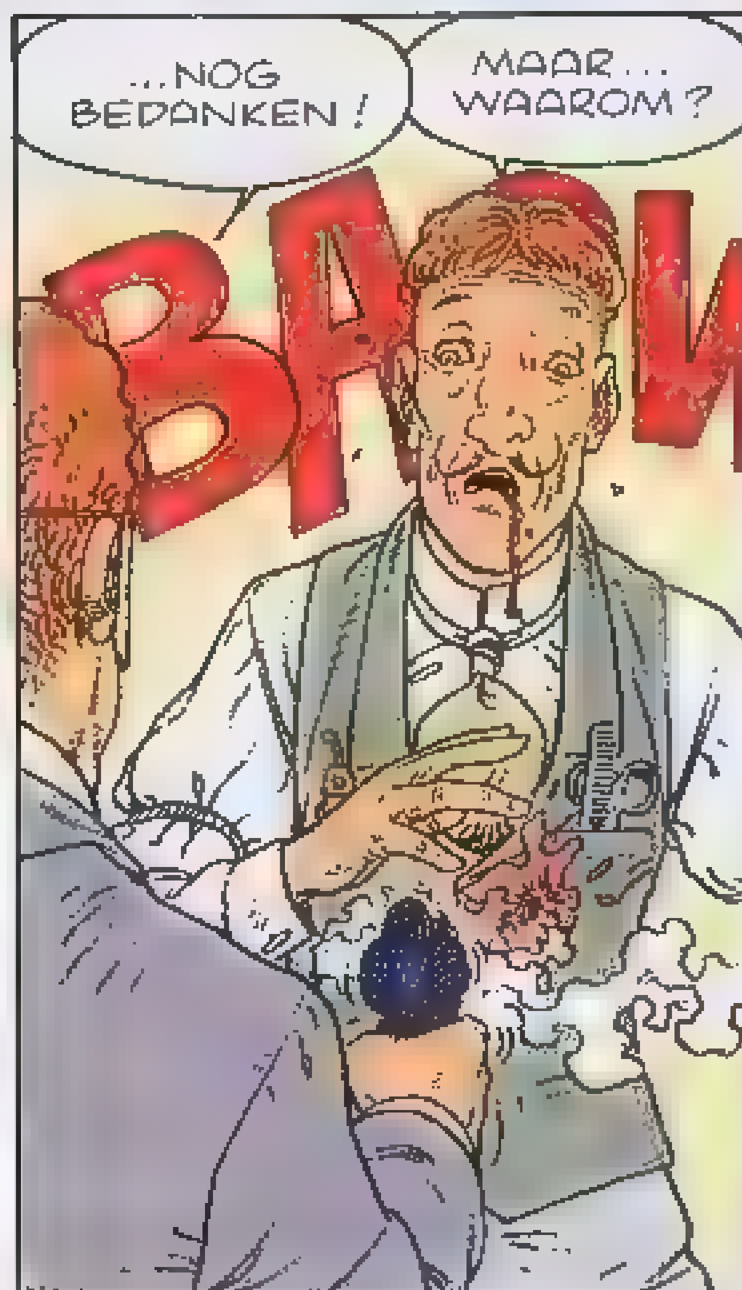

HET SPIJT ME VRESELIJK, JUFFROUW... EH... UW VOET IETS NAAR LINKS...

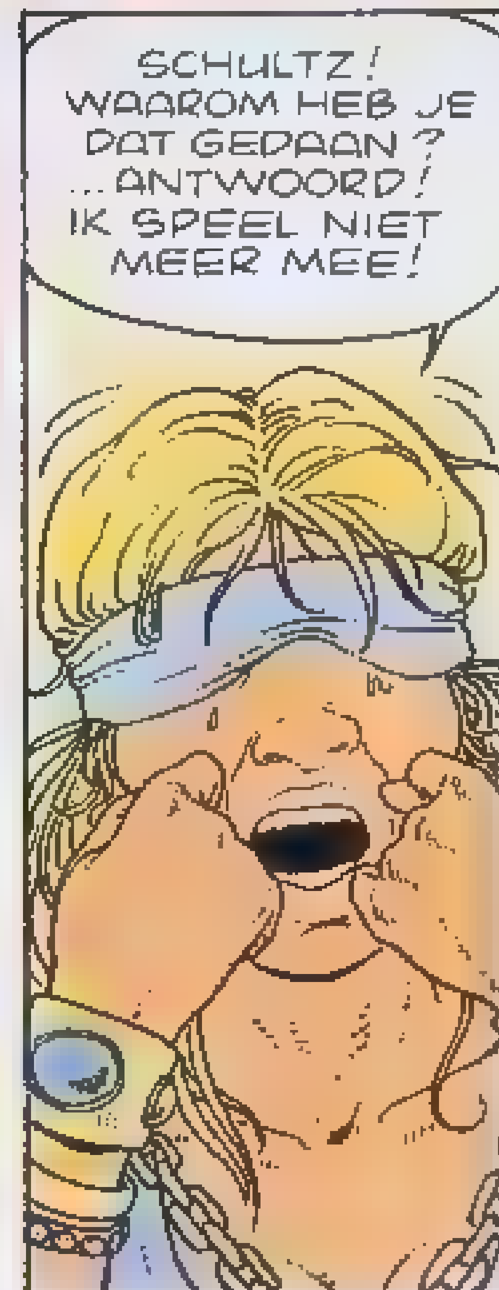

PFFFFF! KLAAR...


BARBIERE! VERGEET 'T NIET... DE CONSUL VAN FRANKRIJK...


NOU, BARBIERE... JOU MOET JE ALLES VOORKAUWEN... DOE HAAR NU DIE MOOIE ARMBANDJES WEER OM EN GEEF MIJ DE SLEUTEL!

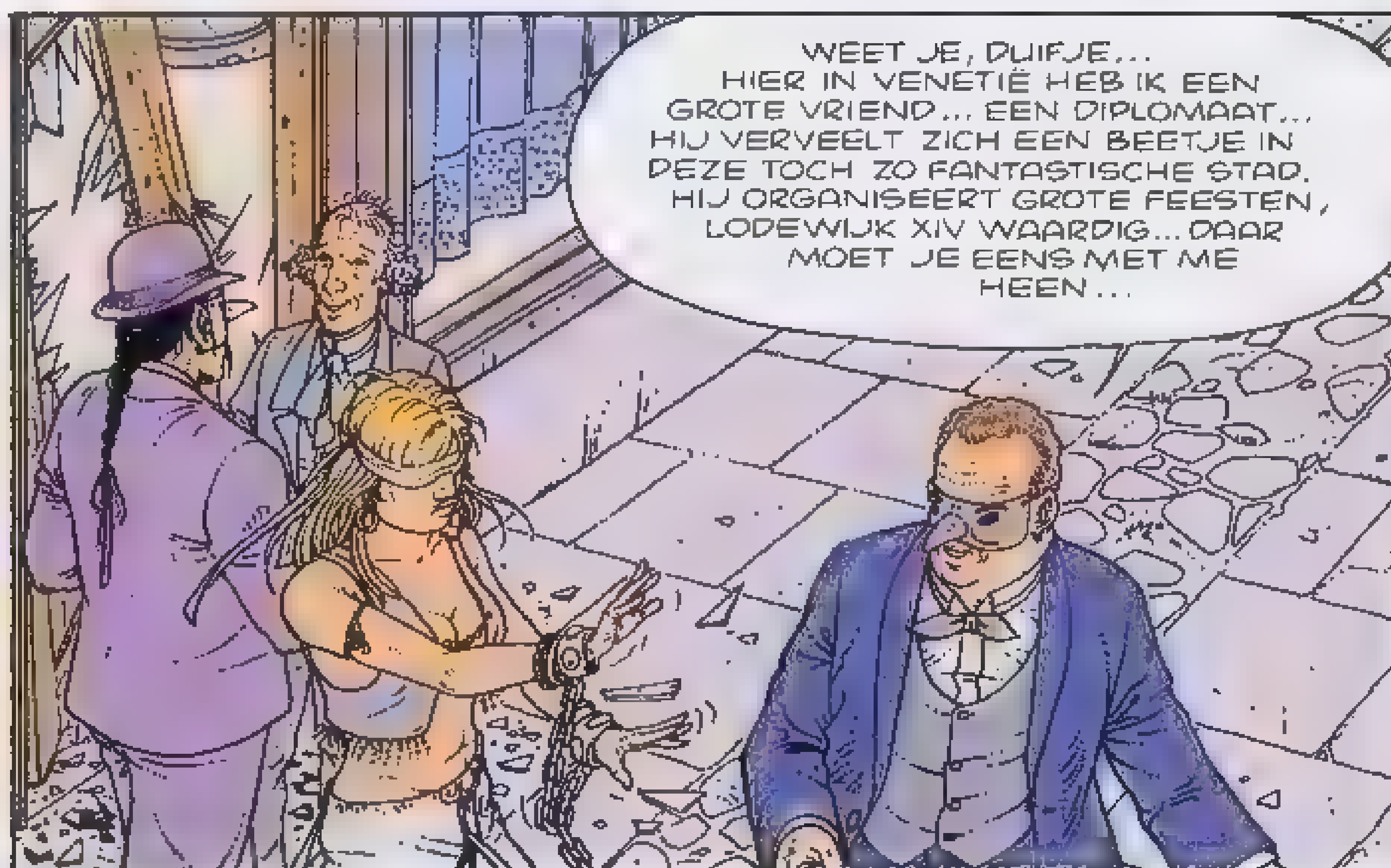

GOED ZO, DUIFJE! JE BENT WEER ALS NIEUW! DE BARBIERE HEEFT VOOR JE GEZORGD ALSOF JE Z'N EIGEN DOCHTER WAS... NU MOET IK HEM...

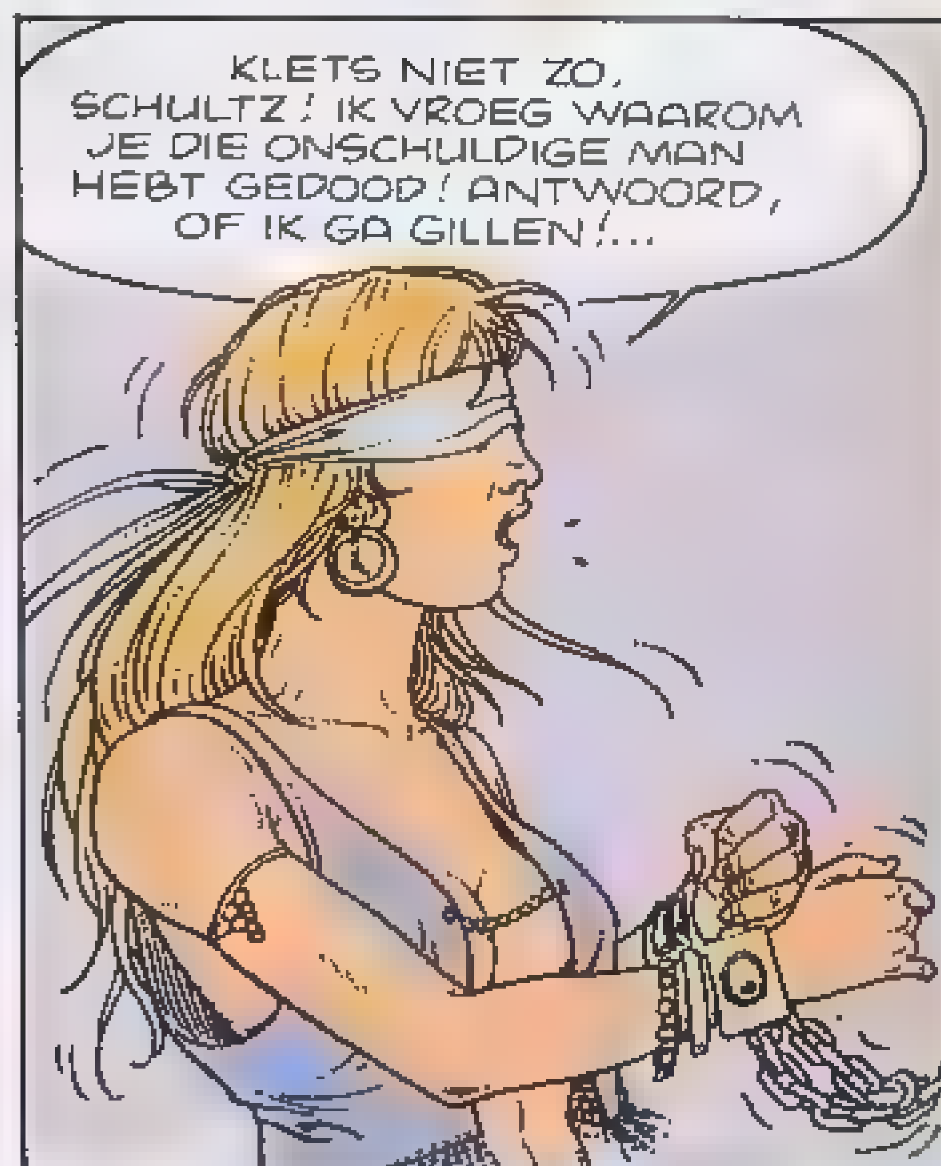

...NOG BEDANKEN!
MAAR... WAAROM?

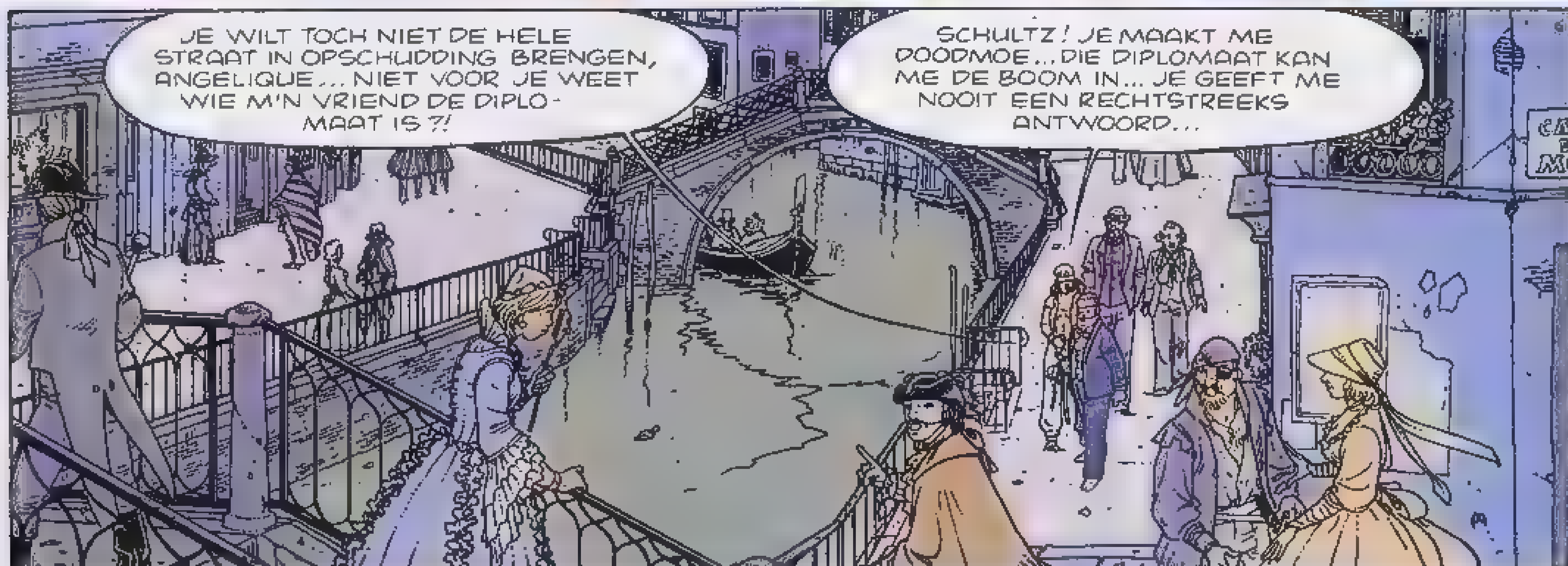

SCHULTZ! WAAROM HEB JE DAT GEDAAN? ...ANTWOORD! IK SPEEL NIET MEER MEE!

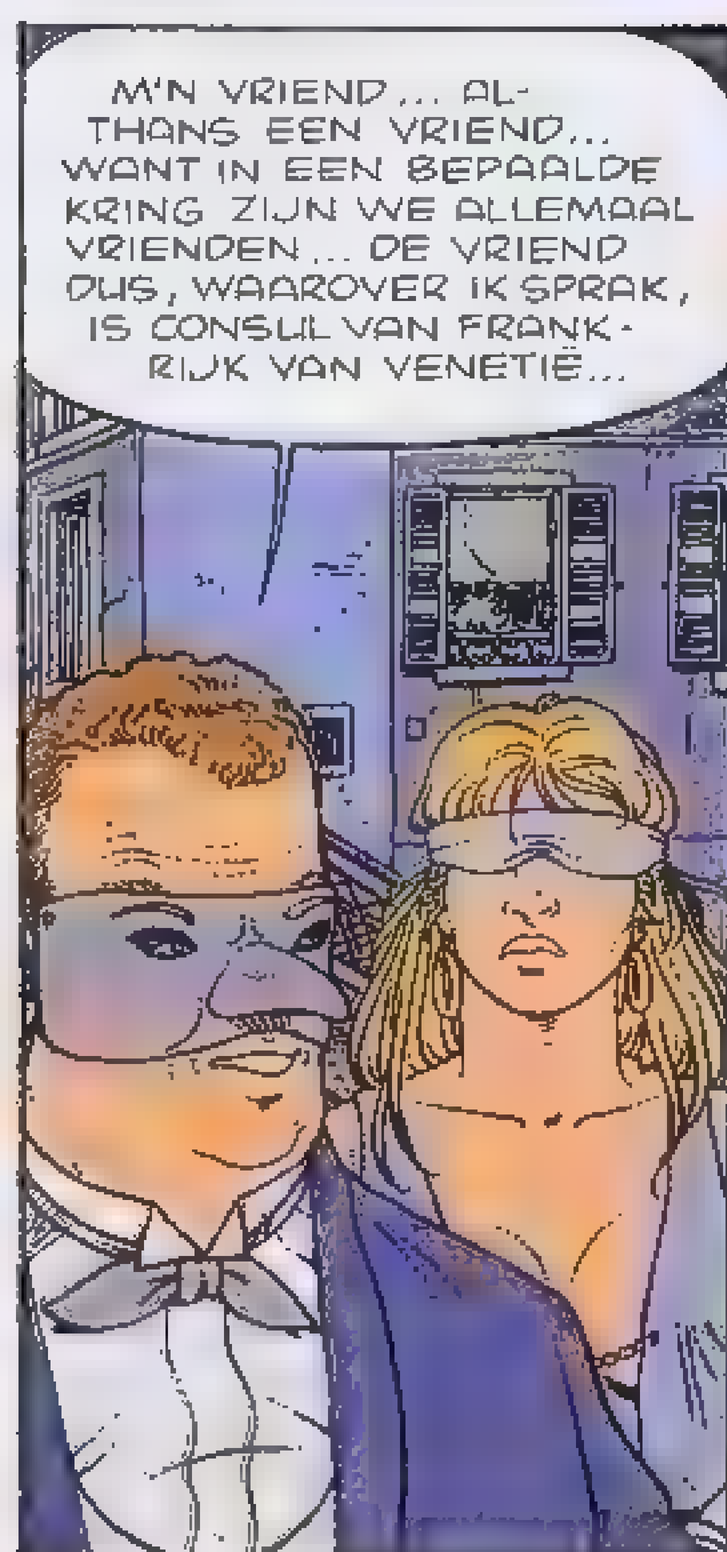
SAMENVATTING: Schultz handelt steeds verachtelijker: hij verplicht de kapper Angelique af te drogen en doodt ondertussen de klant, die er schoon genoeg van heeft en weg wil gaan... De jonge vrouw maakt van dat ogenblik gebruik om de kapper te vragen een boodschap over te brengen aan de consul van Frankrijk...

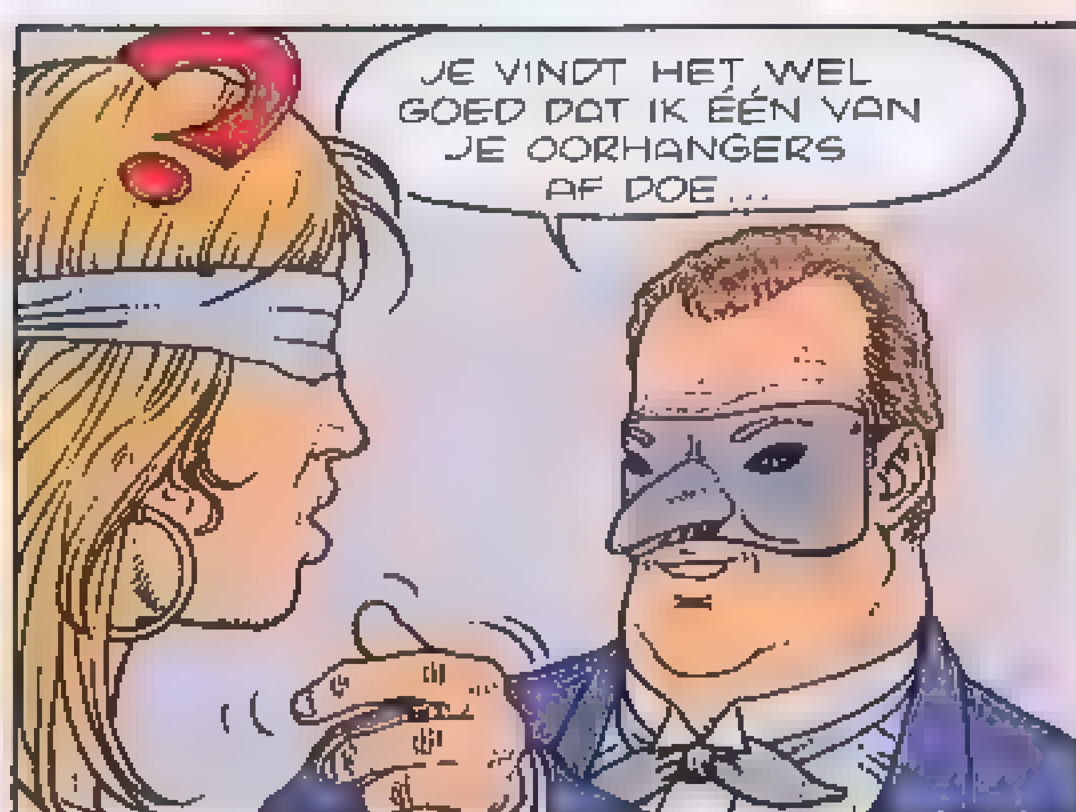




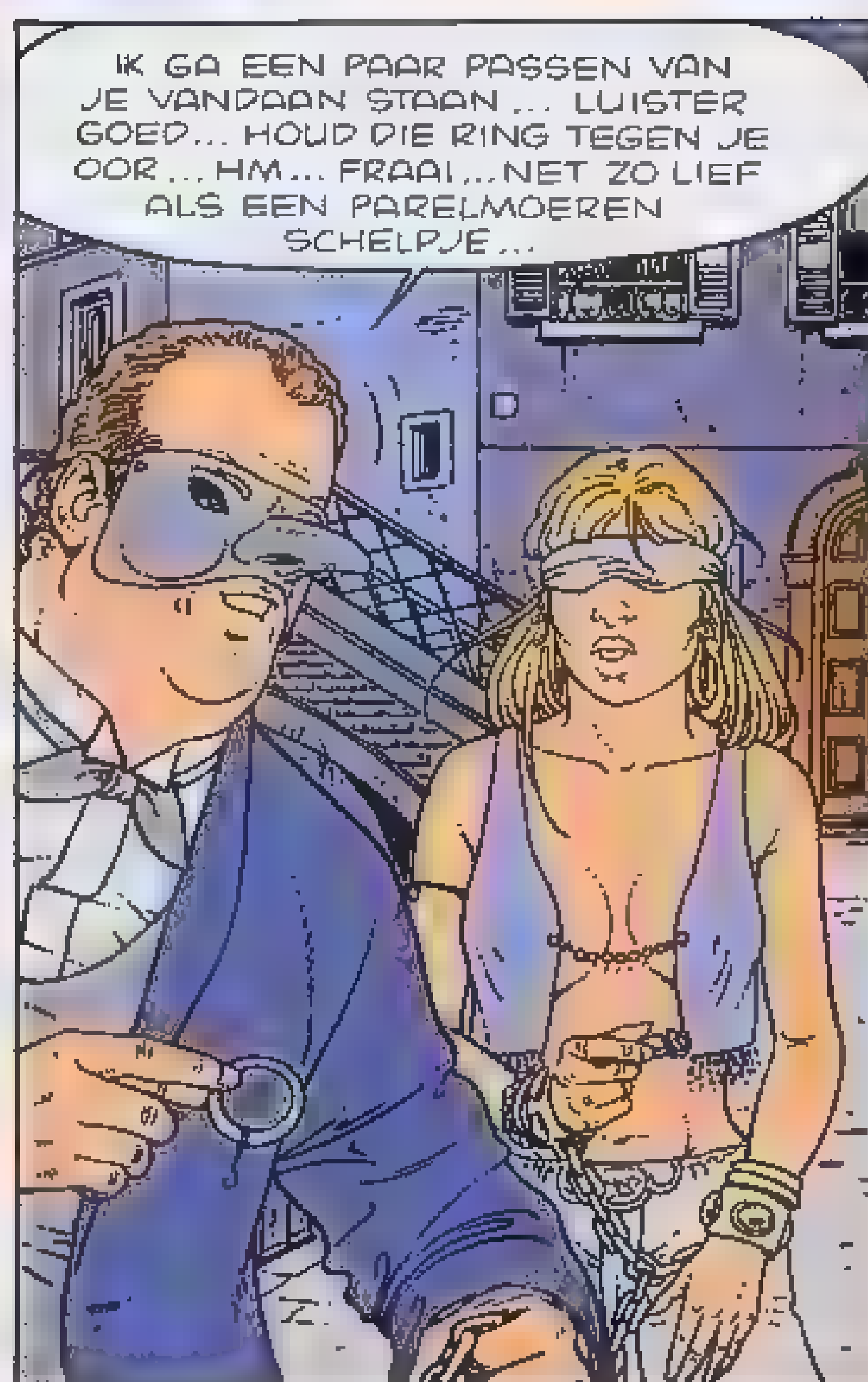






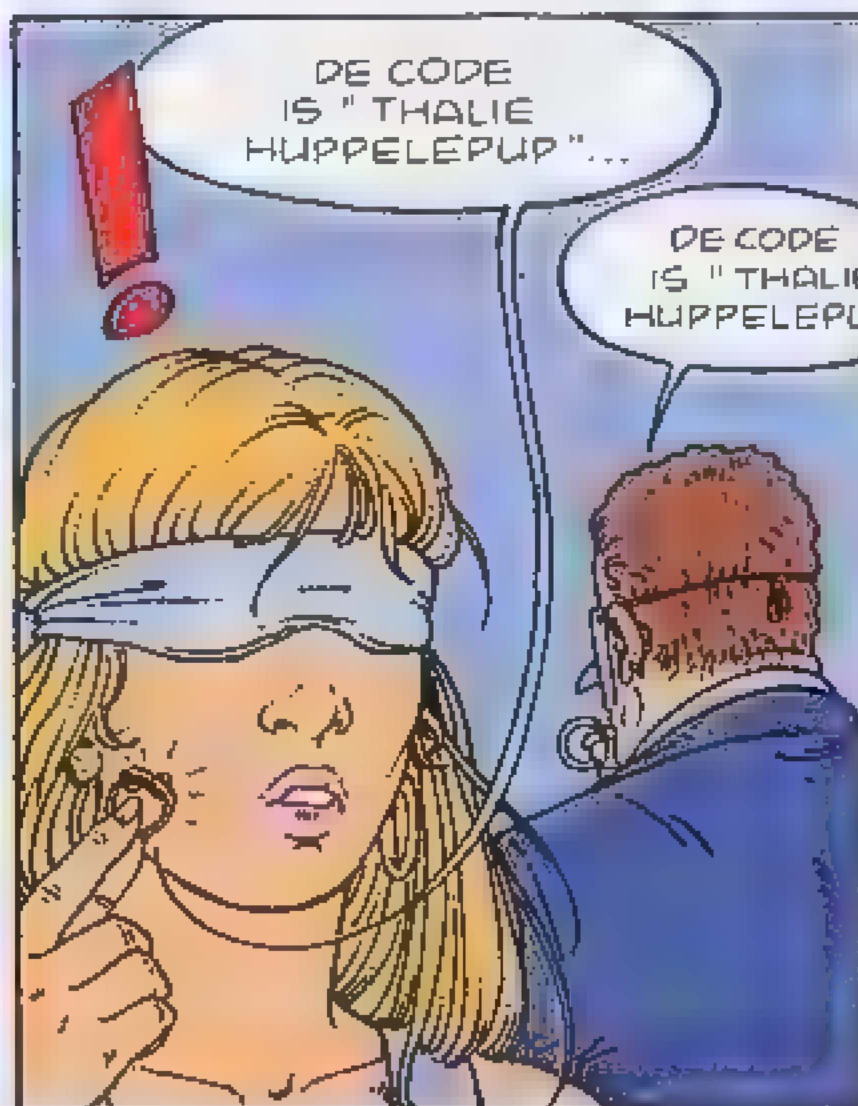




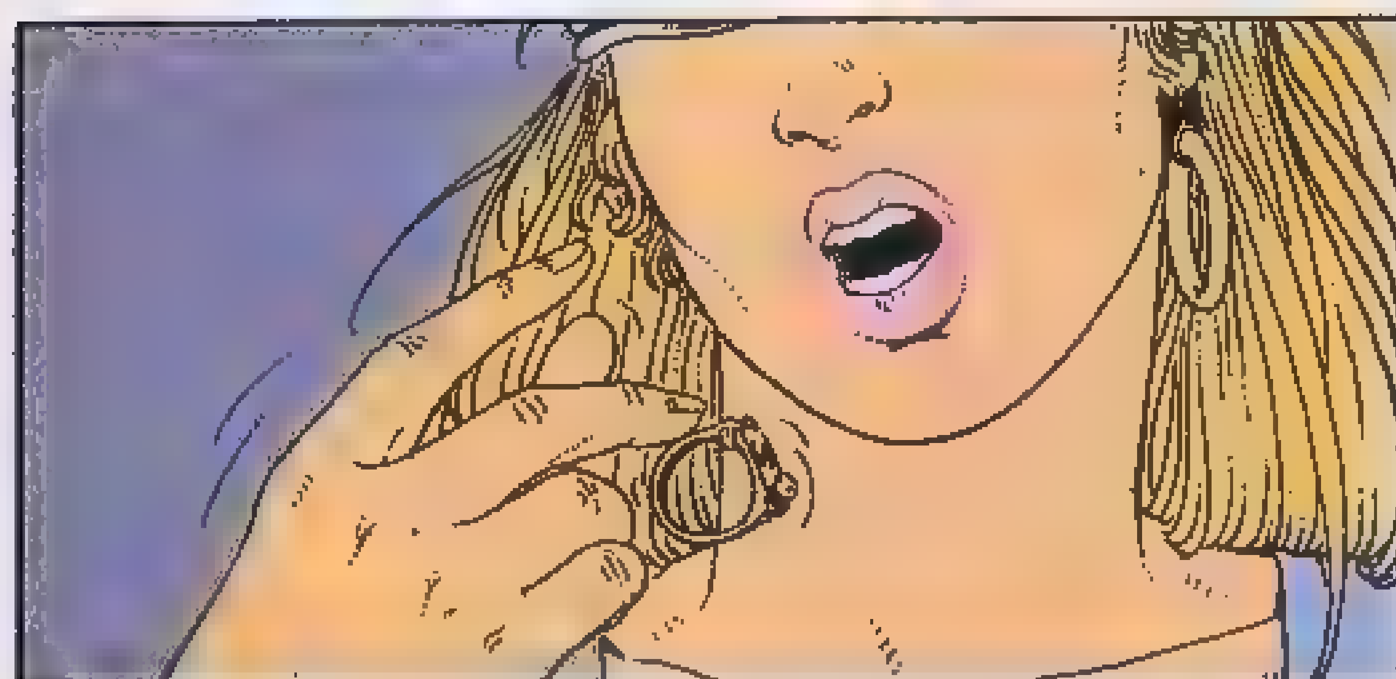


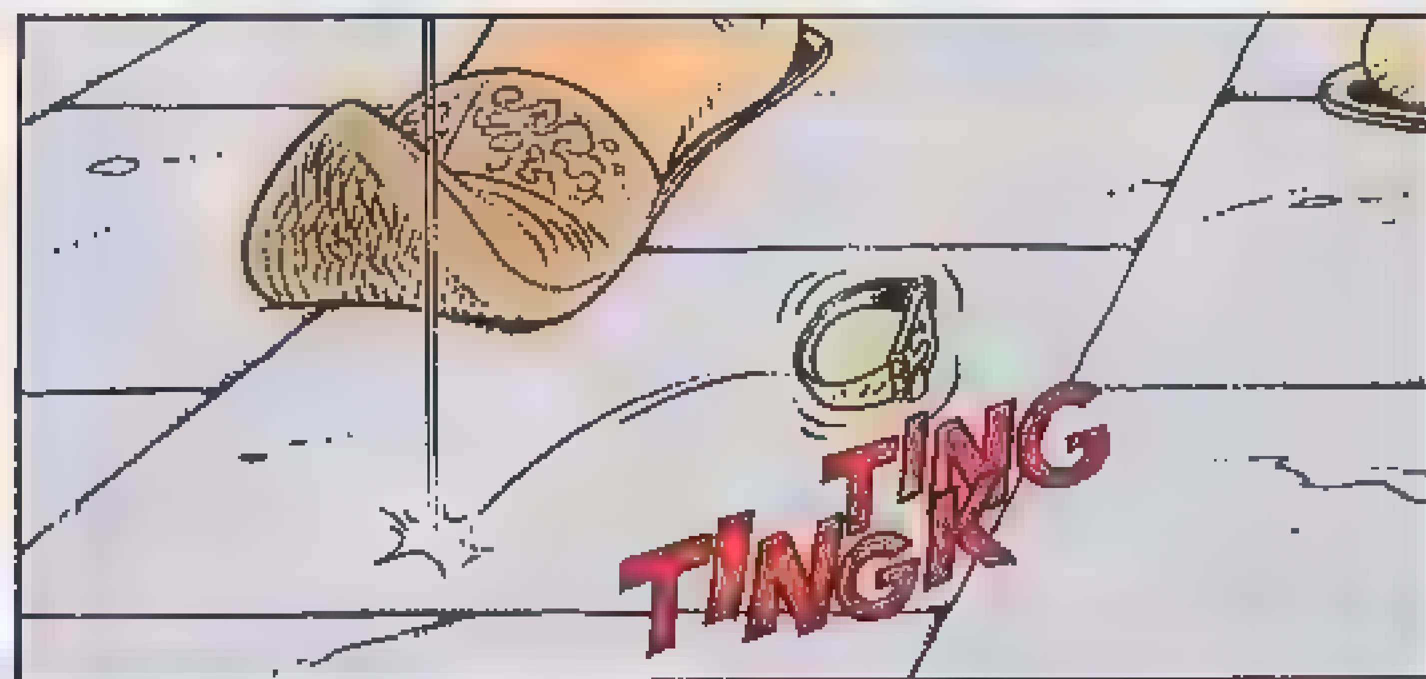
33 (32)

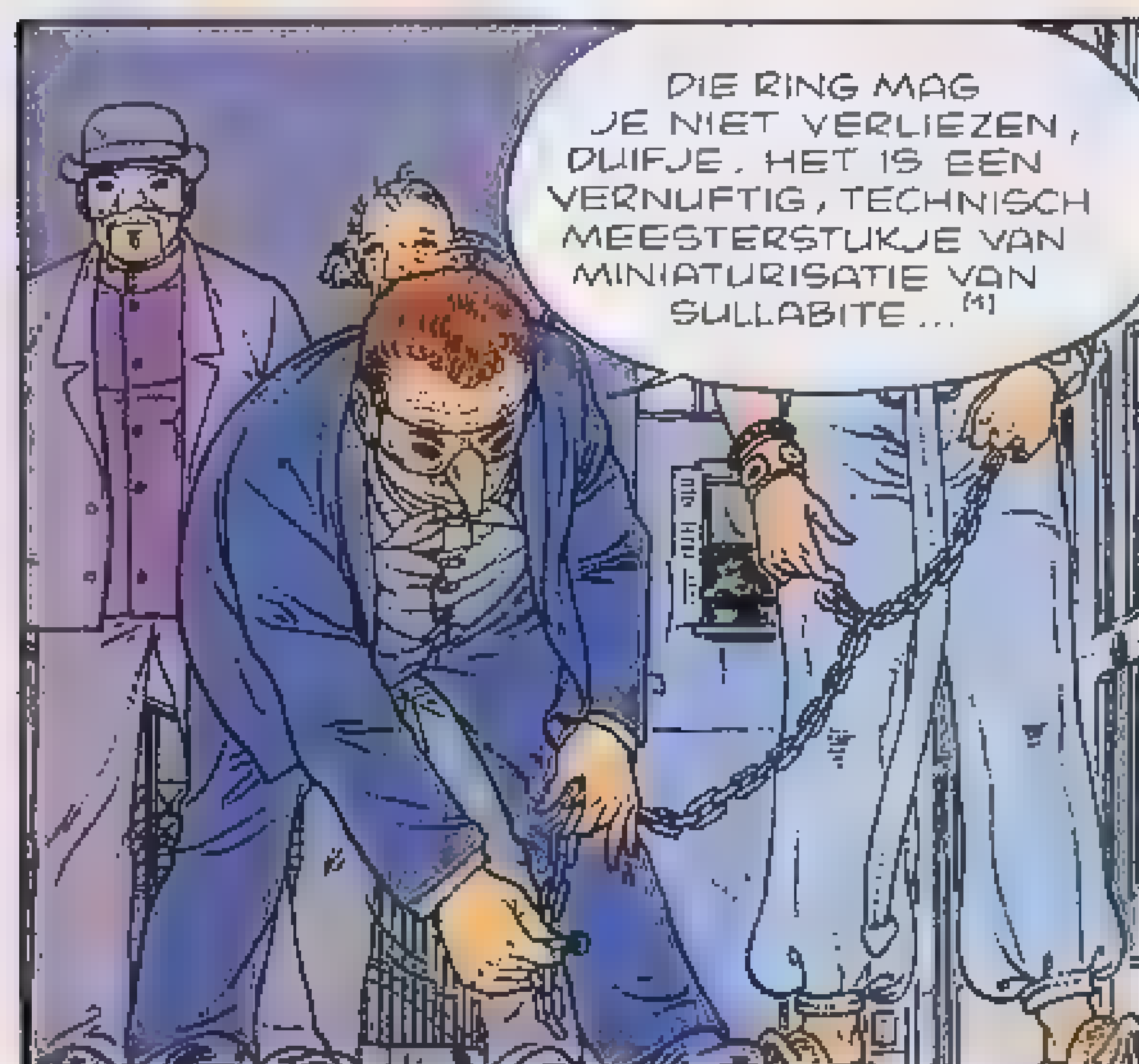




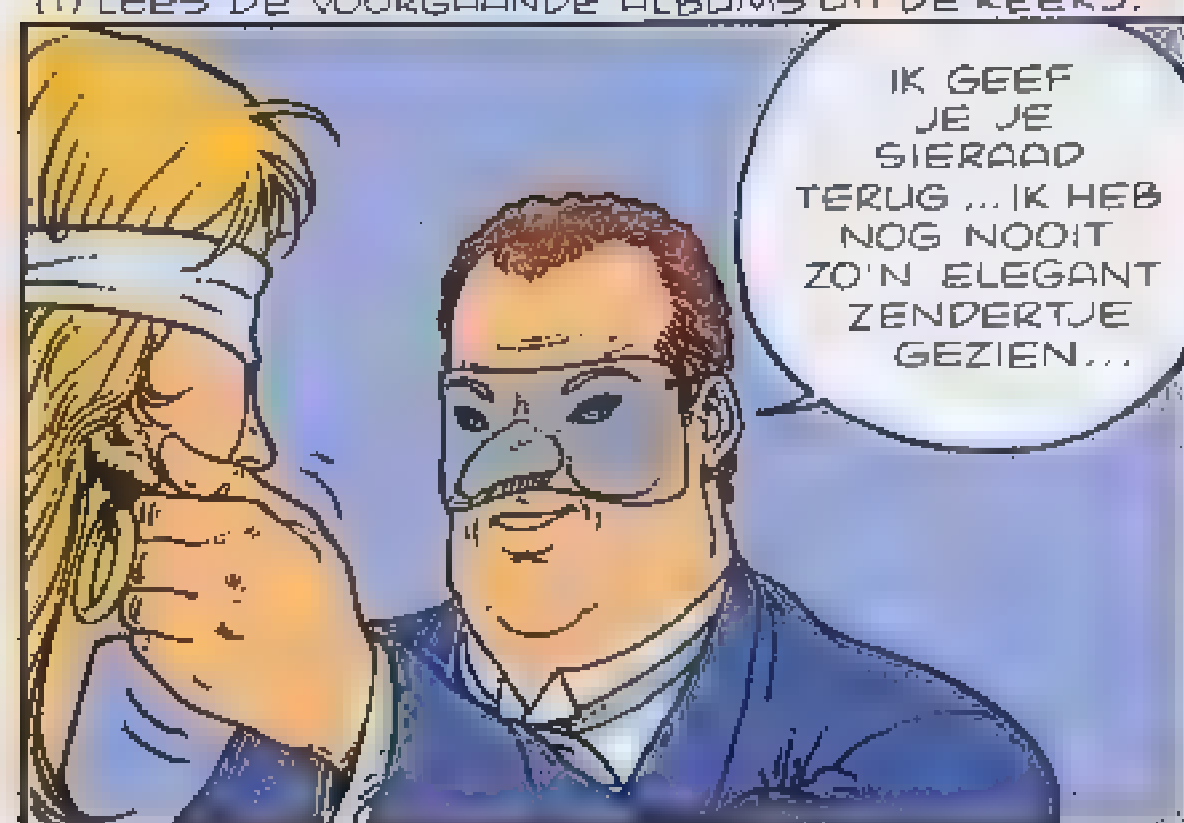


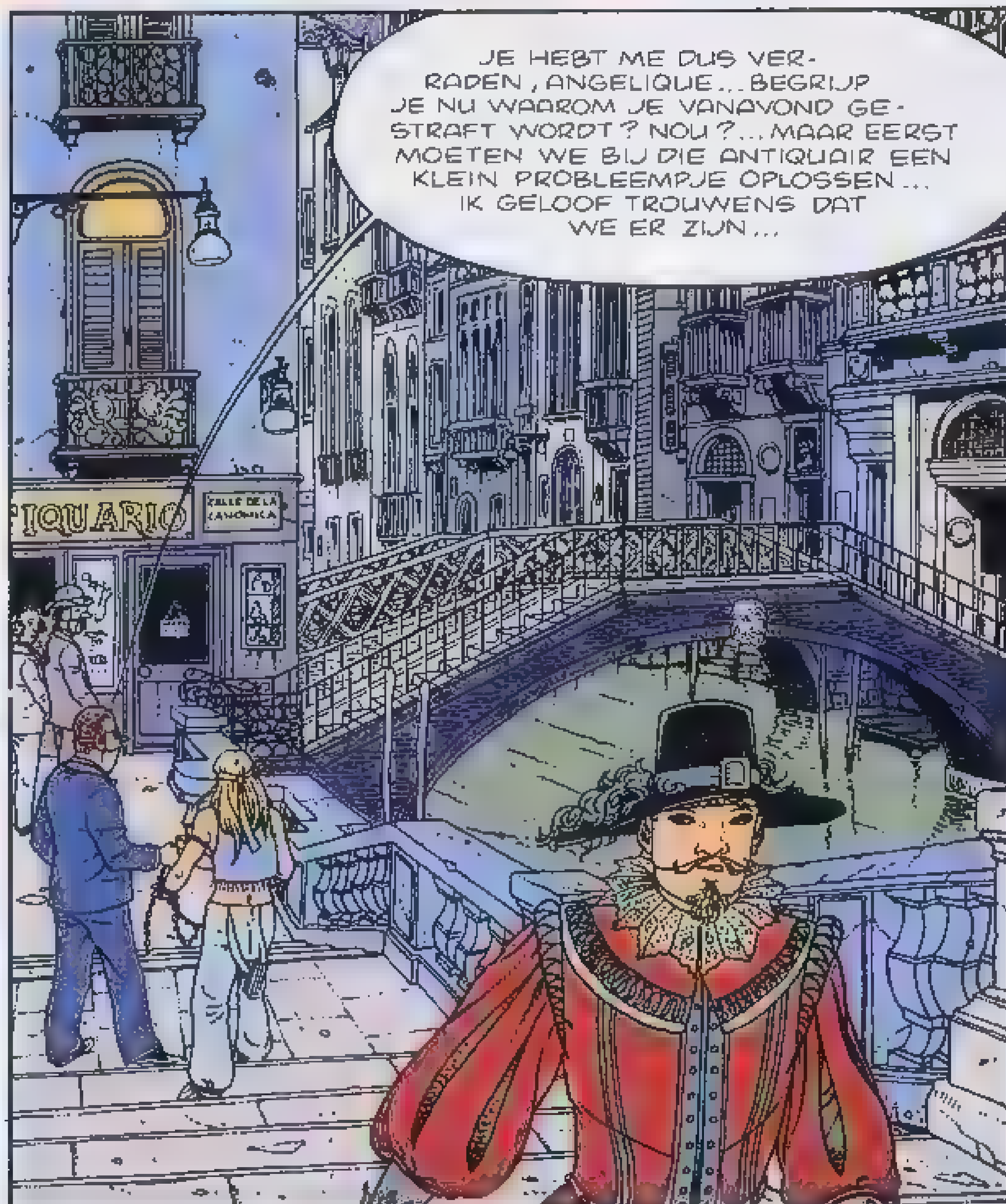




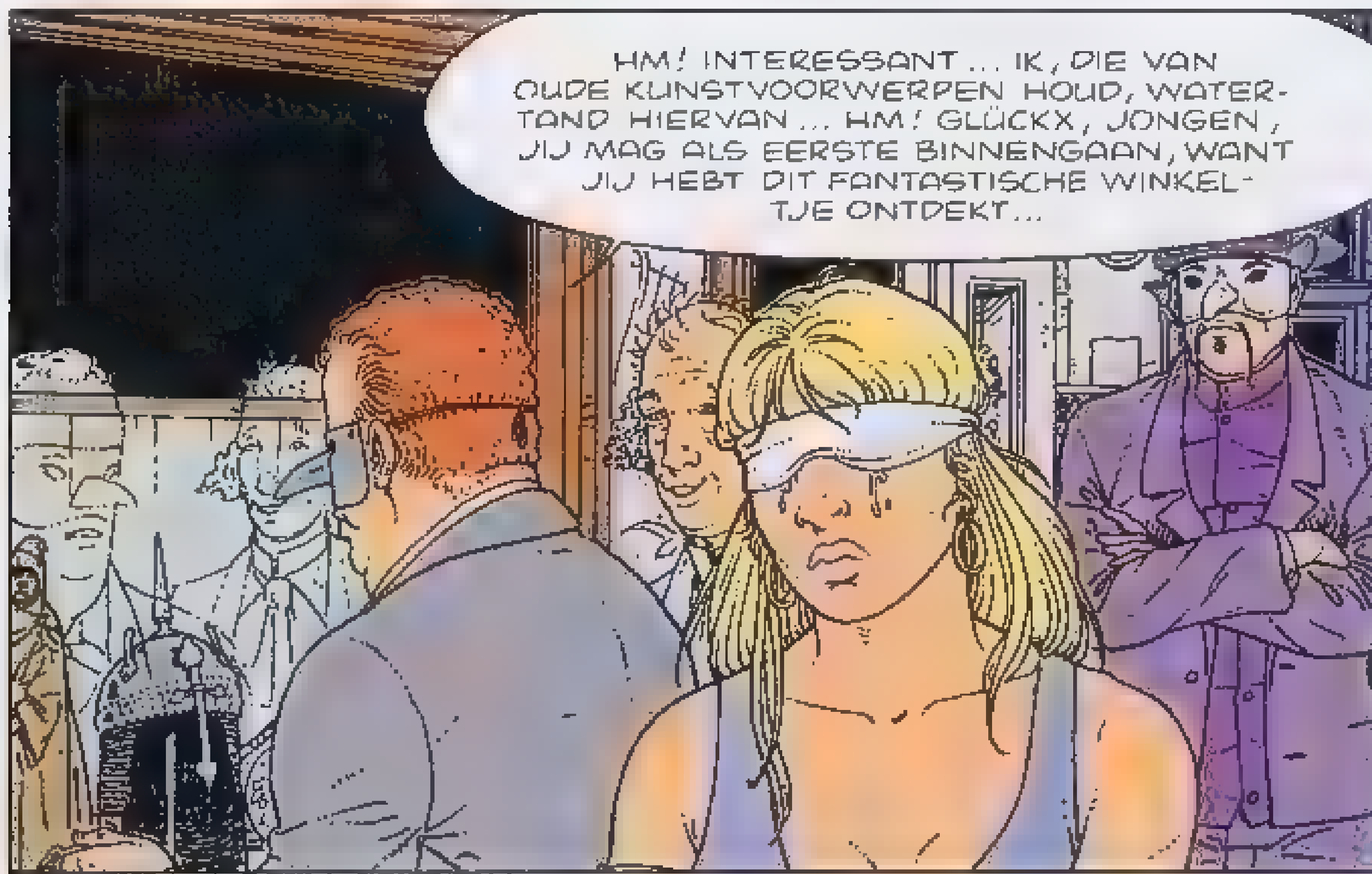


(1) LEES DE VOORGAANDE ALBUMS UIT DE REEKS.





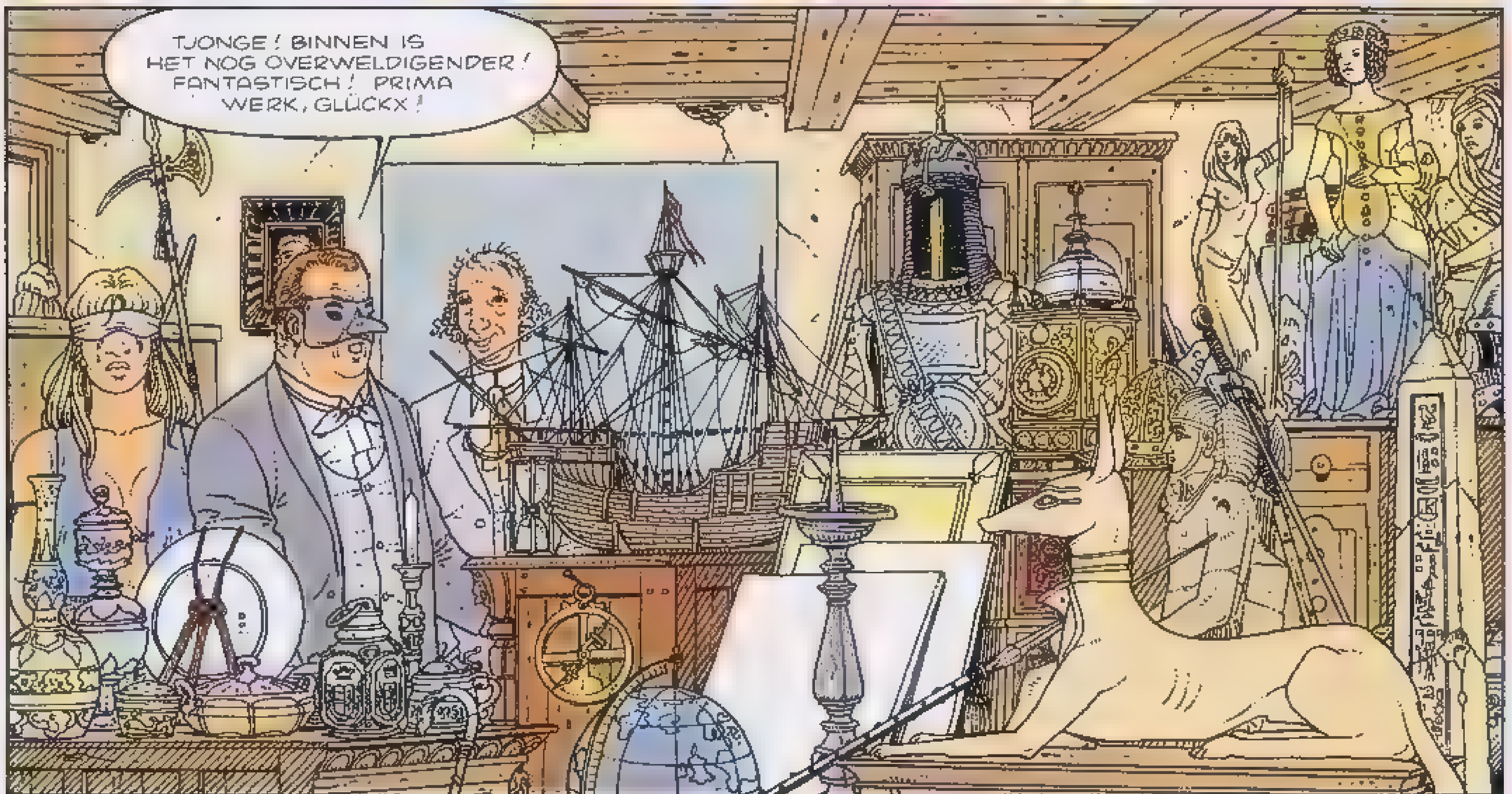




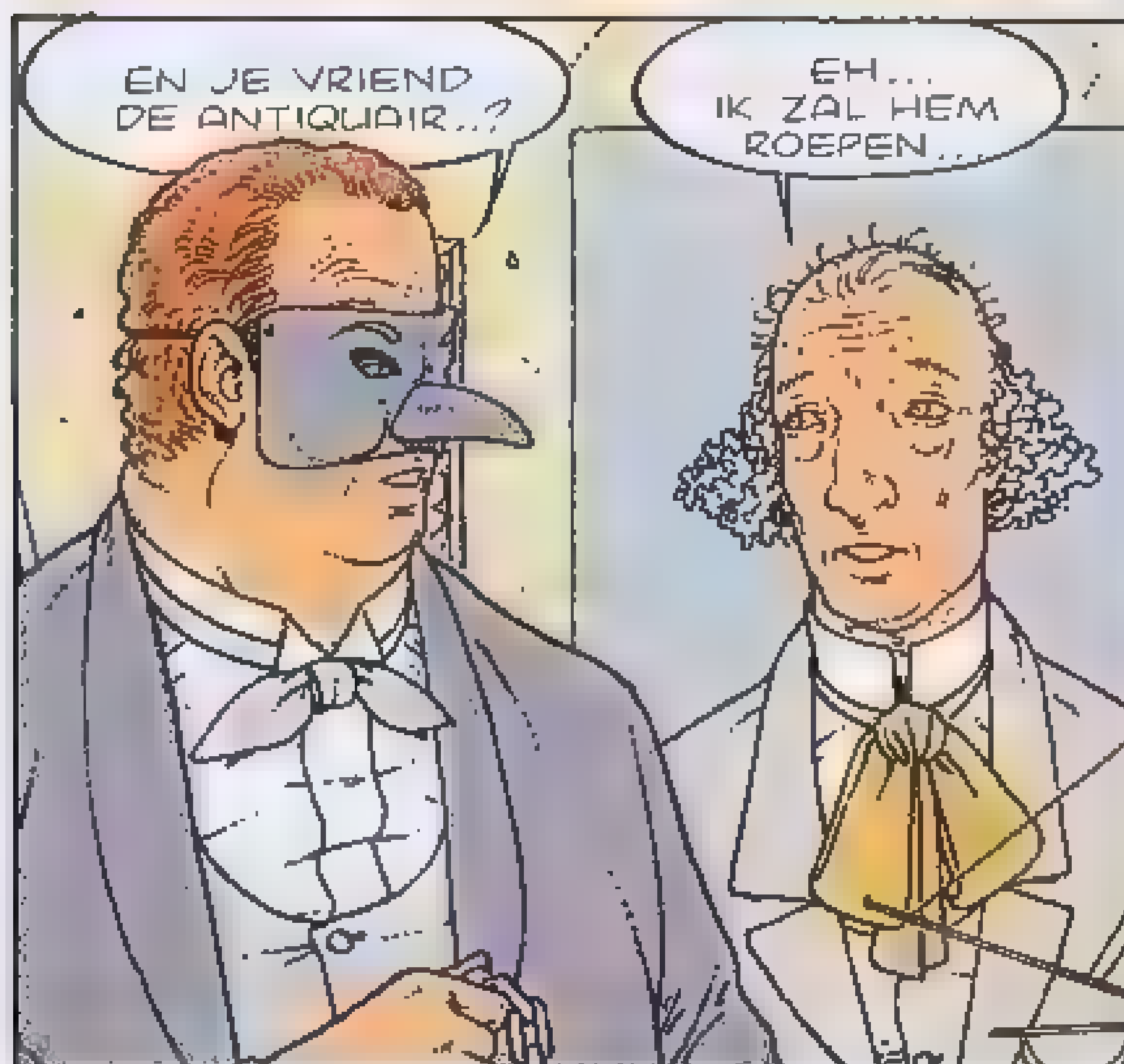
HM! INTERESSANT... IK, DIE VAN OUDE KUNSTVOORWERPEN HOUD, WATERTAND HIERVAN... HM! GLÜCKX, JONGEN, JIJ MAG ALS EERSTE BINNENGAAN, WANT JIJ HEBT DIT FANTASTISCHE WINKELTJE ONTDEKT...



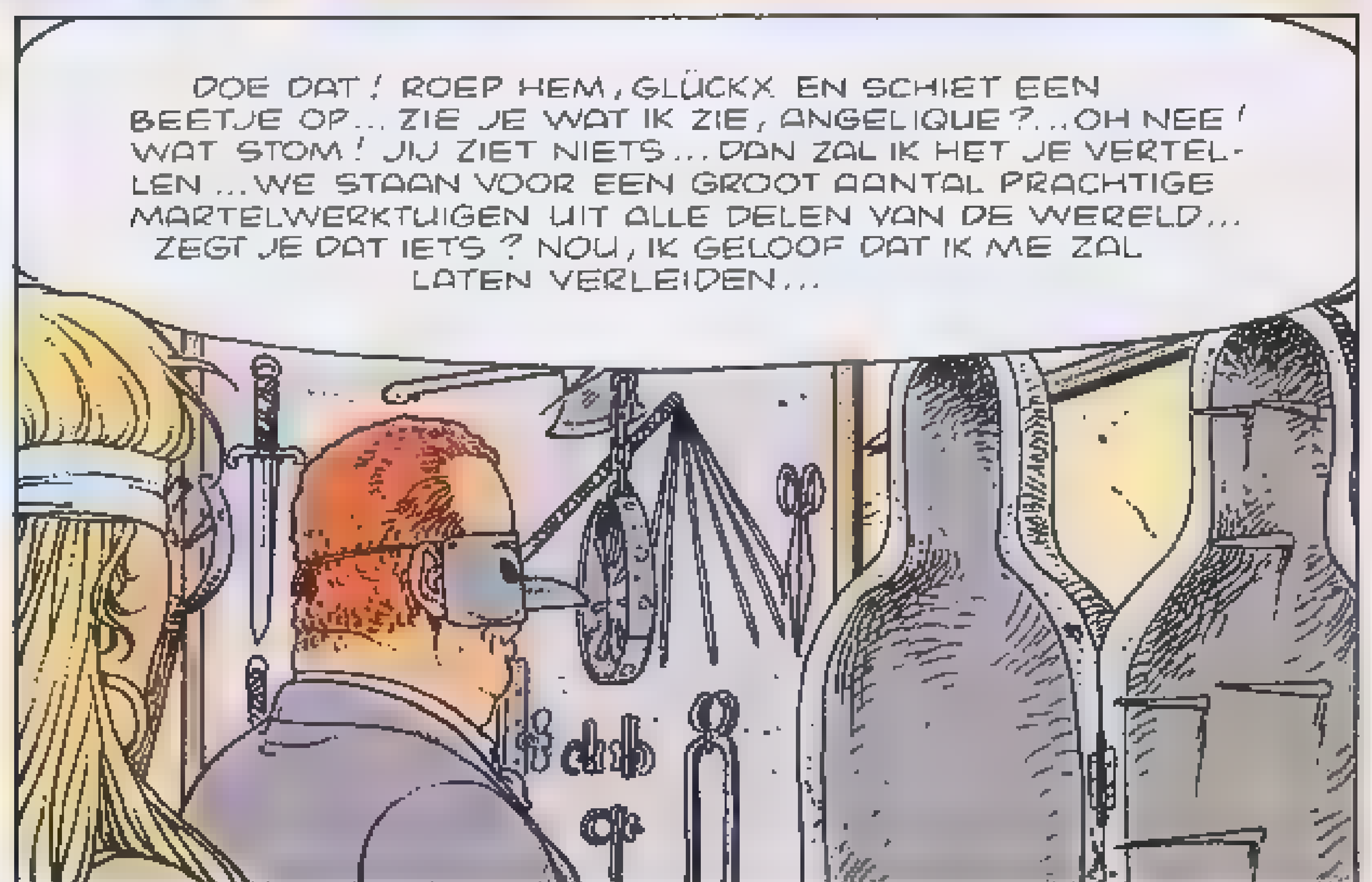
APERTO
ARIO
NDO
ELLI



TJONGE! BINNEN IS HET NOG OVERWELDIGENDER! FANTASTISCH! PRIMA WERK, GLÜCKX!



EN JE VRIEND DE ANTIQUAIR..?
EH... IK ZAL HEM ROEPEN...

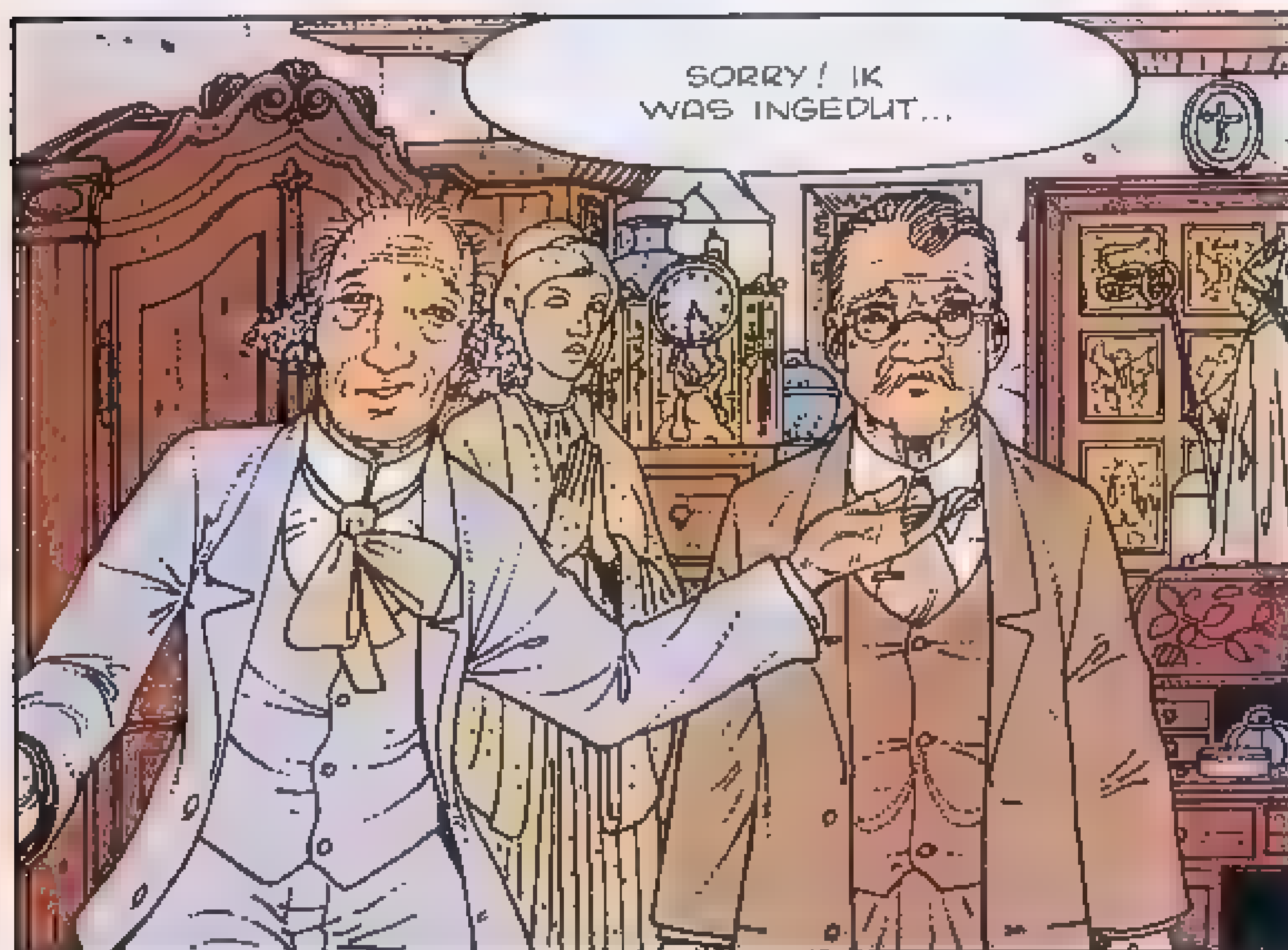


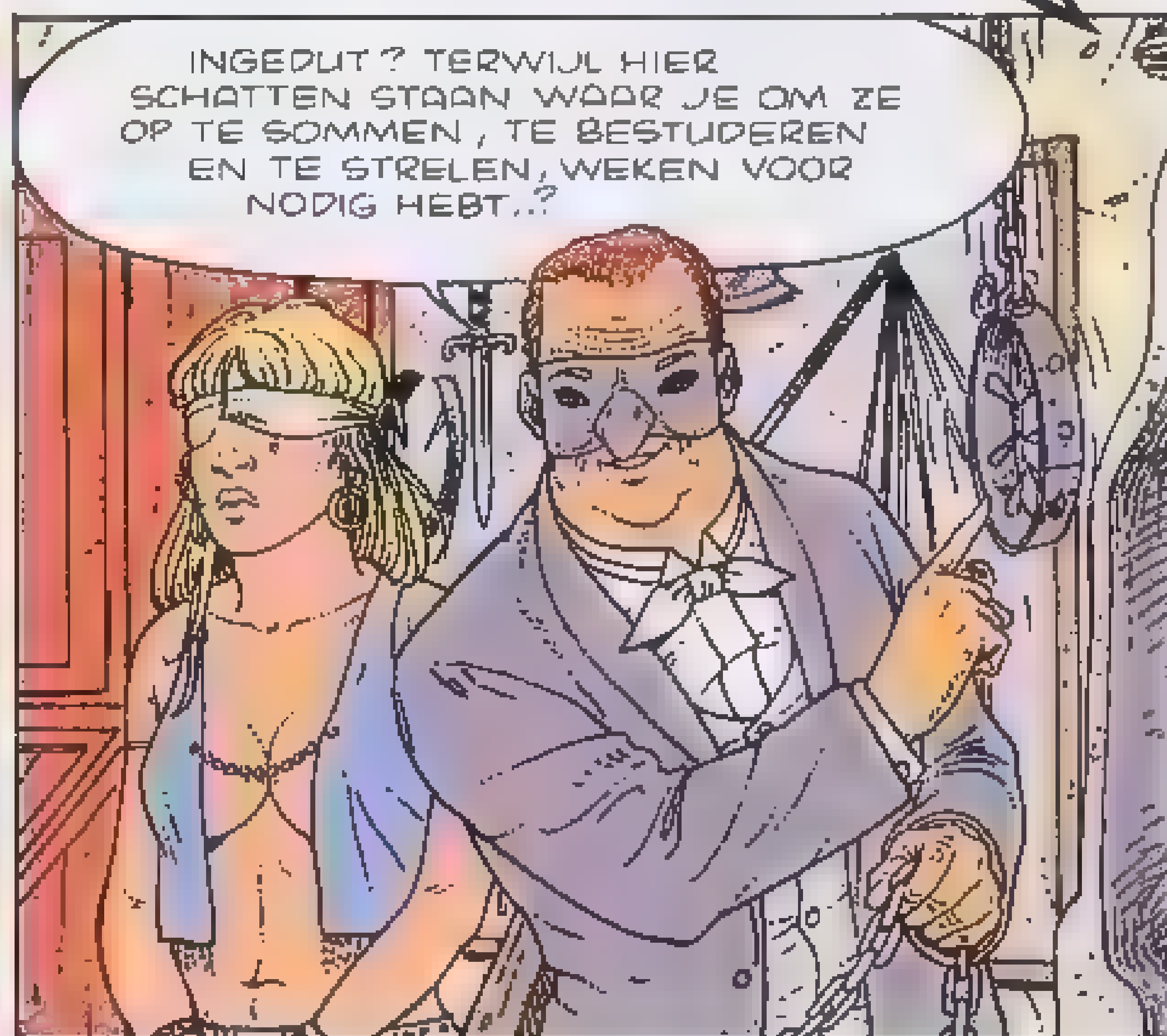
DOE DAT! ROEP HEM, GLÜCKX EN SCHIET EEN BEETJE OP... ZIE JE WAT IK ZIE, ANGELIQUE?...OH NEE! WAT STOM! JIJ ZIET NIETS... DAN ZAL IK HET JE VERTELLEN... WE STAAN VOOR EEN GROOT AANTAL PRACHTIGE MARTELWERKTUIGEN UIT ALLE DELEN VAN DE WERELD... ZEGT JE DAT IETS? NOU, IK GELOOF DAT IK ME ZAL LATEN VERLEIDEN...

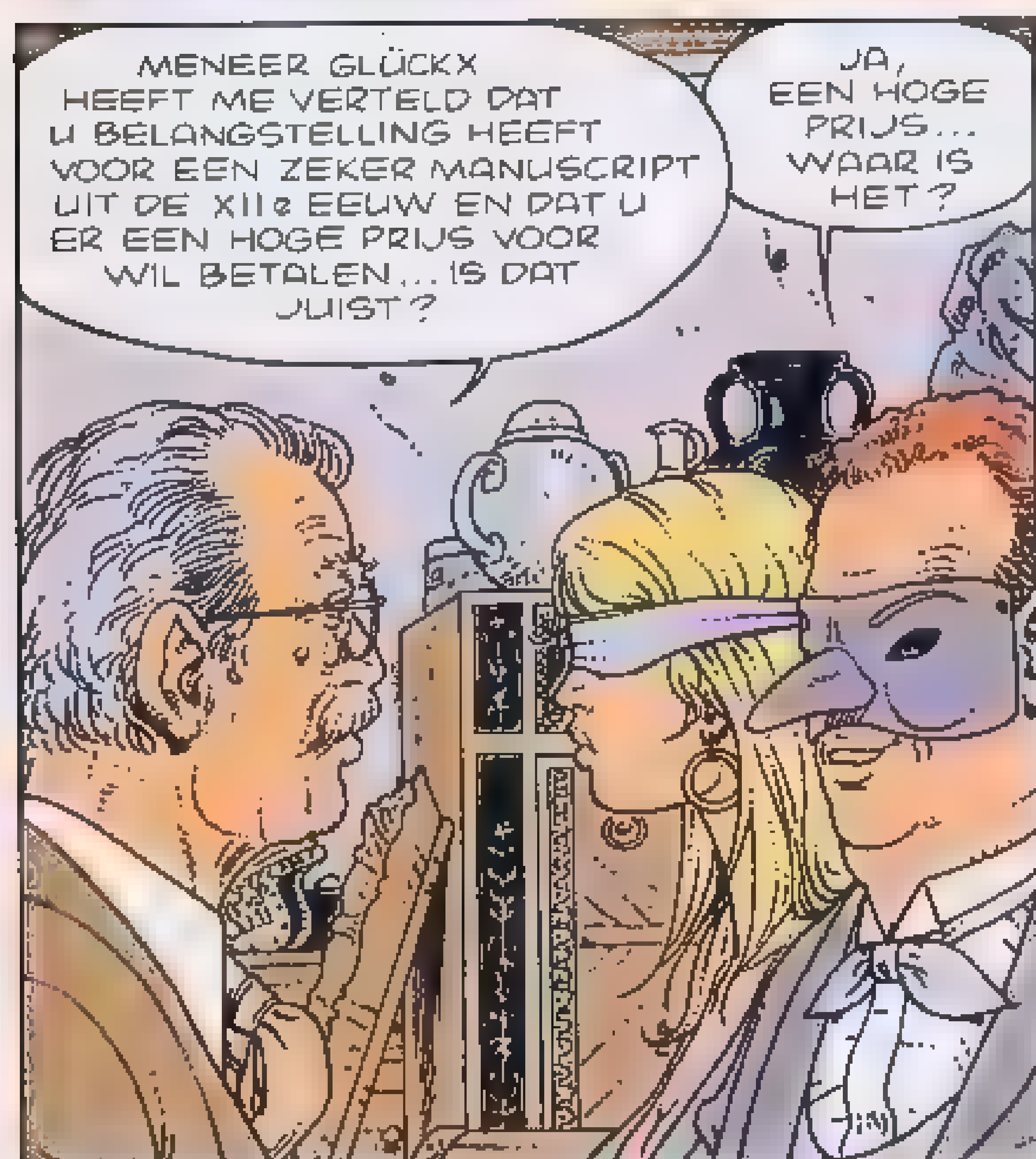
FE 34

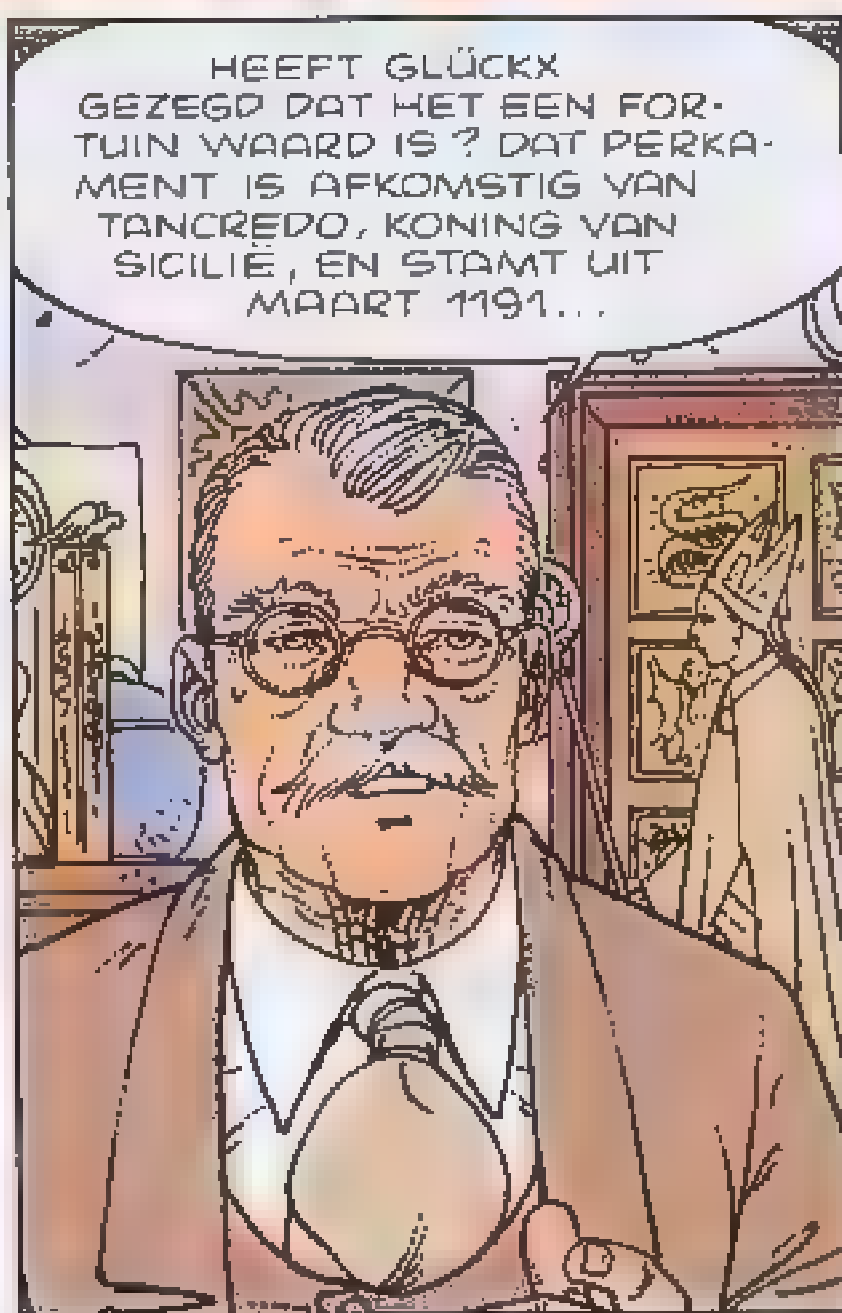
IAN KALEDINE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBARD** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

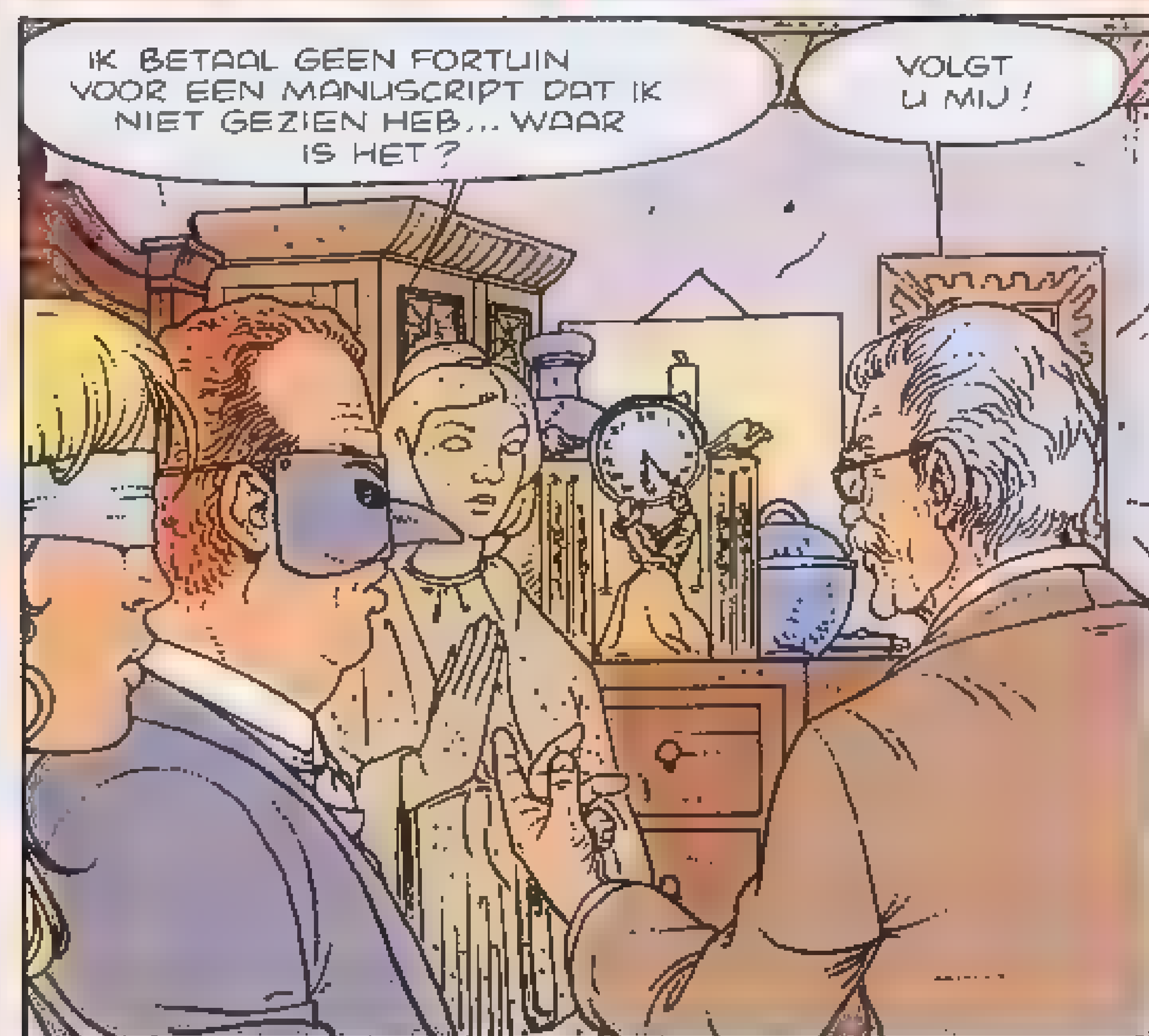


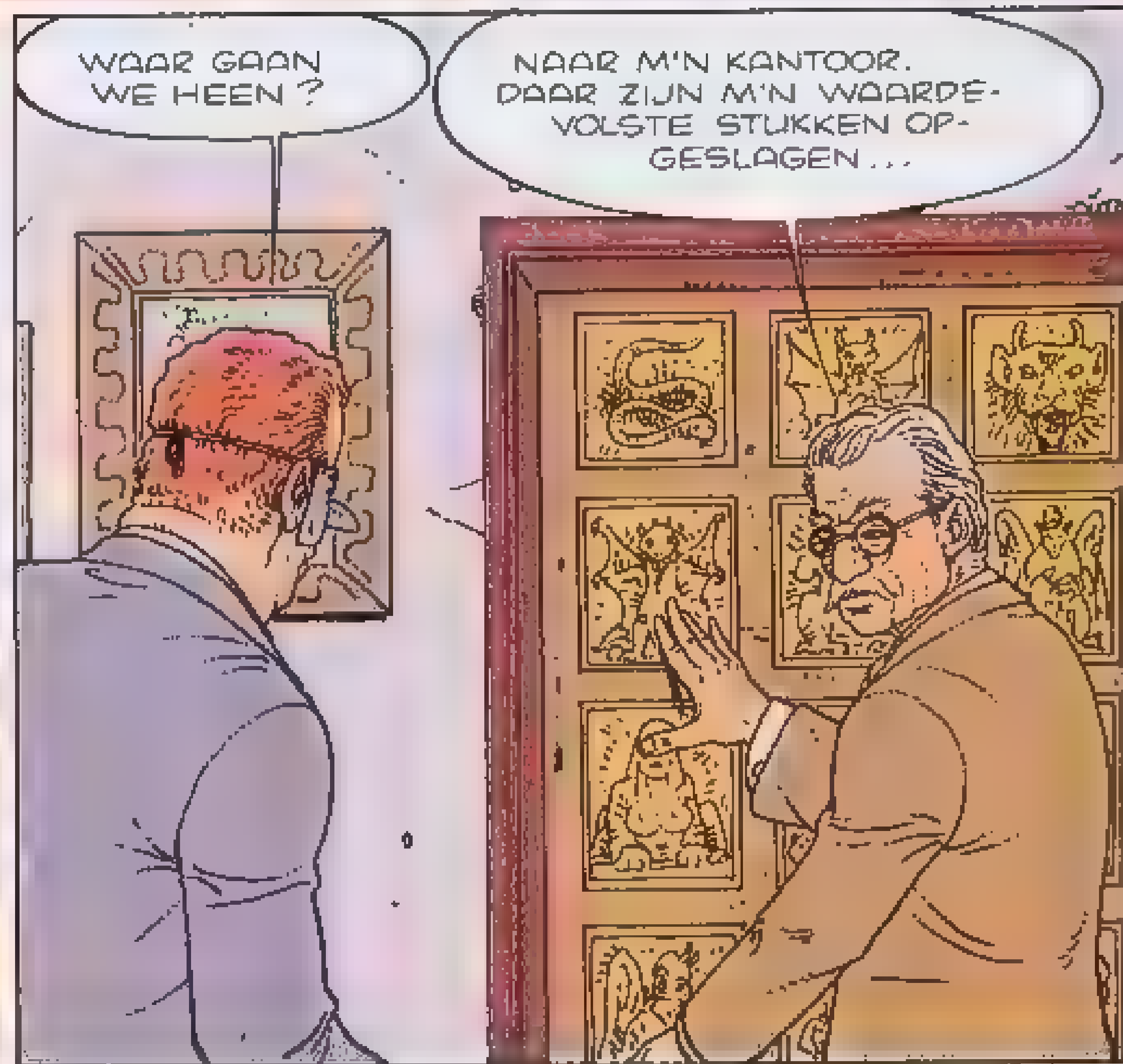












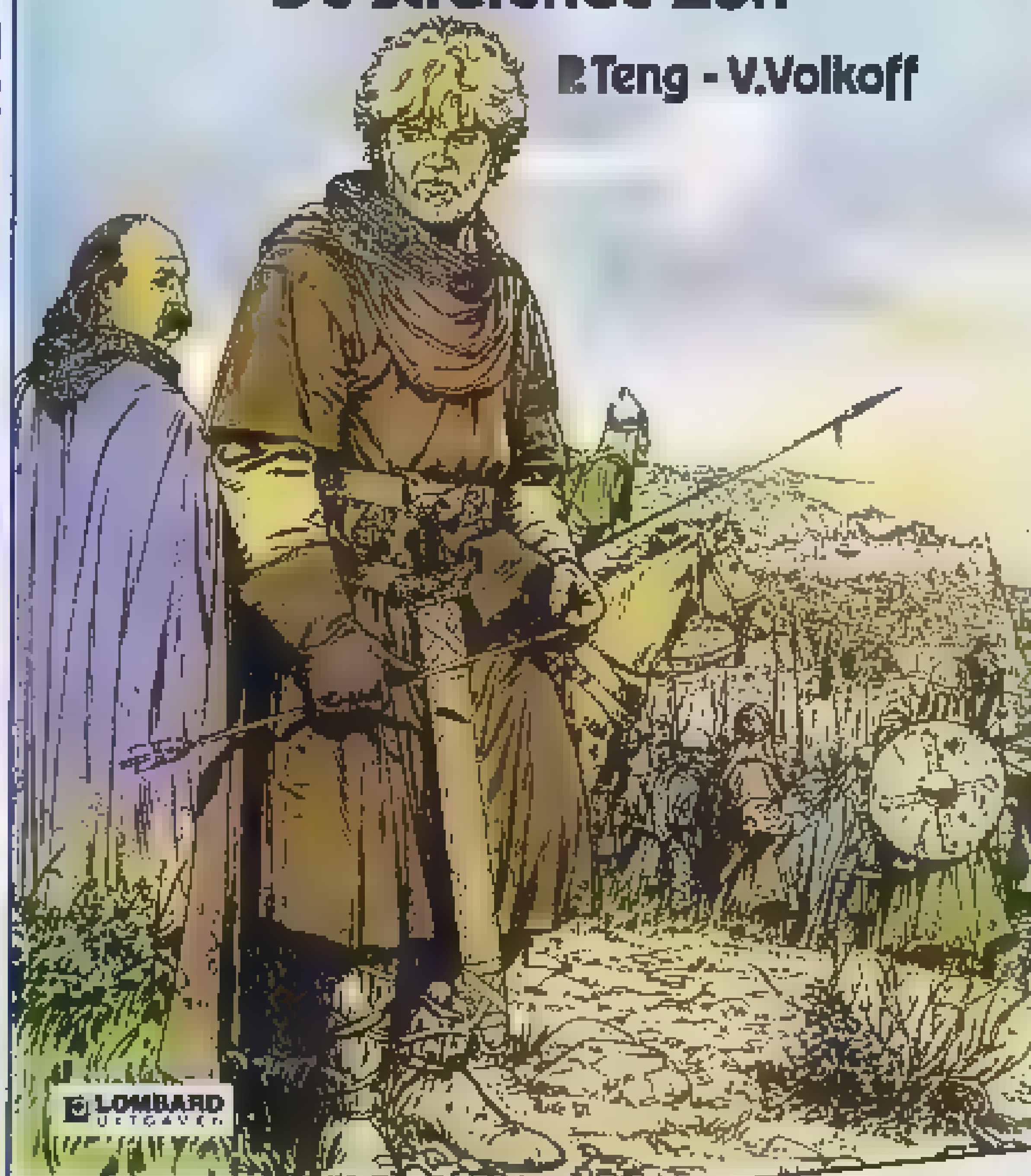
wordt vervolgd

SINT VLADIMIR
De stralende Zon

door Paul Teng en Vladimir Volkoff

In de tweede helft van de tiende eeuw is Kiev-Rusland al een belangrijke staat. Dat was niet alleen te danken aan de gunstige ligging van Kiev aan de Dnjepr, die de belangrijkste handelsroute tussen Skandinavië en Byzantium vormde, maar ook aan de militaire macht van haar vorsten, die ijverig aan gebiedsuitbreiding deden.
Na de dood van Grootvorst Svjatoslav valt het rijk uiteen tijdens een periode van broederoorlogen, totdat de jongste zoon Vladimir er circa 978 in slaagt zich van de troon van Kiev meester te maken.
Vladimir ergert zich aan de veelheid van heidense goden en ontbiedt vertegenwoordigers van de grote monotheïstische godsdiensten naar zijn paleis. Uiteindelijk zal hij kiezen voor de Grieks-orthodoxe Kerk van Byzantium, en het Russische rijk voorgoed bij het Westen voegen. Maar voor het zover is, heeft hij nog een lange weg te gaan...

Gecartonneerd album
56 pagina's kleur
Formaat: 24 × 31,5 cm
Prijs: 495 BF/24,95 FL



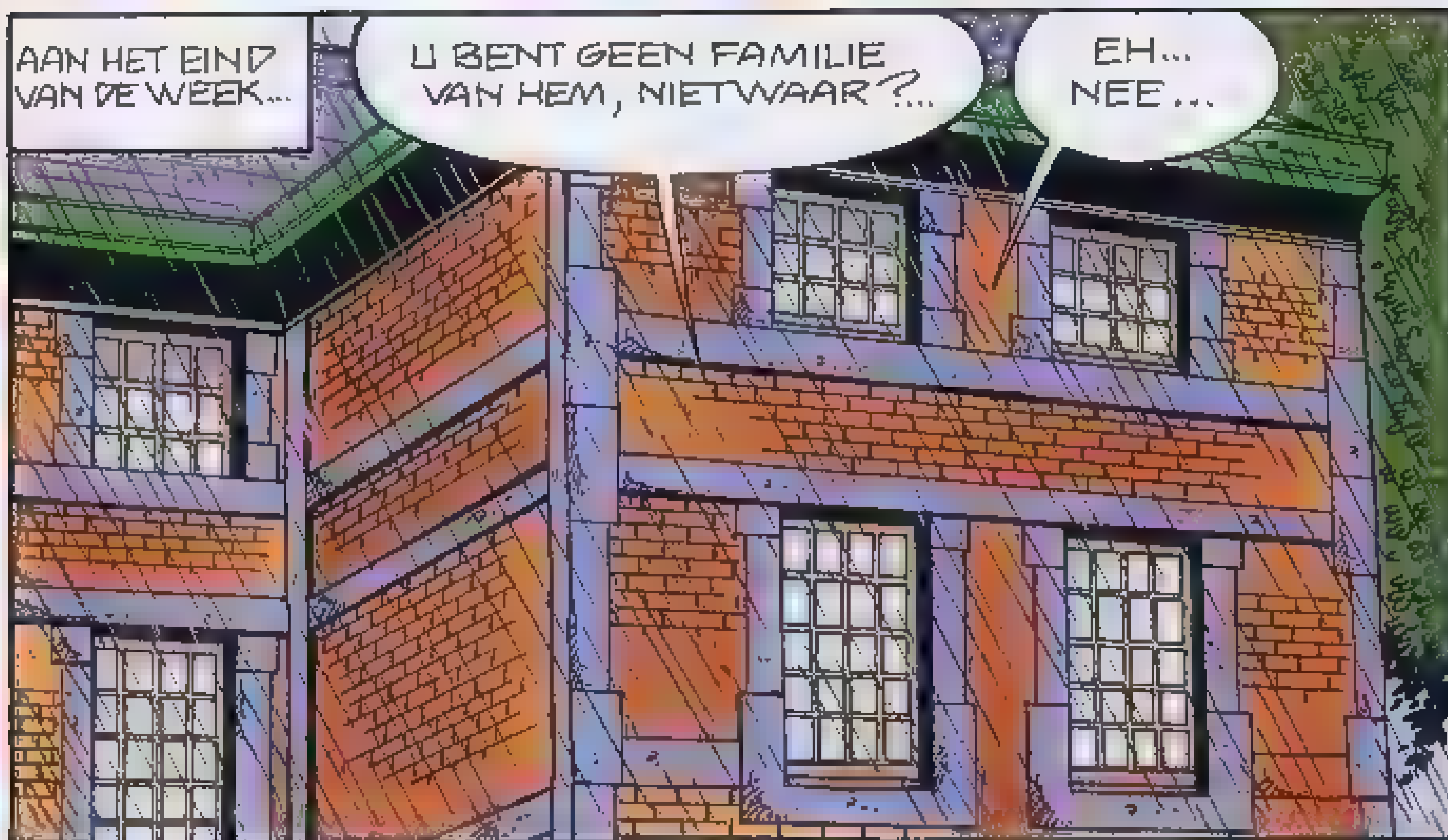
GROOT FORMAAT

LOMBARD UITGAVEN


ZEKER! VAN FATS FATFELLOW... JE WEET WEL, DE BUIKSPREKER!...


HIJ KOMT ME AAN 'T EIND VAN DE WEEK HALEN... HIJ WIL ME AAN DONALD SALSBURY VOORSTELLEN!...
DE... DE AKTEUR?...

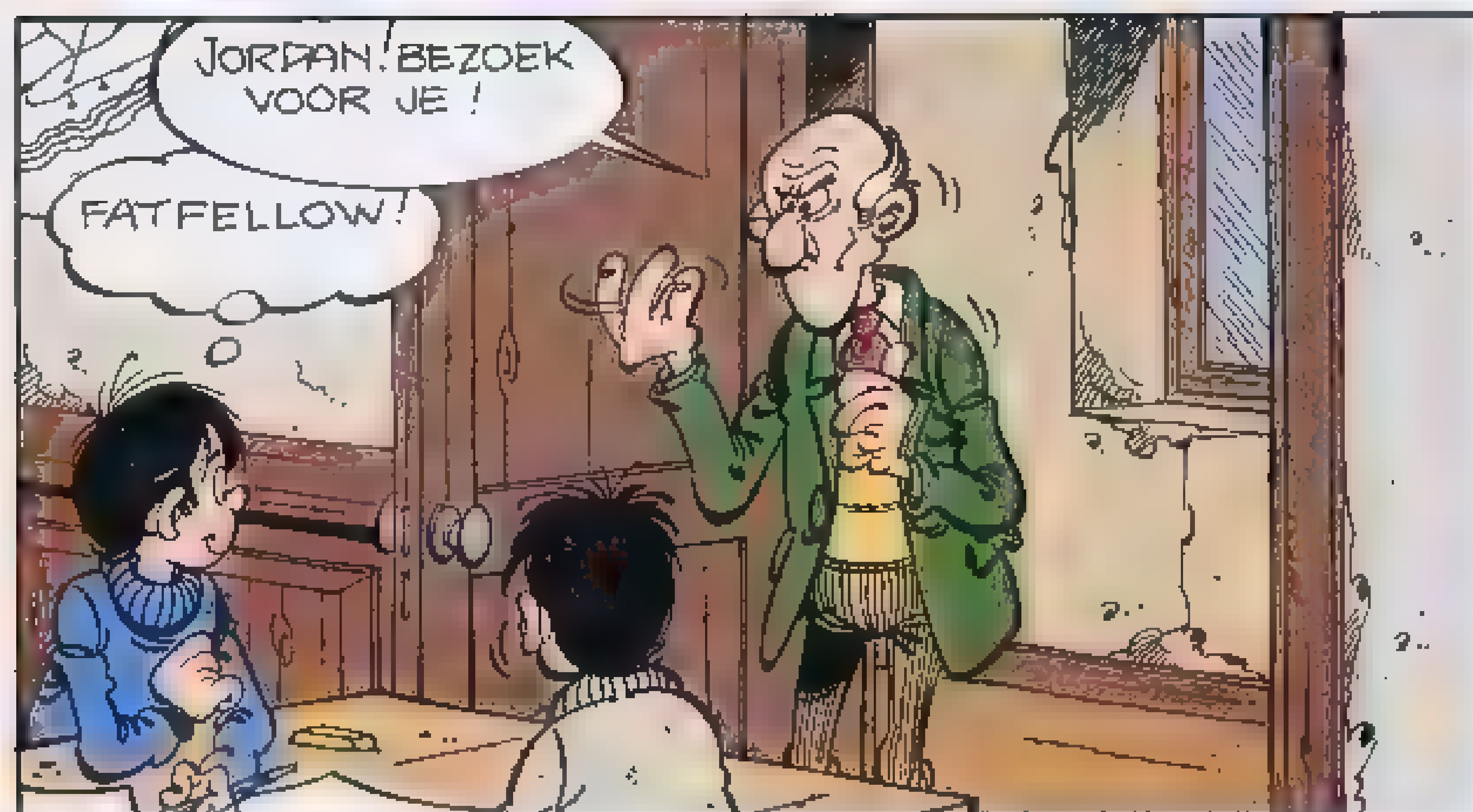

PRECIES! TOEN ZE JONG WAREN TRADEN ZE SAMEN OP... DAARNA ZIJN ZE BEIDEN HUN EIGEN GANG GEGAAN ...
VERDIKKEME! VRAAG JE HEM OOK EEN HANDTEKENING VOOR MIJ ?...

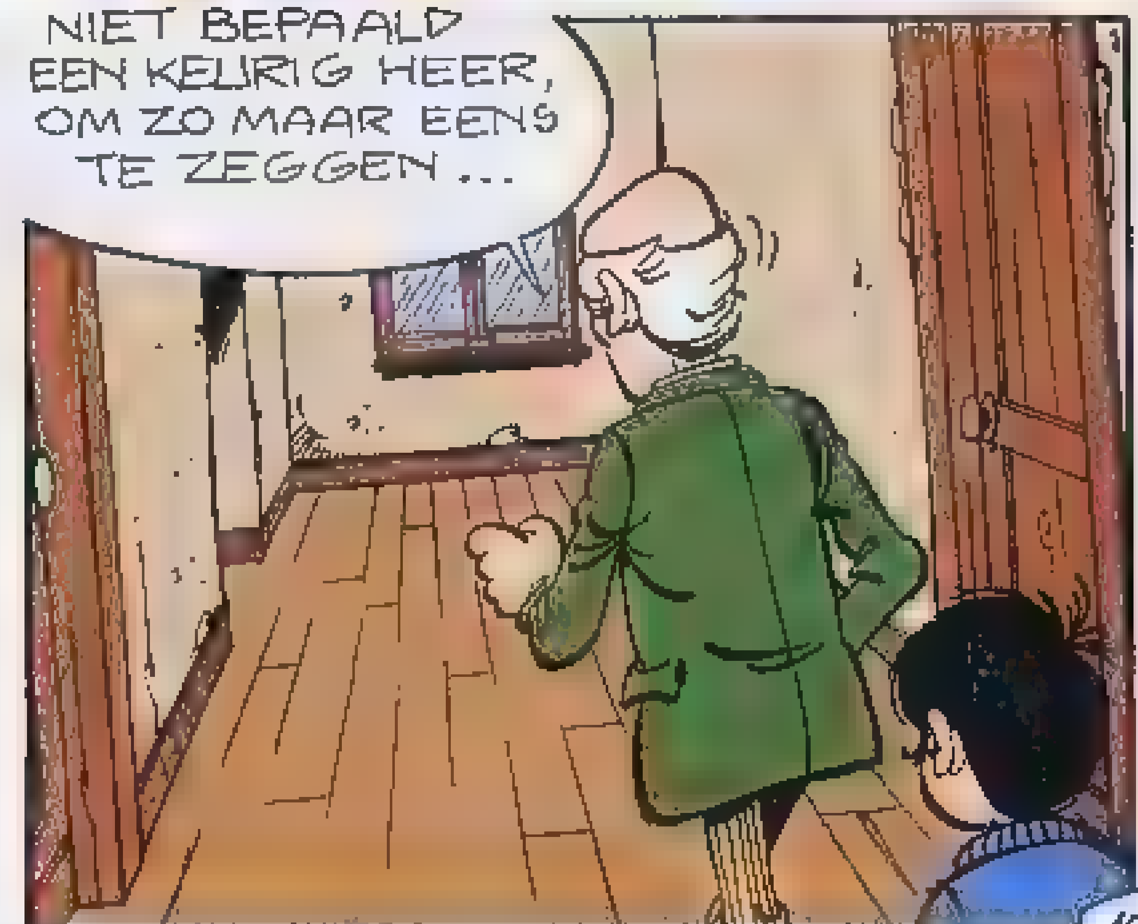

AAN HET EIND VAN DE WEEK...
U BENT GEEN FAMILIE VAN HEM, NIETWAAR?...
EH... NEE...


IN DAT GEVAL MAG HIJ NIET MET U MEE...
MAAR... DAT IS BELACHELIJK!

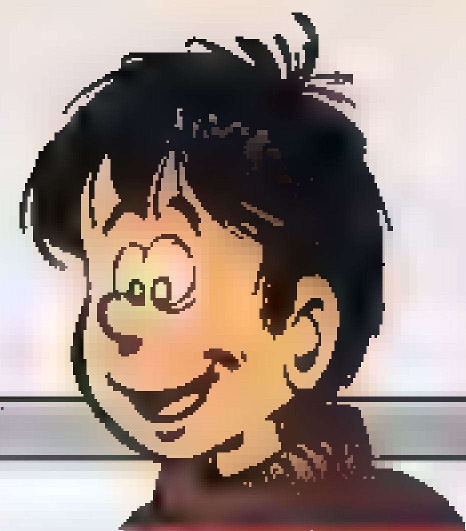

MISSCHIEN IS HET BELACHELIJK, MAAR ZO STAAN DE ZAKEN ER VOOR!...


MAG IK HEM DAN TENMINSTE TWEE MINUTEN SPREKEN?...
HM... VOORUIT DAN MAAR! TWEE MINUUTJES EN GEEN SEKONDE MEER!...


JORDAN! BEZOEK VOOR JE!
FATFELLOW!


NIET BEPAALD EEN KEURIG HEER, OM ZO MAAR EENS TE ZEGGEN...
10

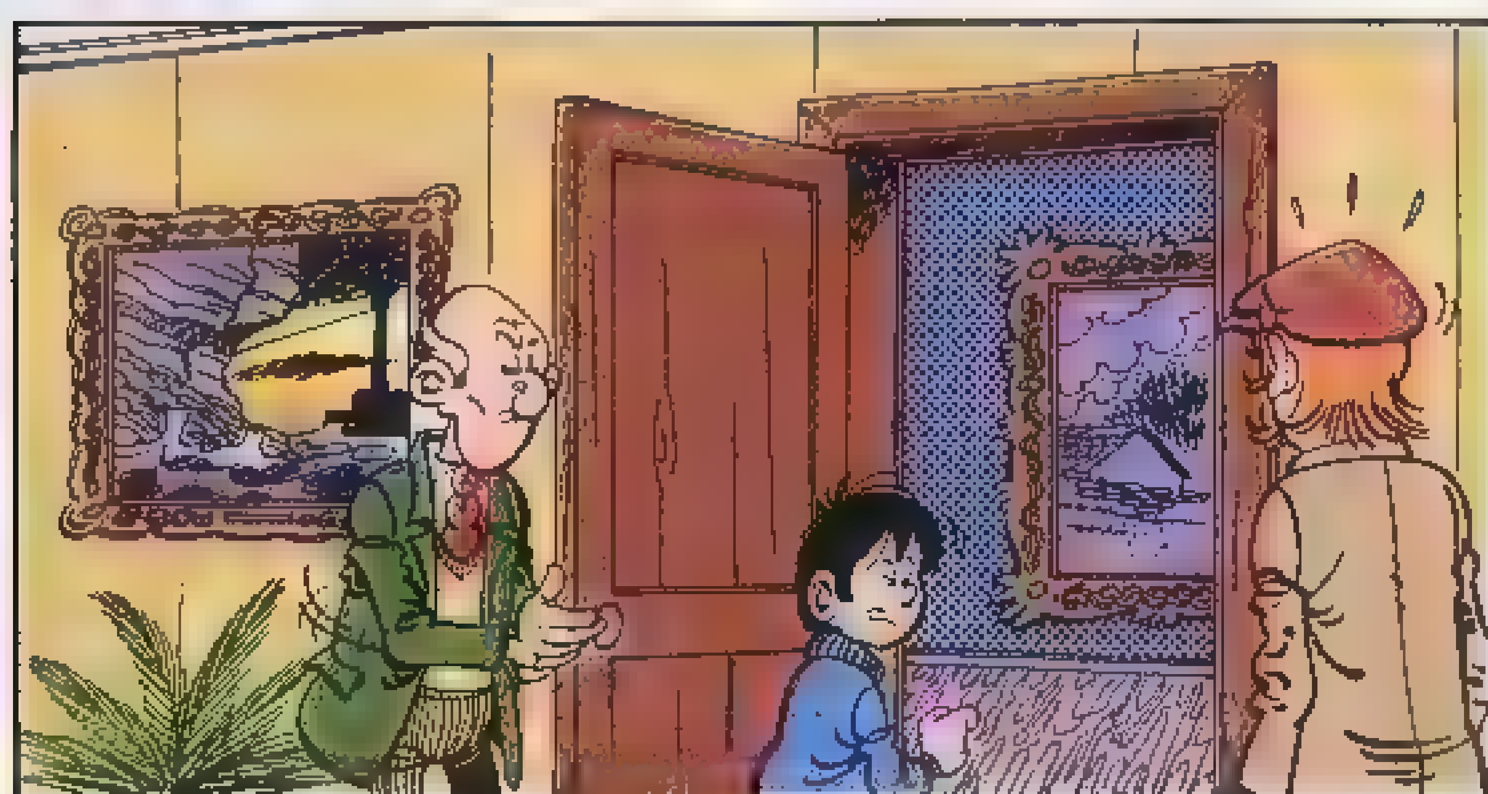
SAMENVATTING: Jordan z'n leventje van vrijheid en avontuur is ten einde! Hij zit weer opgesloten in een weeshuis! Gelukkig maakt hij daar snel vrienden en bovendien stuurt z'n oude vriend de buikspreker hem brieven! Hij heeft er net weer één ontvangen...

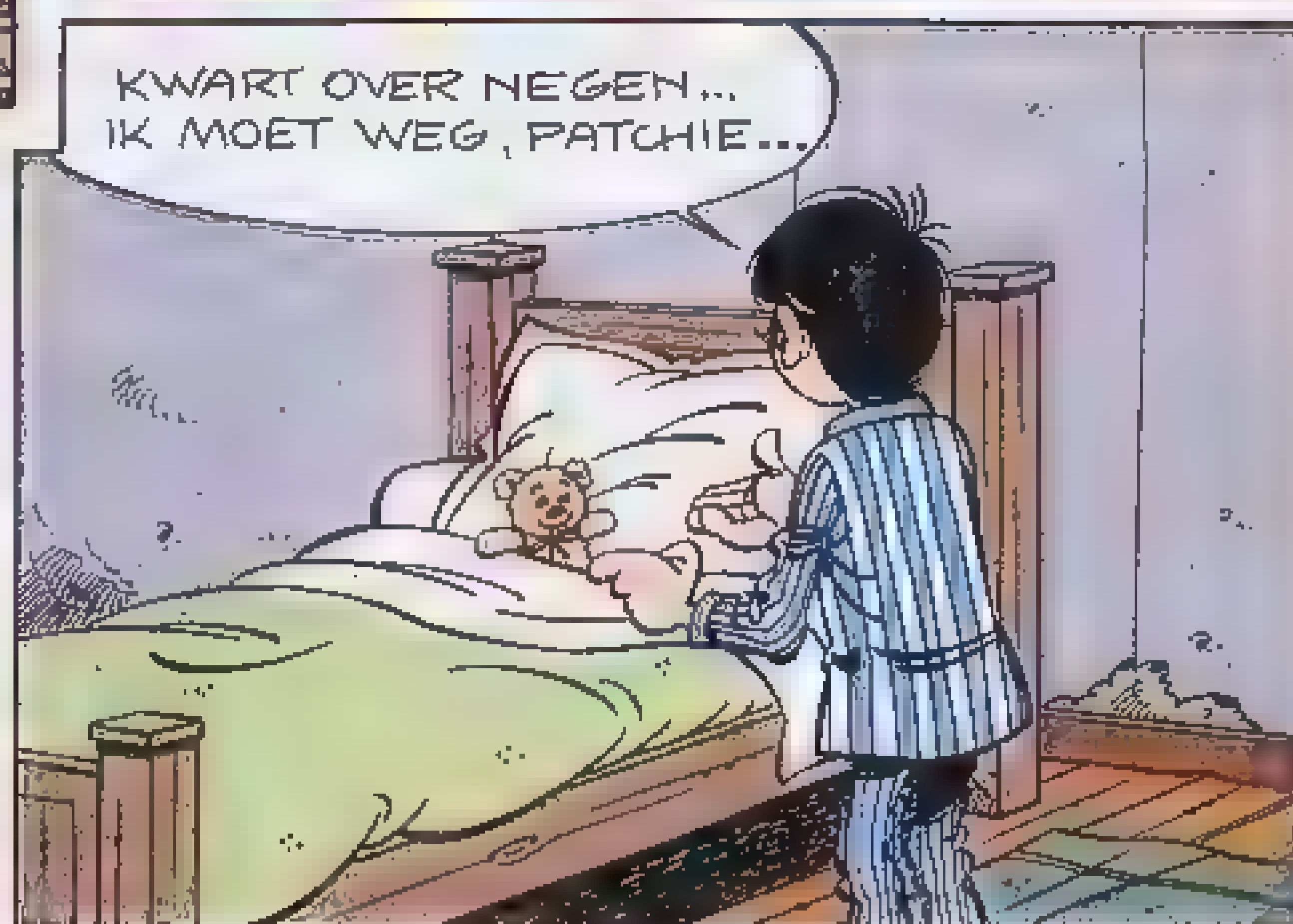




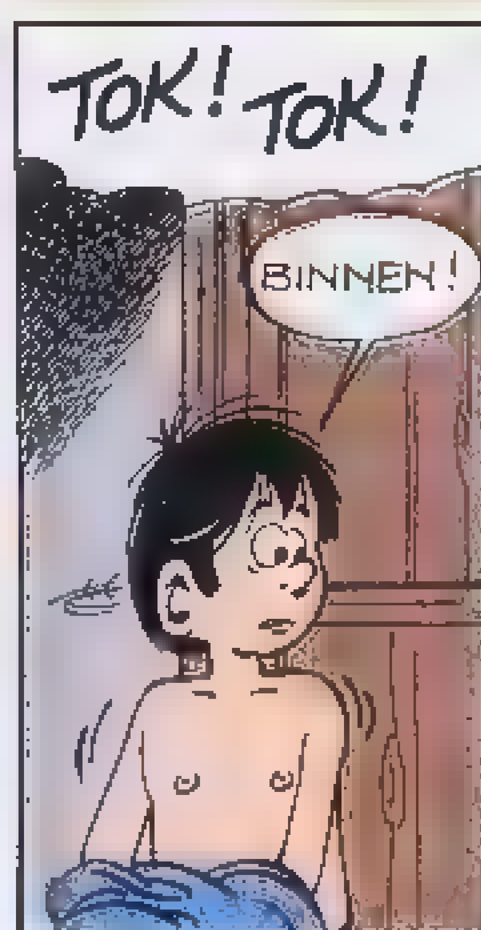


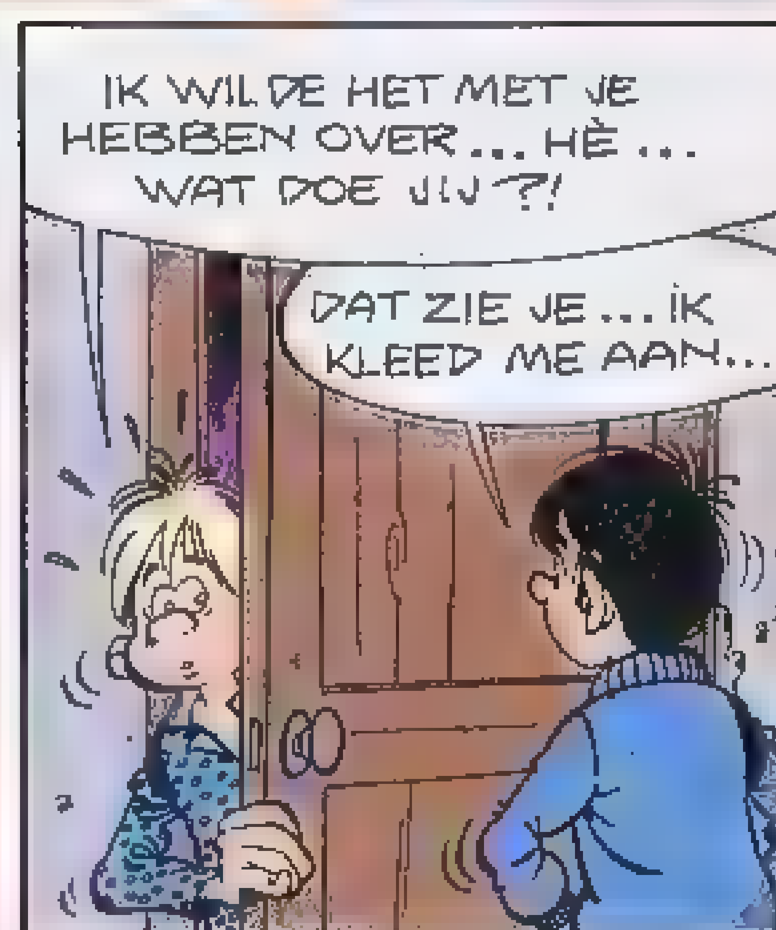




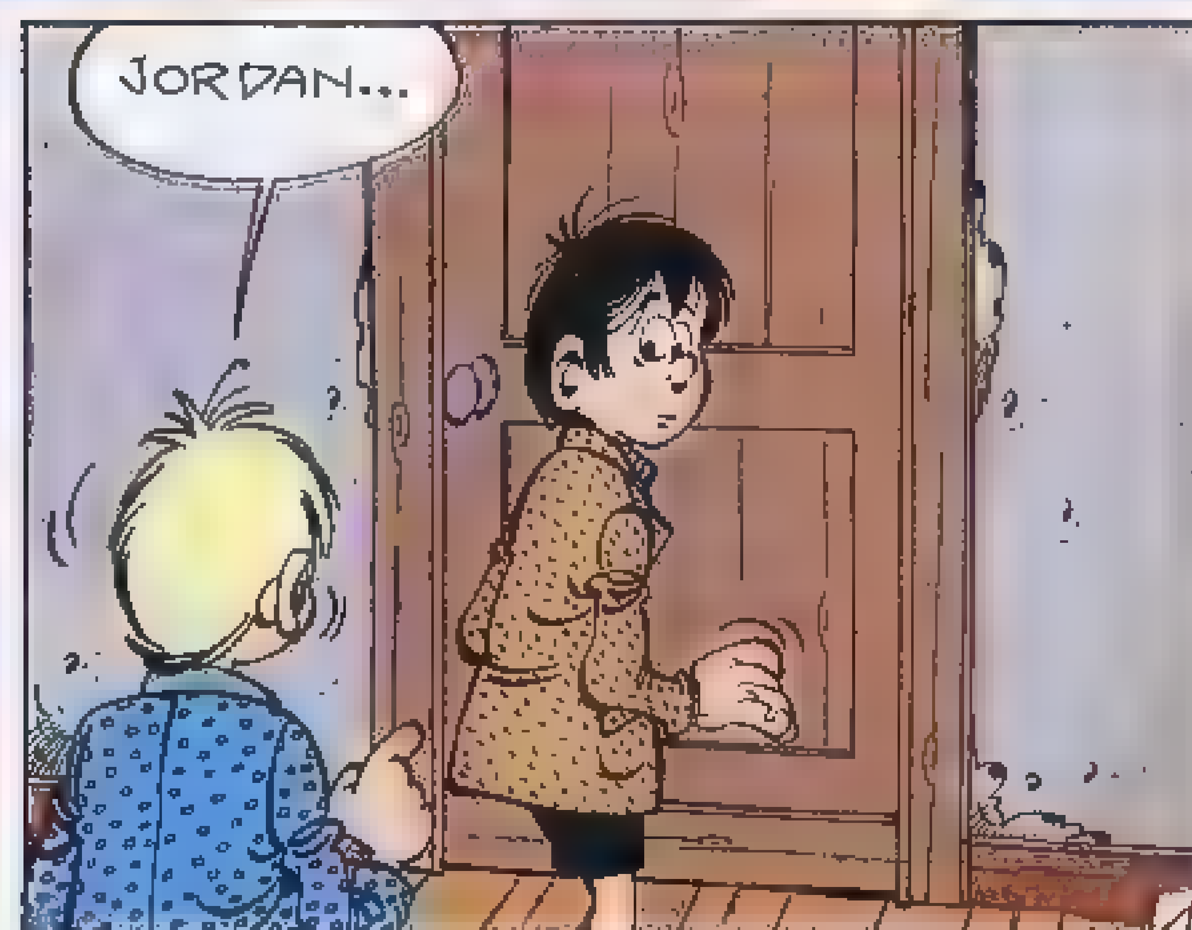


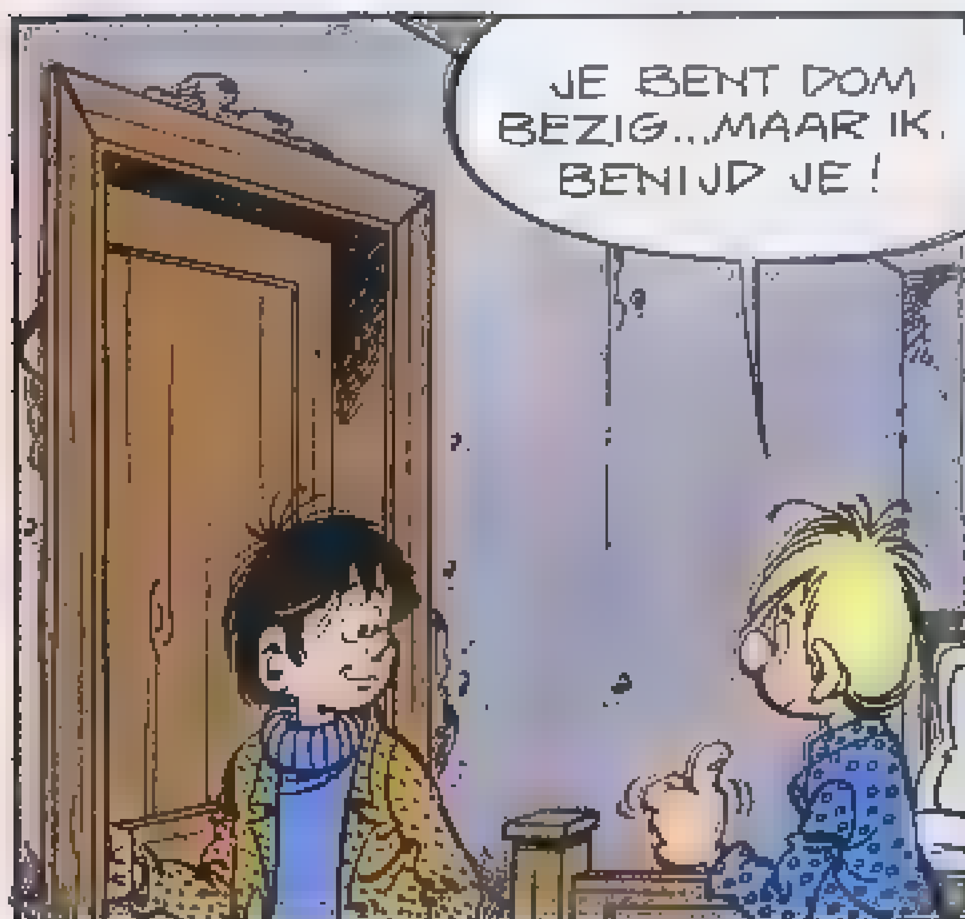




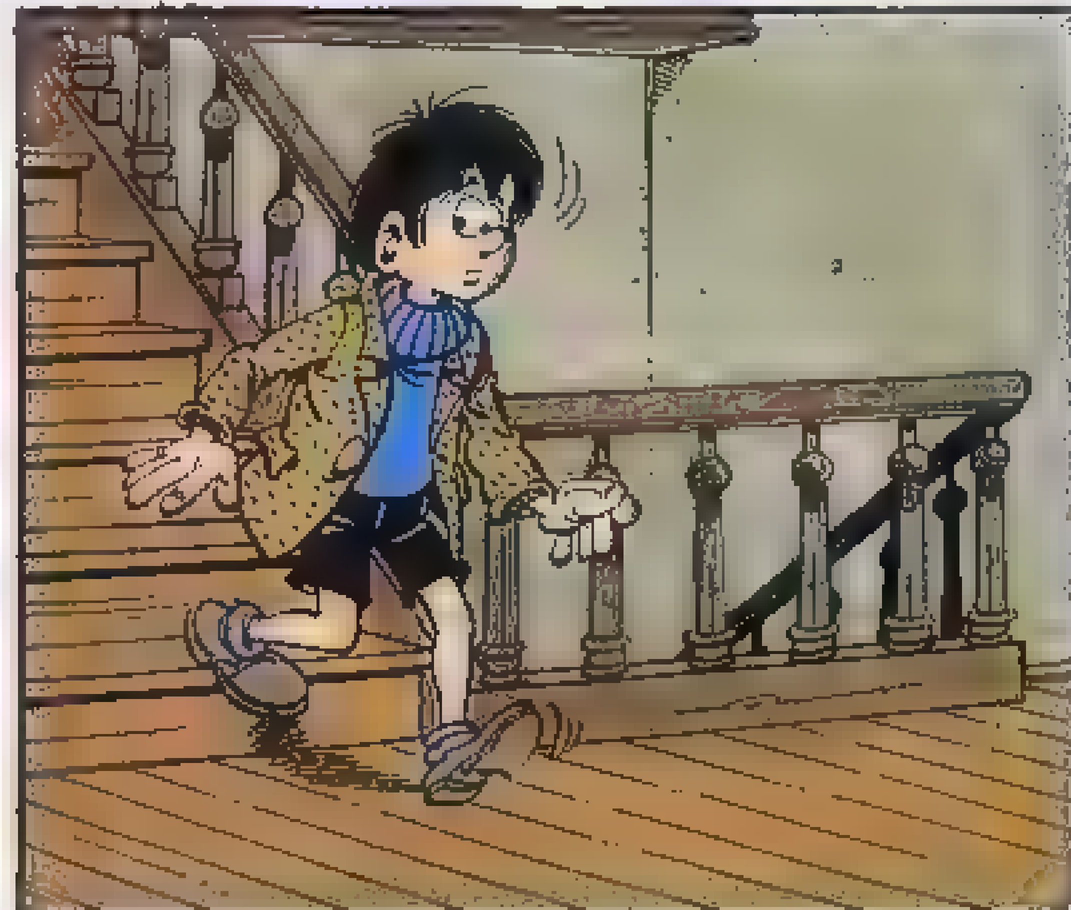


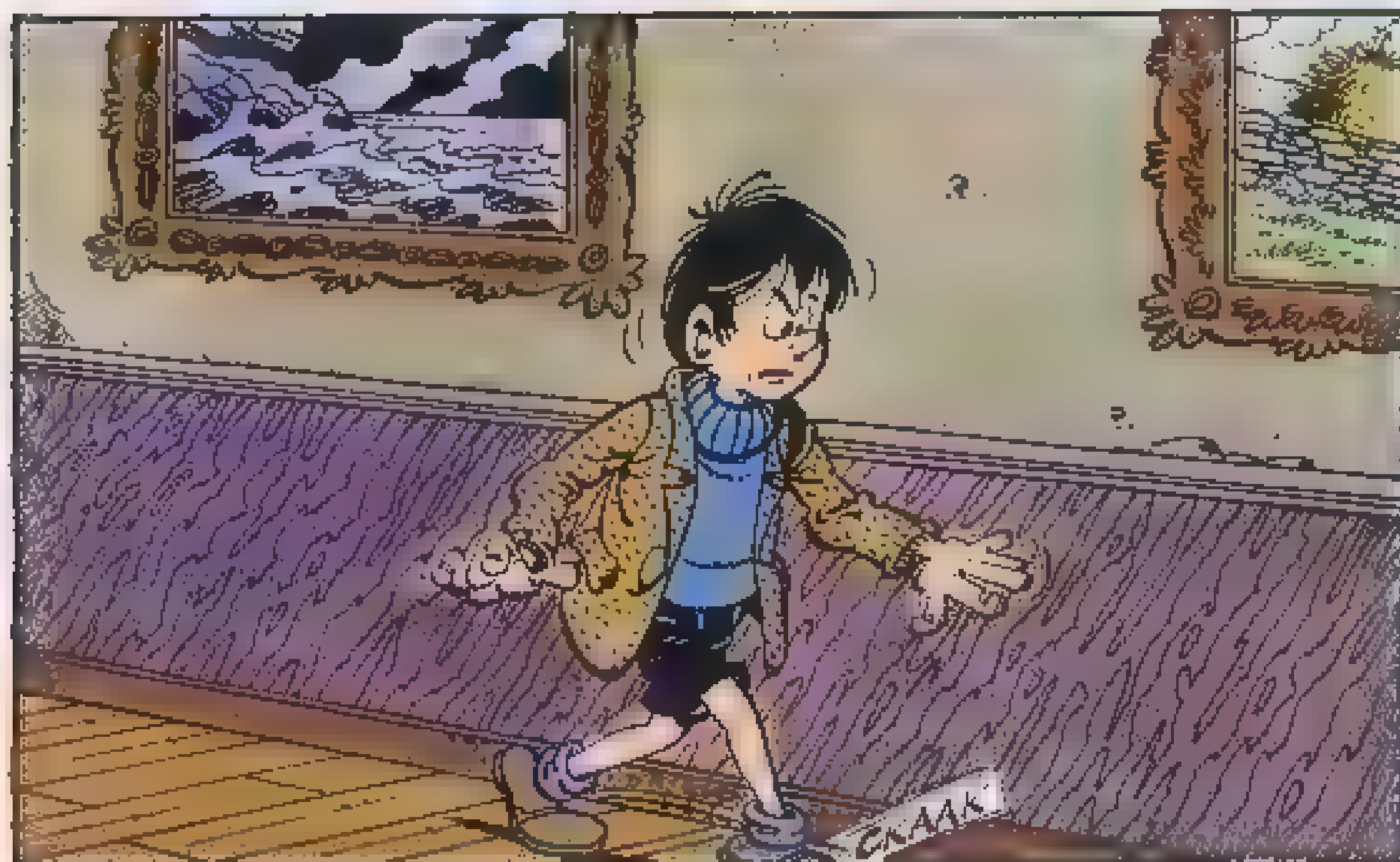


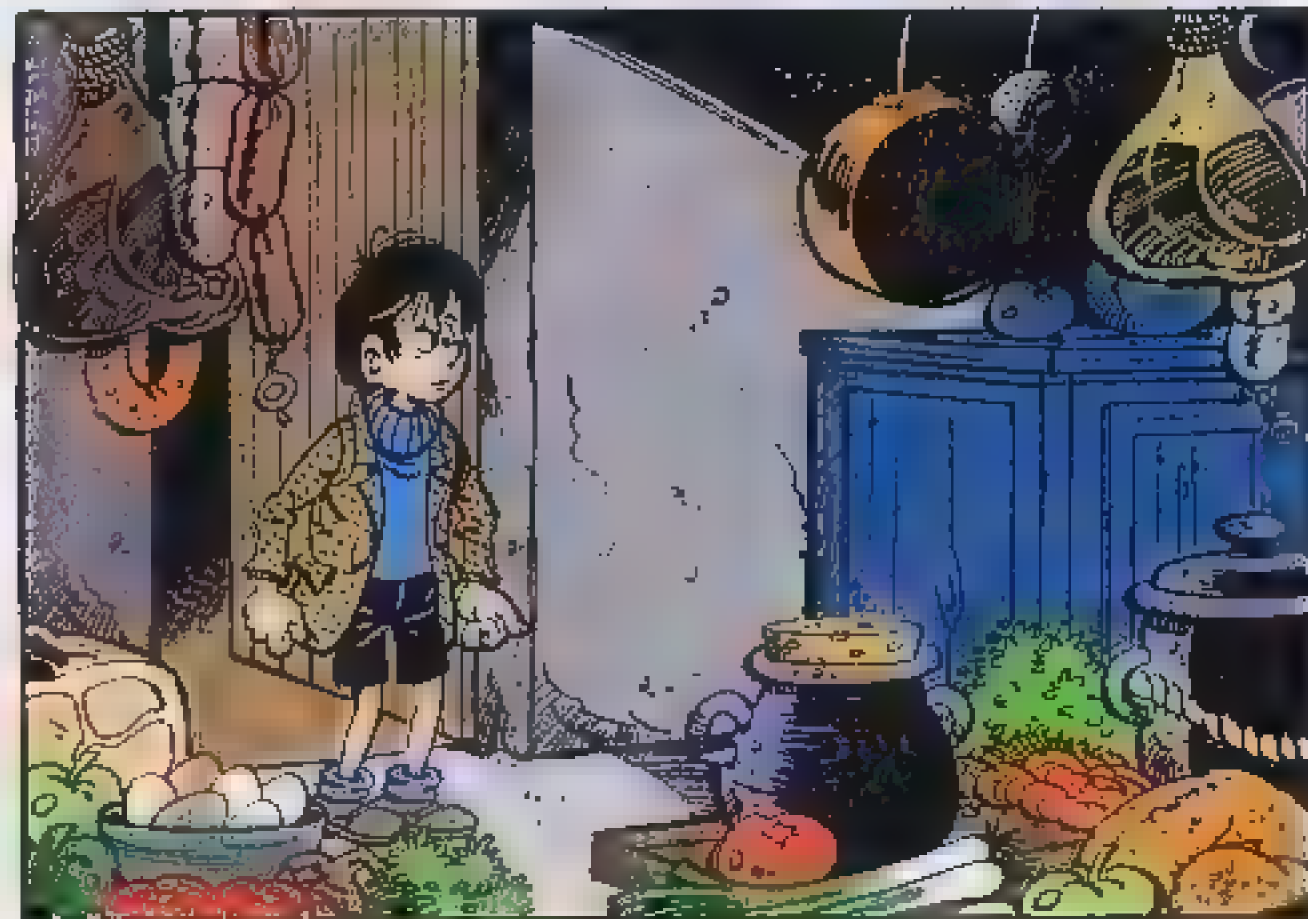


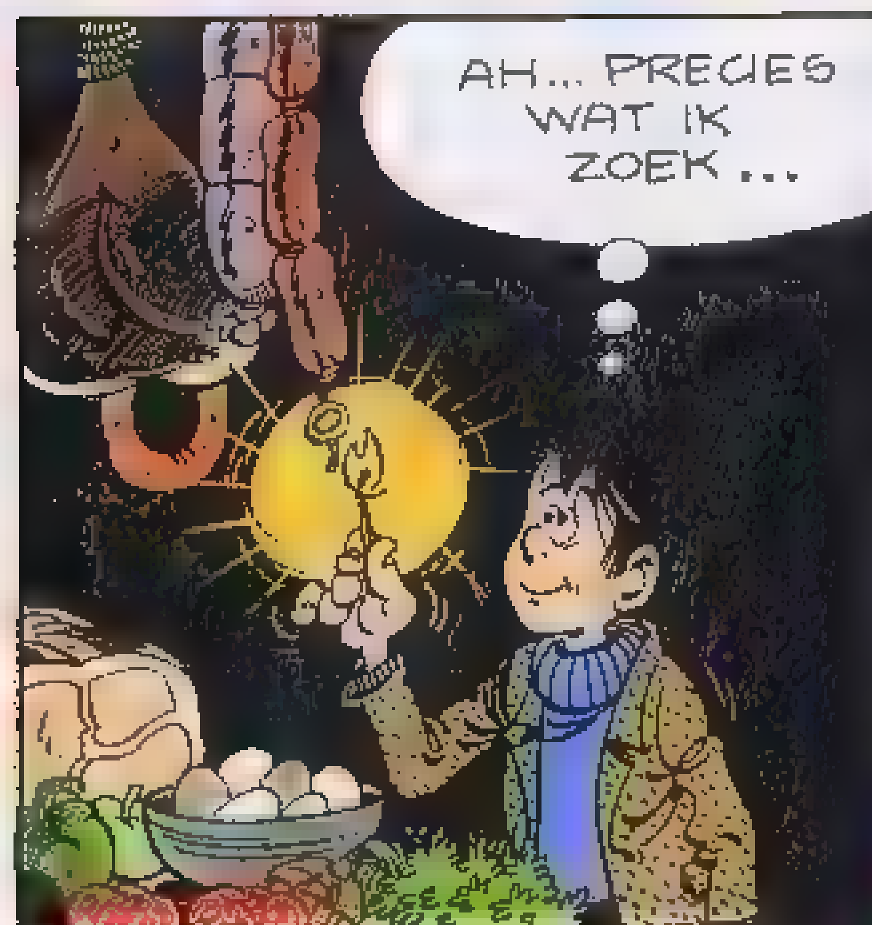

JE BENT DOM BEZIG...MAAR IK BENIJD JE !


IK VERGEET JE HANDTEKENING NIET, SYD!...

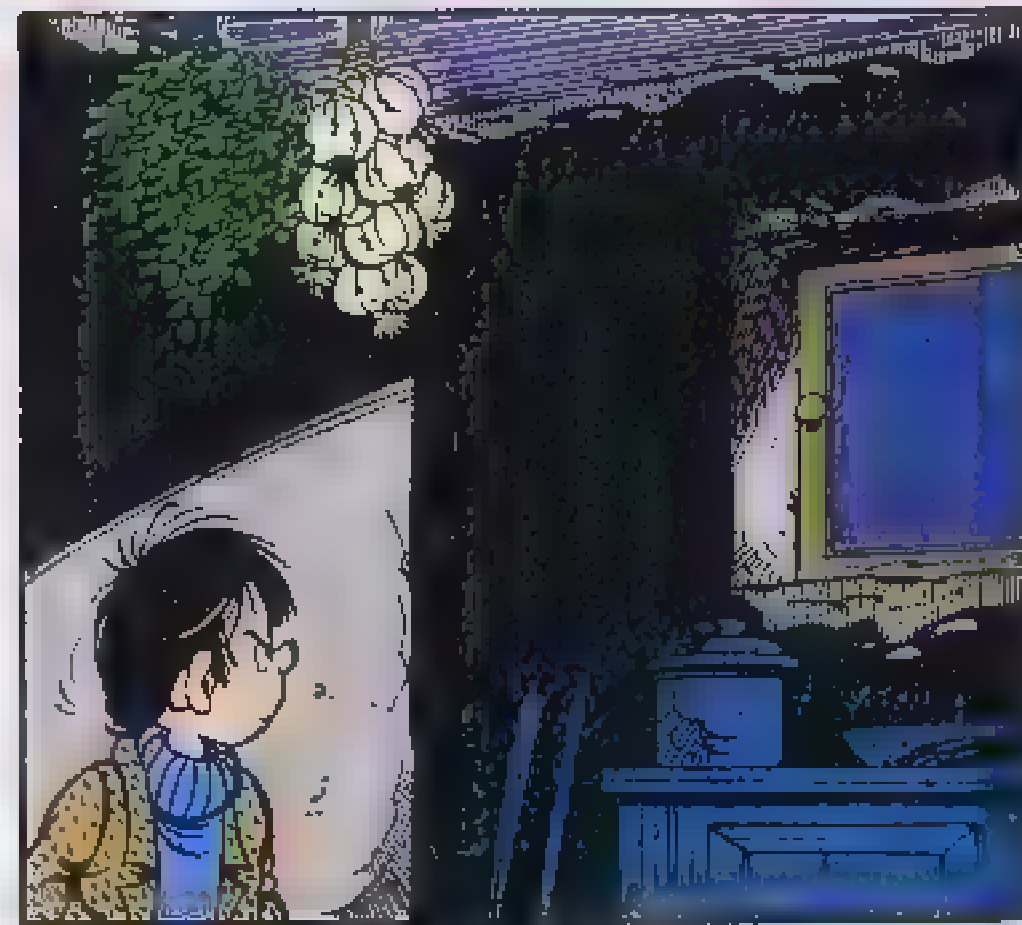


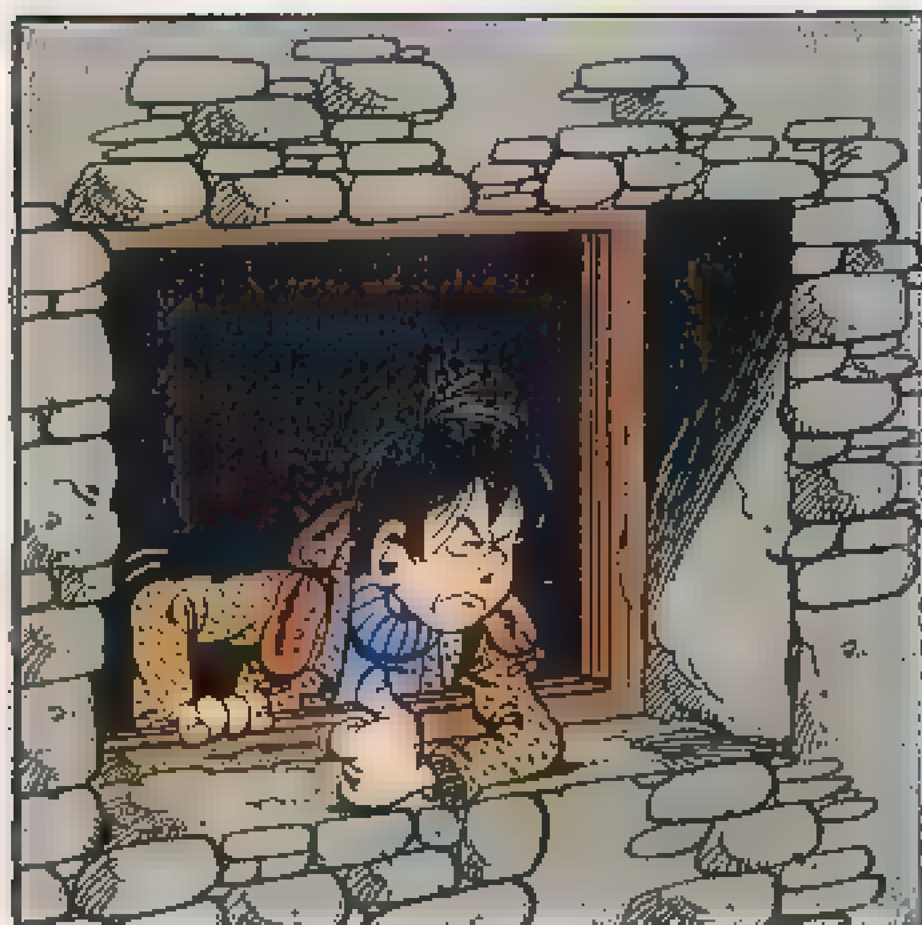

CRAAK



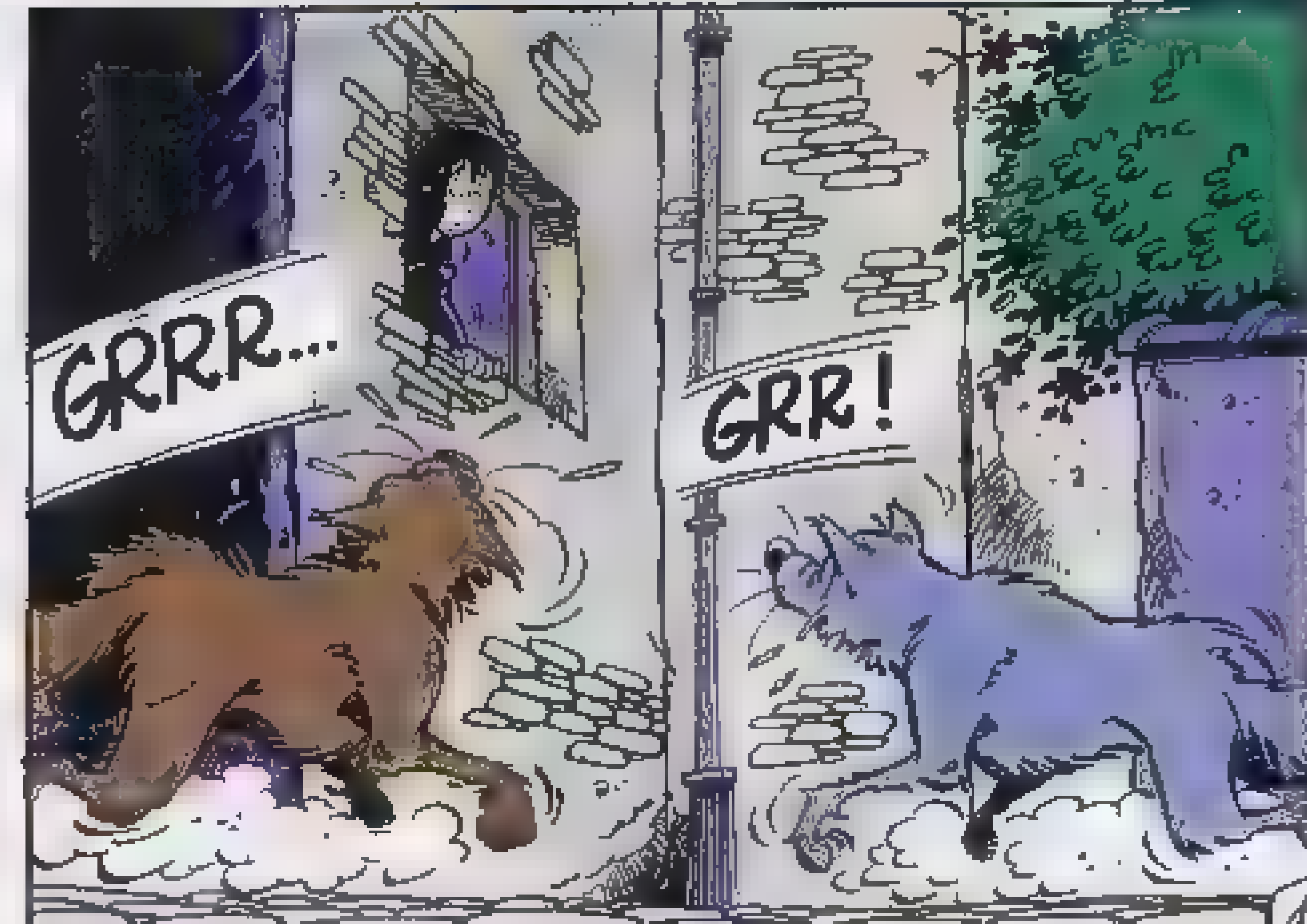

AH... PRECIES WAT IK ZOEK ...



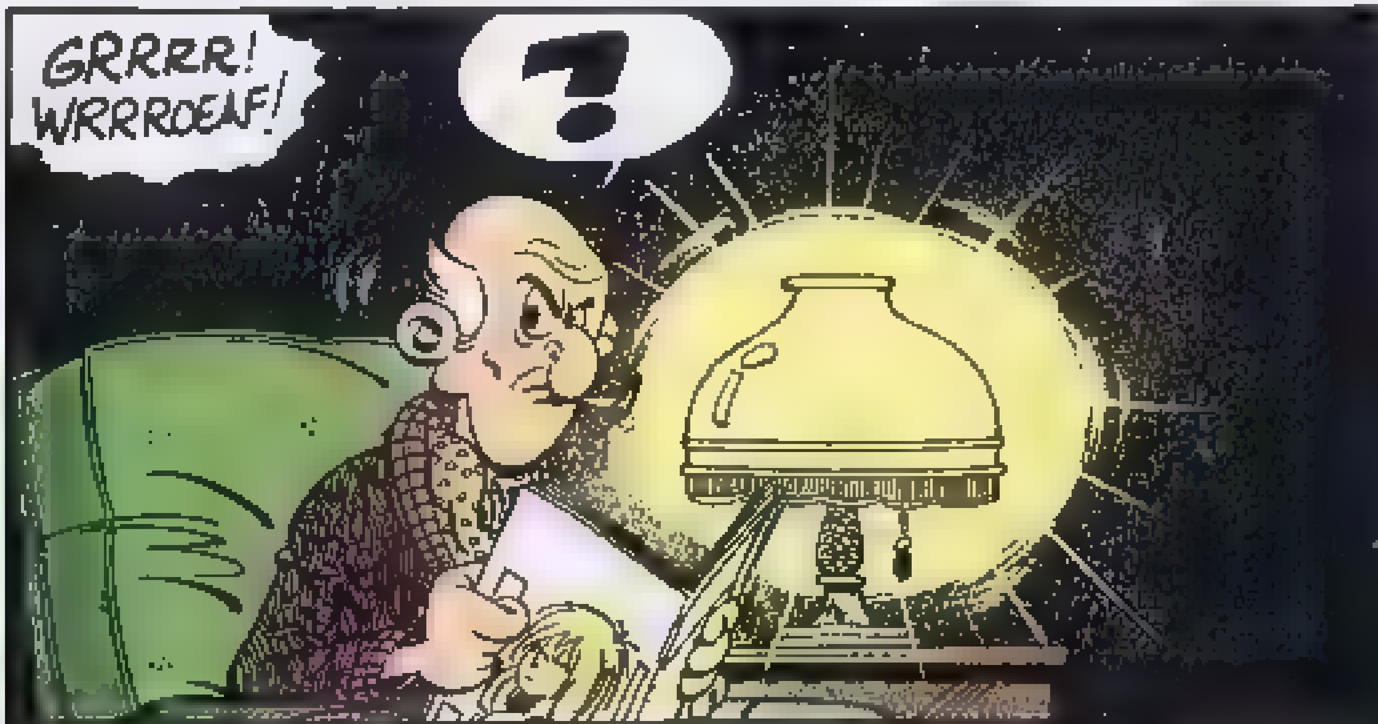





GRRRR!
GRRRR!
!

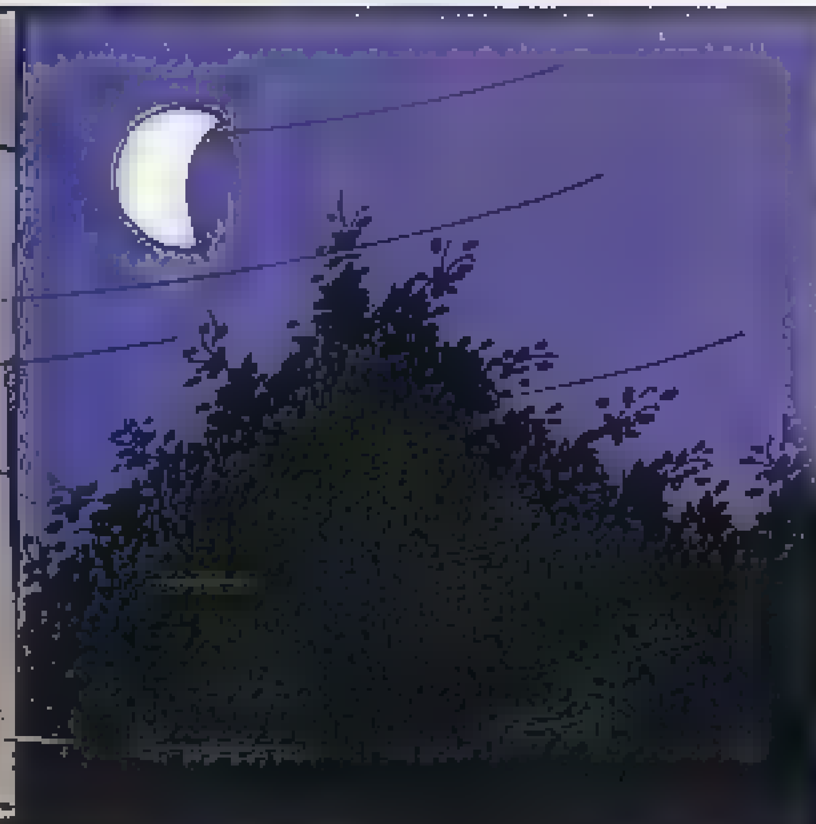

GRRR...
GRR!
12.



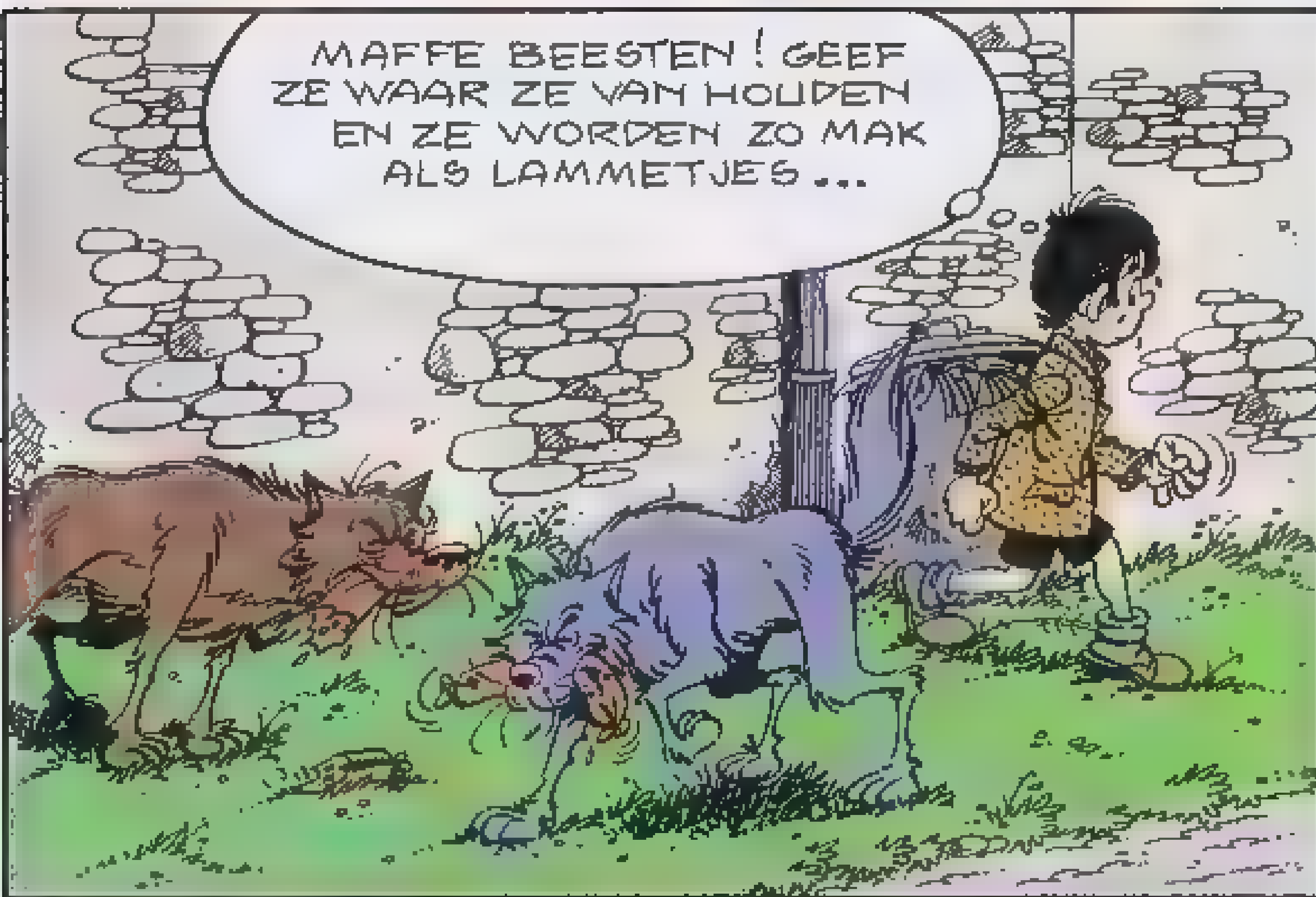

GRRRR! WRRROEAF!
?



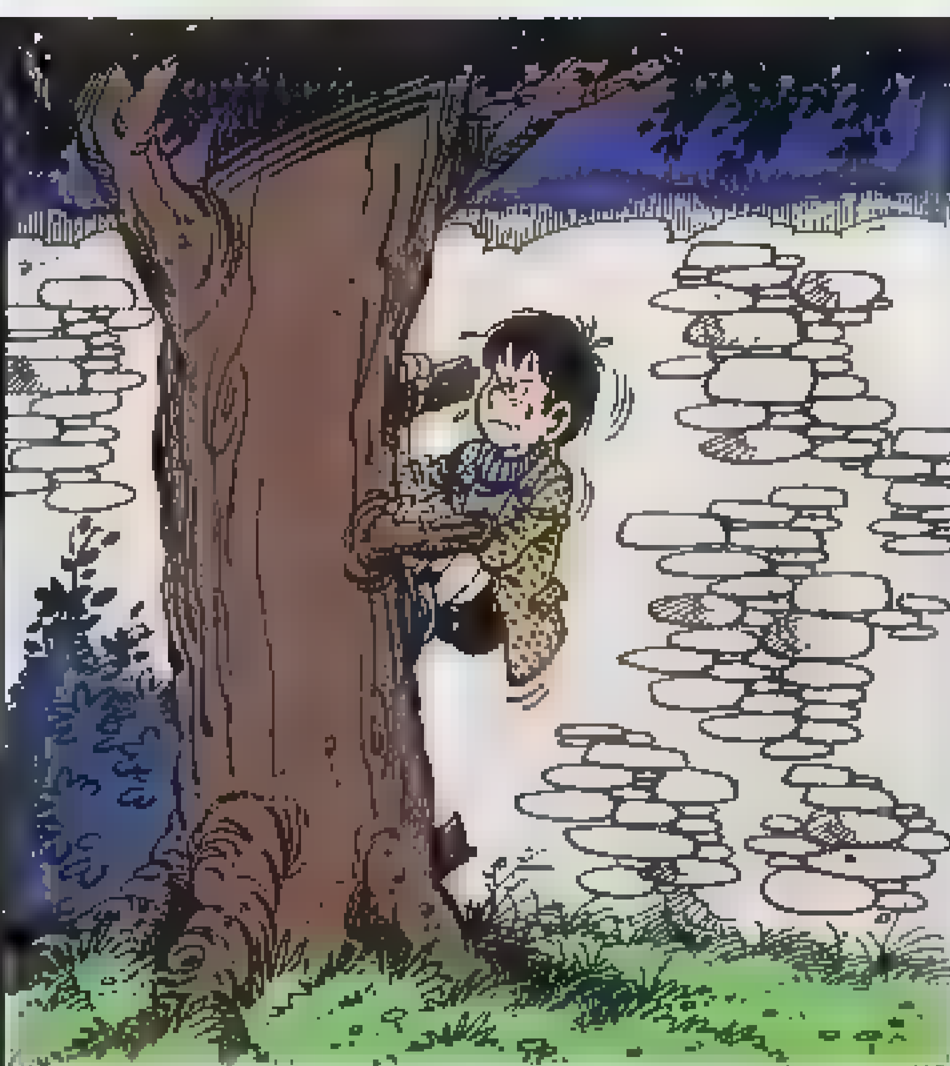


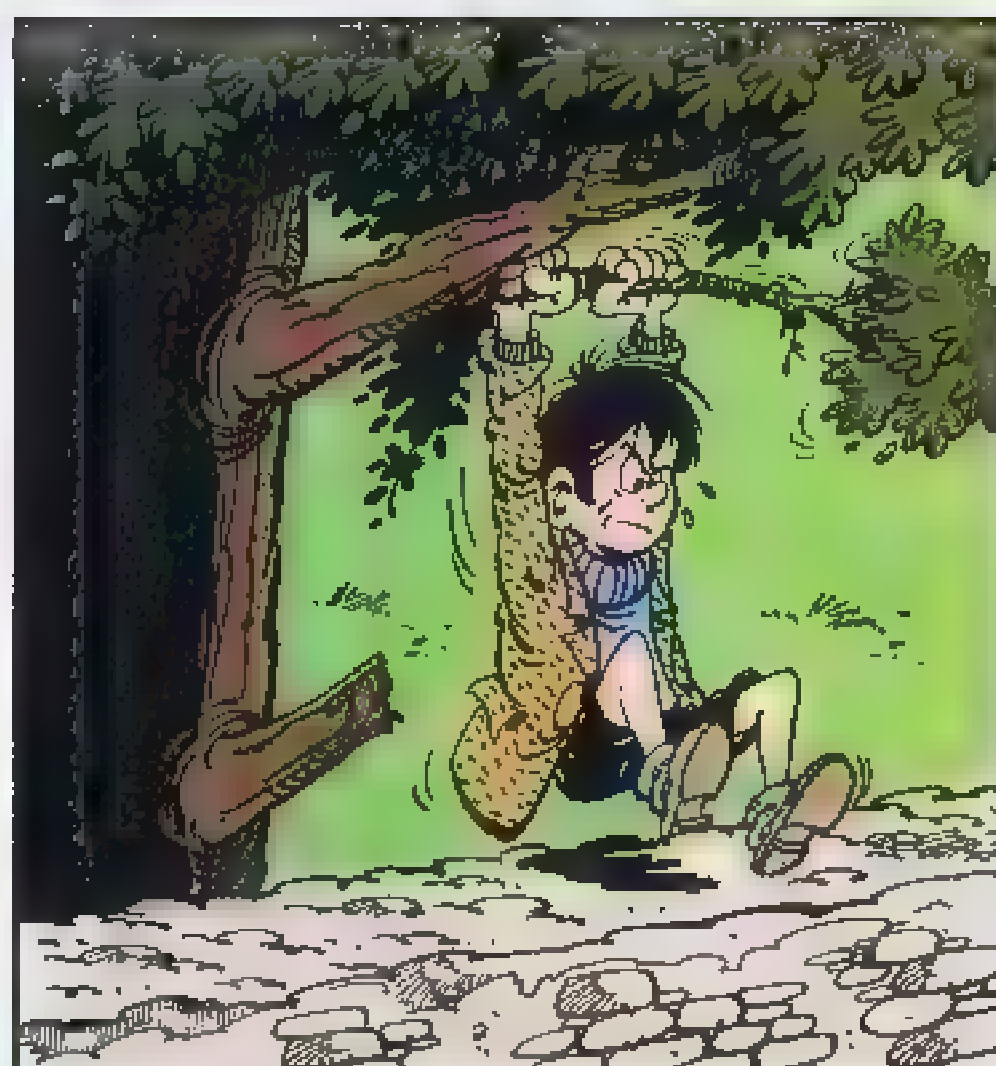



NIETS...VALS ALARM !...


MAFFE BEESTEN ! GEEF ZE WAAR ZE VAN HOUDEN EN ZE WORDEN ZO MAK ALS LAMMETJES ...

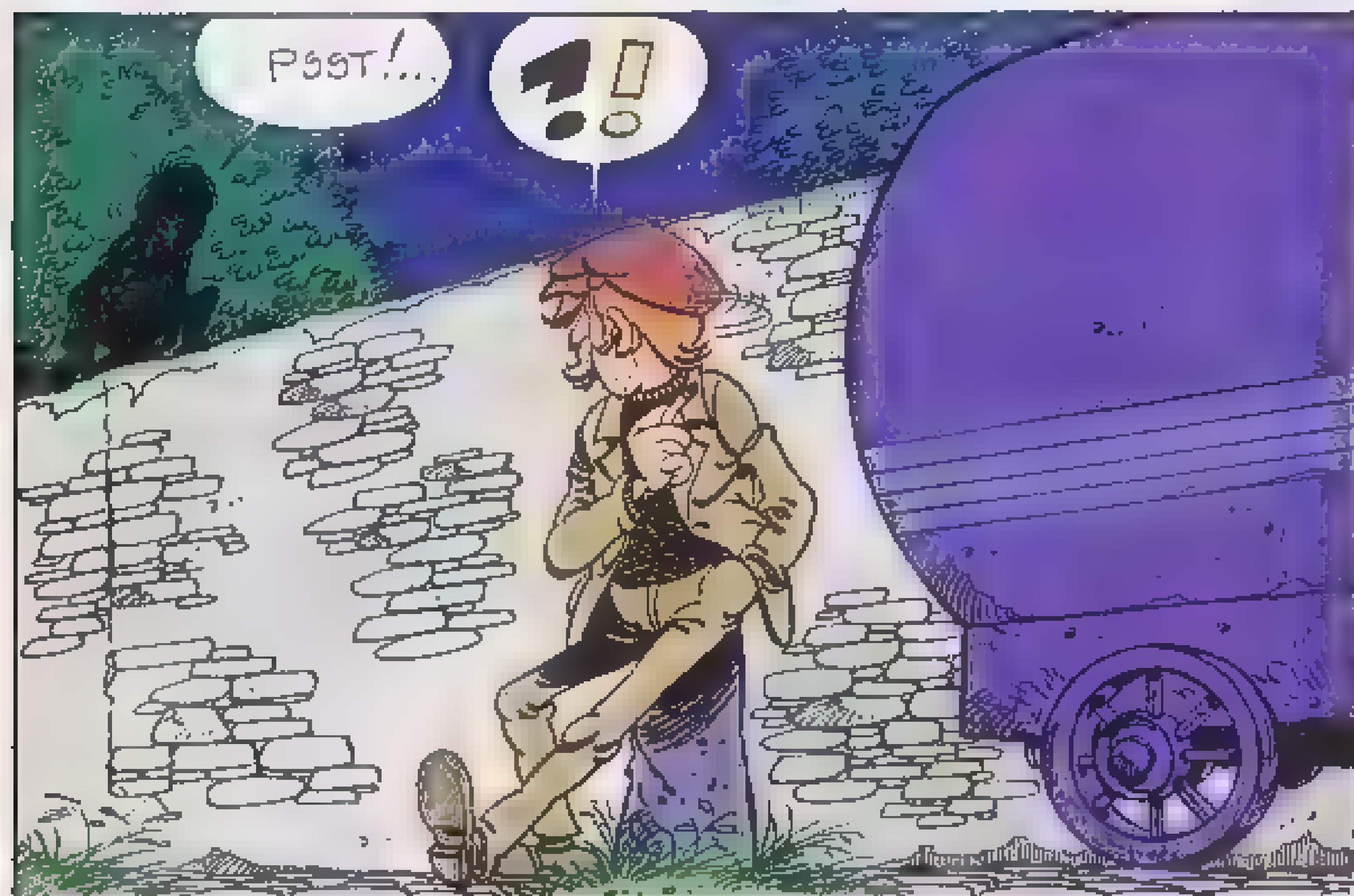




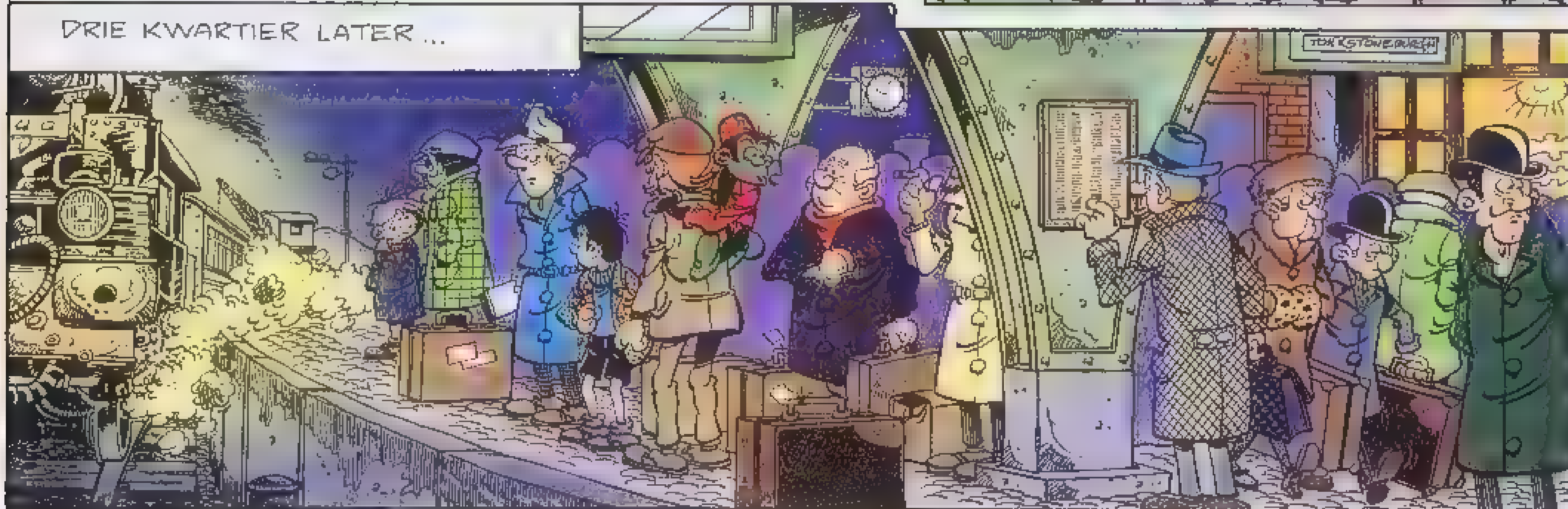


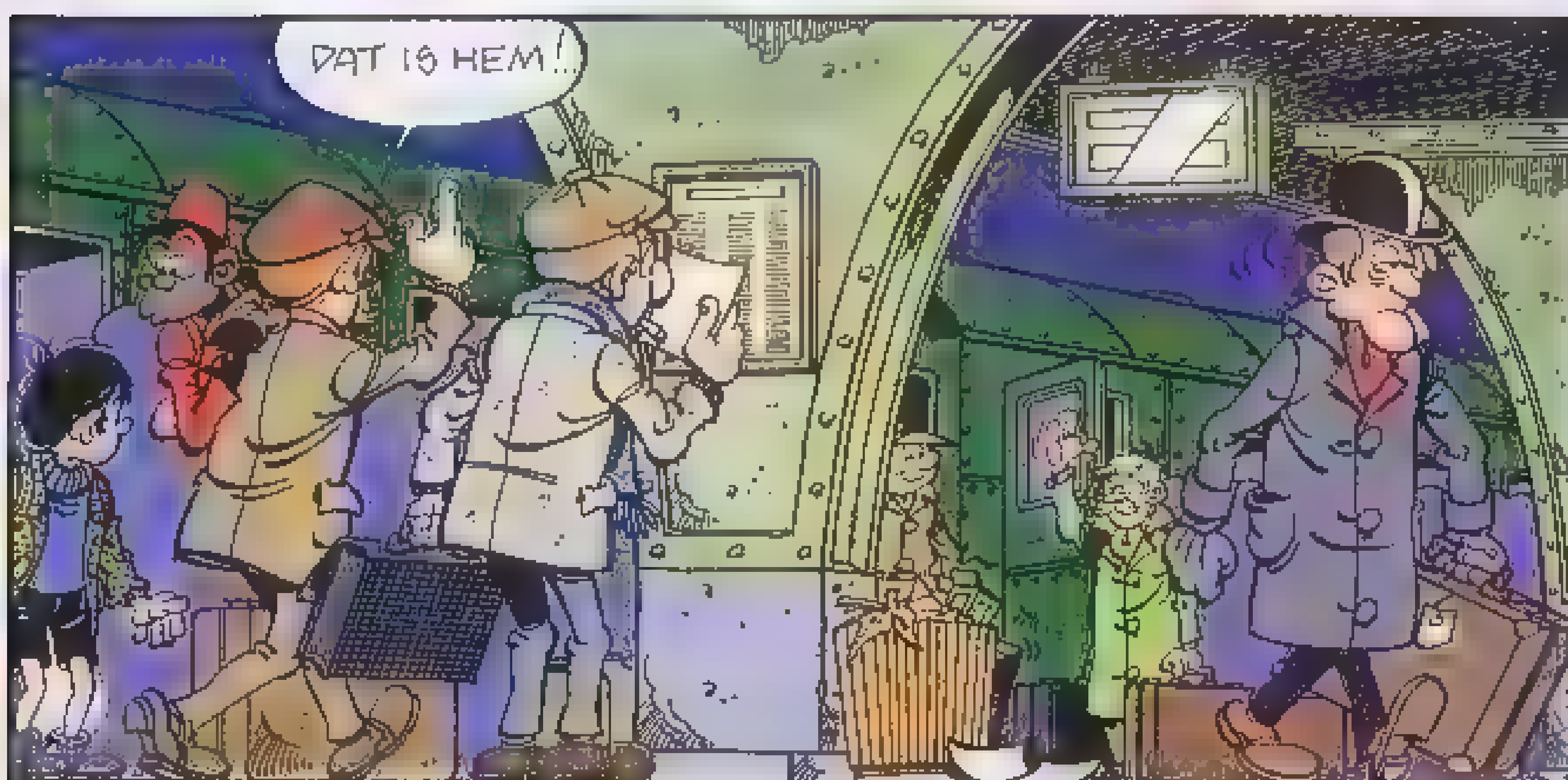

DAAR IS HIJ...
13

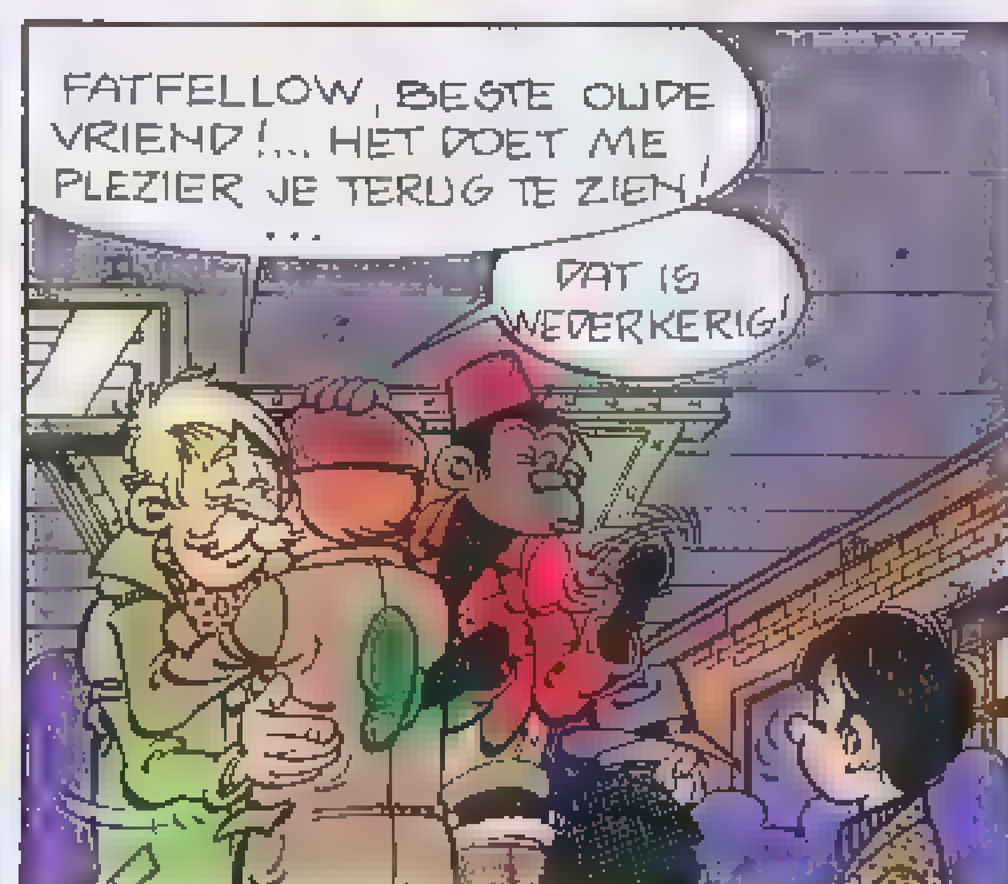
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE WASSEN BEELDEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

















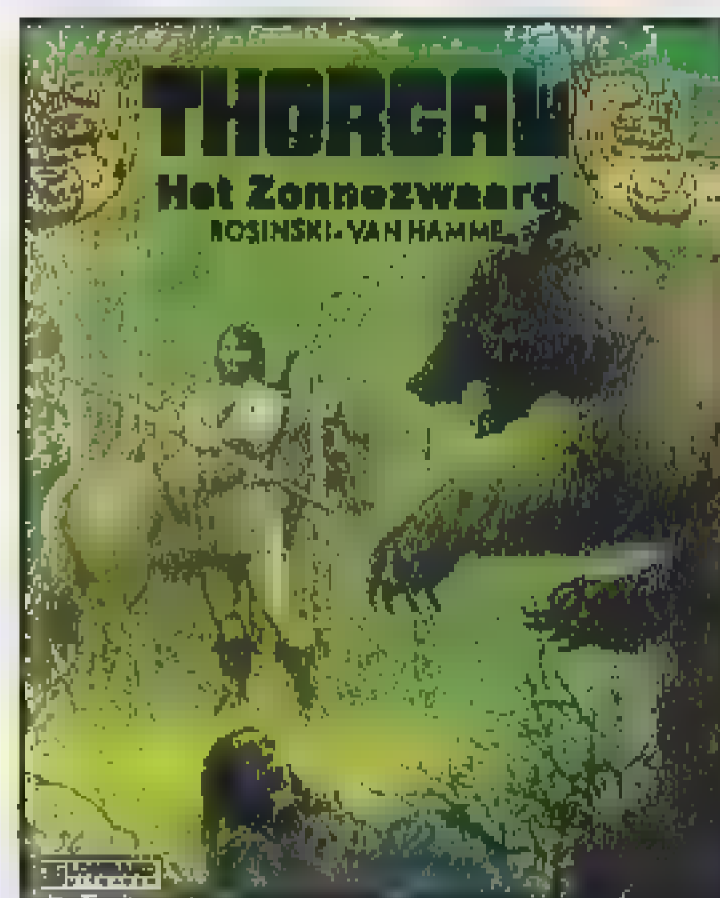
wordt vervolgd



ROSINSKI DOET EEN ONTDEKKING

Ondanks zijn nieuwe hobby blijft de tekenaar trouw aan zijn tekenplank

Hoe moet je je vrije tijd op een creatieve manier doorbrengen, als je verhuisd bent naar de stilte van het Zwitserse gebergte? Dat is de vraag die **Grzegorz Rosinski** zich stelde tussen twee verhalen van Thorgal door. Het antwoord op die vraag was de aanschaf van een Amiga 3000 computer. «Het is te gek,» roept hij, «wat je langs electronische weg kan tekenen! Elke dag ontdek ik nieuwe mogelijkheden, die nog spectaculairder zijn dan de mogelijkheden die ik de dag ervoor ontdekte. Maar om daar gebruik van te maken bij het werk aan mijn albums... Ik vind dat je elk tijdperk in zijn waarde moet laten. Je kunt de stemmige atmosfeer van de middeleeuwen niet met twintigste-eeuwse technieken weergeven. Hoe verbluffend zijn mogelijkheden ook zijn, een computer heeft geen ziel en mist elk gevoel.» Terwijl **Thorgal** je op **pagina 10** meeneemt naar een nieuw avontuur, zijn de makers alweer druk bezig nieuwe verhalen te bedenken. «**Jean Van Hamme** heeft met me afgesproken dat ik in maart het nieuwe scenario krijg. Maar ik weet nog geen titel,» voegt Rosinski eraan toe, «ik weet zelfs niet waar het over gaat. Ik weet van tevoren liever niet wat er gaat gebeuren. Die verrassing bewaar ik voor als ik aan het tekenen ben.» Omdat zijn vaderland Polen hem nog altijd na aan het hart ligt, zal Grzegorz er zijn stripalbum gaan promoten. «Er is daar talent genoeg,» zegt hij, «maar de economische situatie is dusdanig dat het merendeel niet aan de bak komt. Toch vind ik niet dat stripverhalen luxe zijn. Ze dragen bij aan de culturele ontwikkeling. Vandaar dat ik wil dat ze als goedkope albums met slappe kaft worden uitgegeven, zodat iedereen ze kan kopen. Ik doe ook mijn best om jonge stripmakers een kans te geven. Onlangs heb ik **Kas**, een jonge tekenaar uit Warschau, in de gelegenheid gesteld om «**Hans**» over te nemen, de serie waar ik indertijd met **A.P. Duchâteau** aan begonnen ben. Hij werkt aan een verhaal dat «De toverplaneet» gaat heten. Maar of hij genoeg talent in huis heeft? De toekomst zal uitmaken of ik een verstandige keuze heb gemaakt...»





DE TEUTONEN VALLEN AAN...

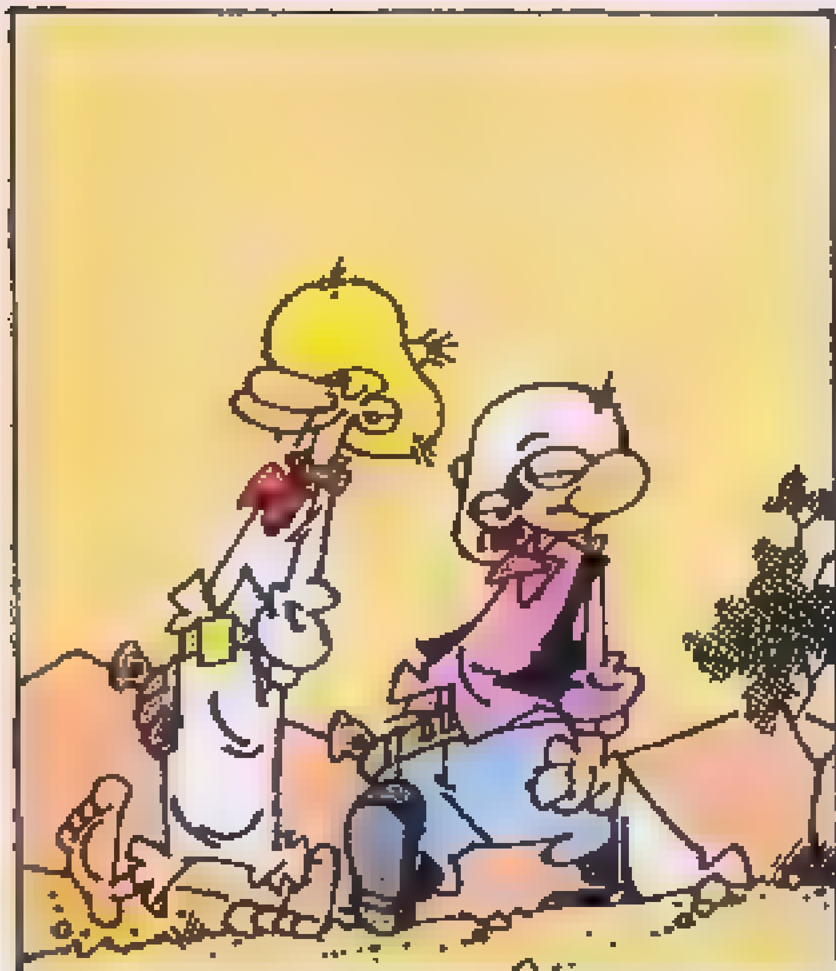
In 1242 woonde prins Alexander Nevski in een streek die door Mongoolse invasies werd bedreigd. Op de markt van Novgorod hoorde hij dat Teutoonse ruiters Rusland waren binnengevallen. In tegenstelling tot zijn machthebbers, die een verdrag willen sluiten, kwam het volk in het geweer en vroeg de prins een verdedigingsleger te organiseren. Nadat ze Pskov hadden ingenomen en enkele overwinningen behaald, verloren de Teutonen echter de beslissende veldslag toen ze met hun ruiterij het bevroren Peipousmeer opreden en het ijs onder de paardehoeven brak... Zo verliep het onsterfelijk meesterwerk dat S.M. Eisenstein («Ivan de Verschrikkelijke», «Pantserkruiser Potemkin») in 1938 maakte, op de al even beroemde muziek van Serge Prokofjev. **Vladimir Volkoff**, die zijn Russische afkomst nog steeds in ere houdt, herinnerde zich deze roemrijke periode uit de geschiedenis van zijn volk... Na zijn epos over het leven van de Heilige Vladimir koos **hij Alexander Nevski** als hoofdpersoon van zijn tweede stripscenario. «Aanvankelijk,» zegt de auteur van talloze romans en biografieën, «had ik weinig op met stripverhalen! Maar toen ik zag hoe schitterend tekenaar **Paul Teng** erin geslaagd was m'n scenario in beeld te brengen, werd ik enthousiast. Bovendien beschouwde ik het als een grote uitdaging. 'Gevaar is een nobele zaak,' zegt een Russisch spreekwoord. De uitkomst van deze samenwerking heeft me alle reden gegeven om ermee door te gaan.» Een plaatje helemaal uit het begin van dit oorlogsfresco toont een aanval van Mongoolse ruiters: een van de vele opwindende momenten in het verhaal. Het toont opnieuw de bijzondere samenwerking van Volkoff en Teng, die begon met «**Sint Vladimir, de stralende zon**», dat binnenkort bij **uitgeverij Lombard** in album verschijnt.



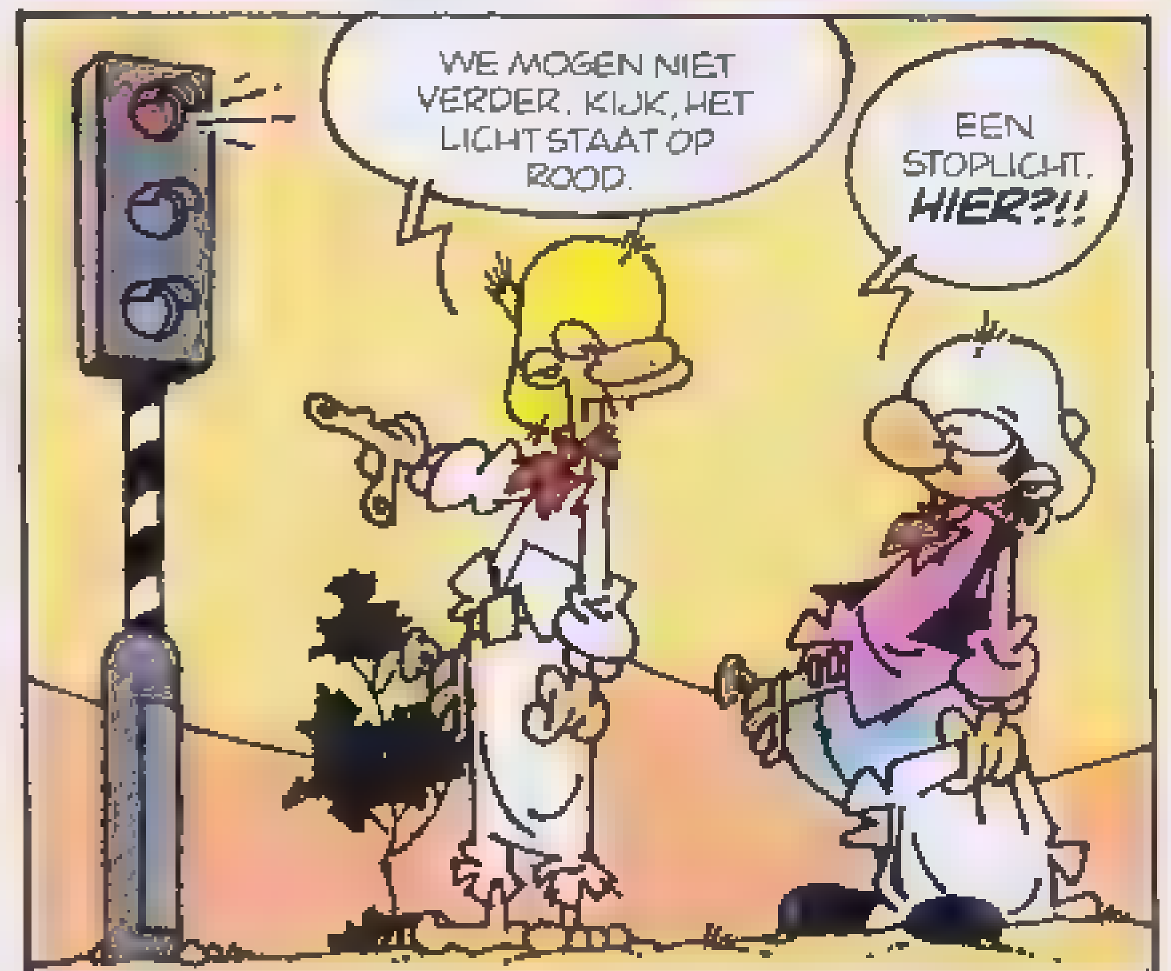
P. de Smet

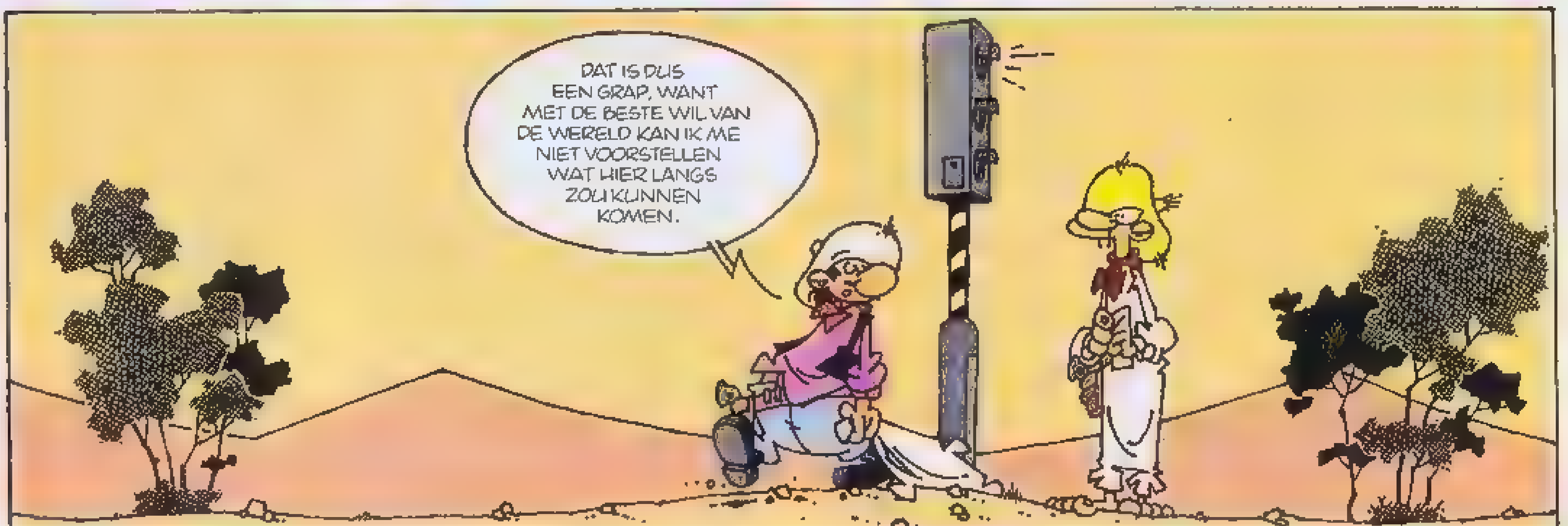
VIVA ZAPAPA

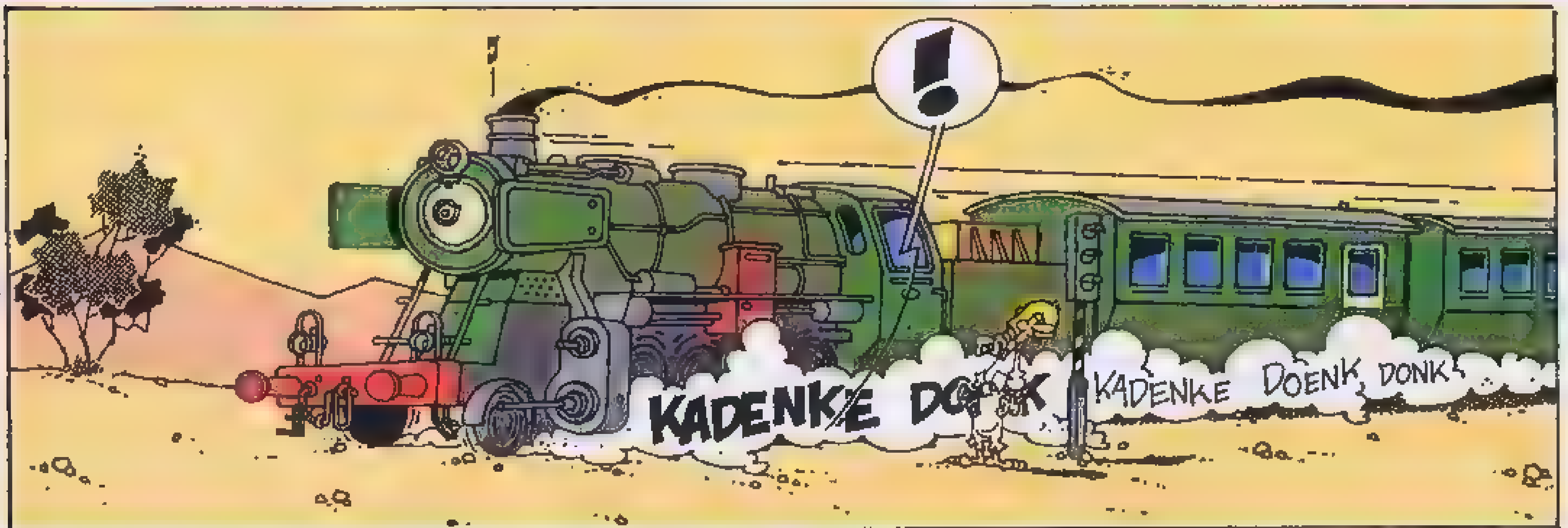


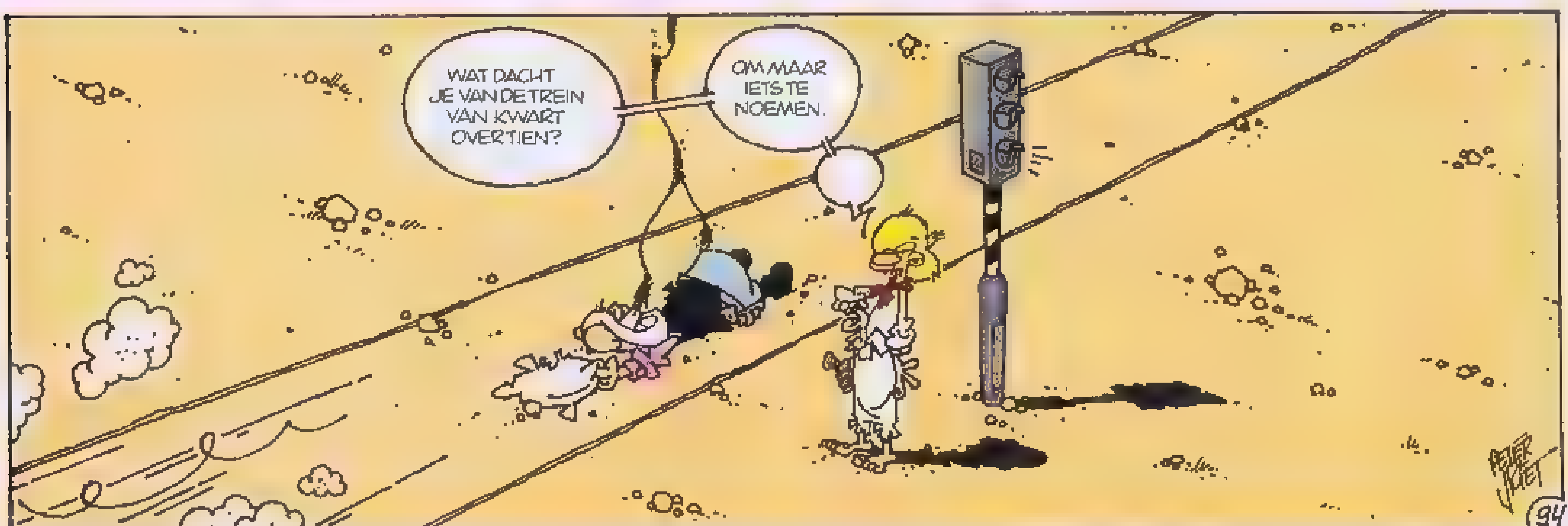








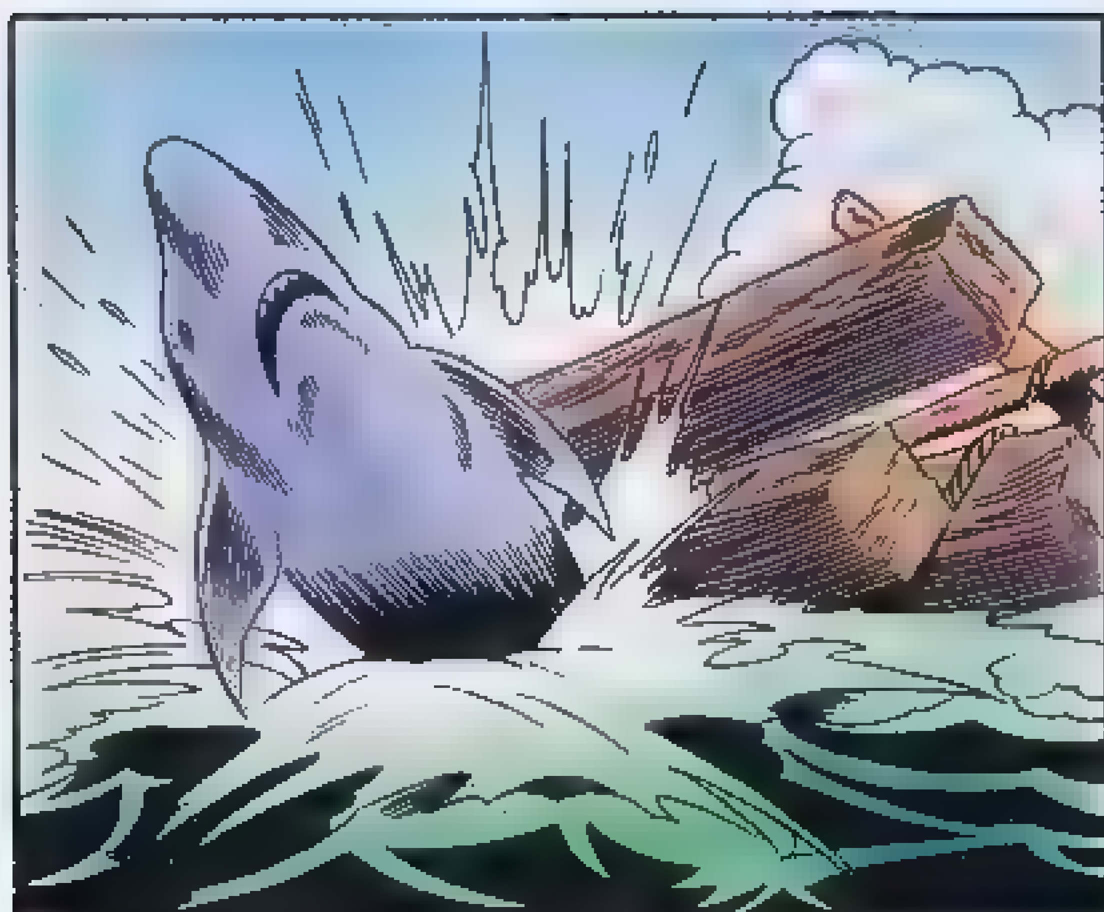


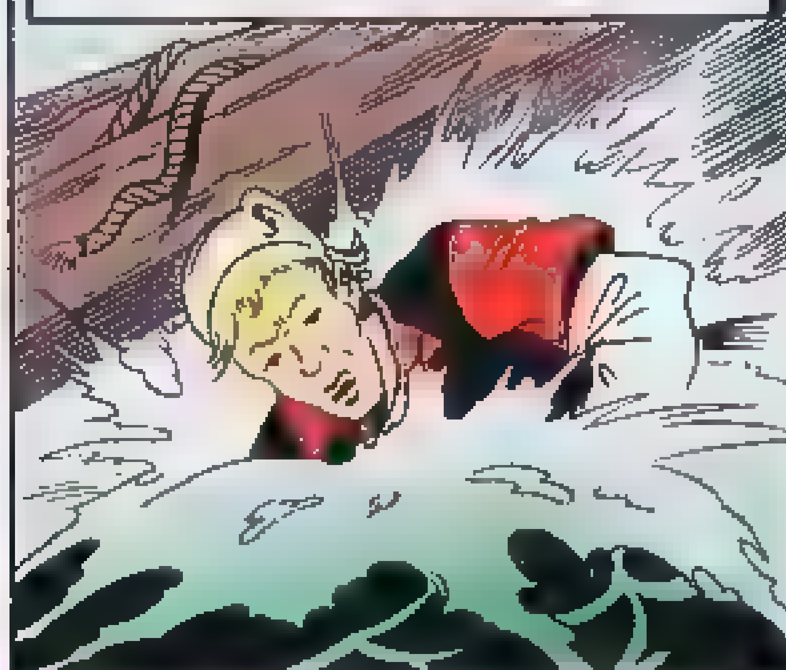


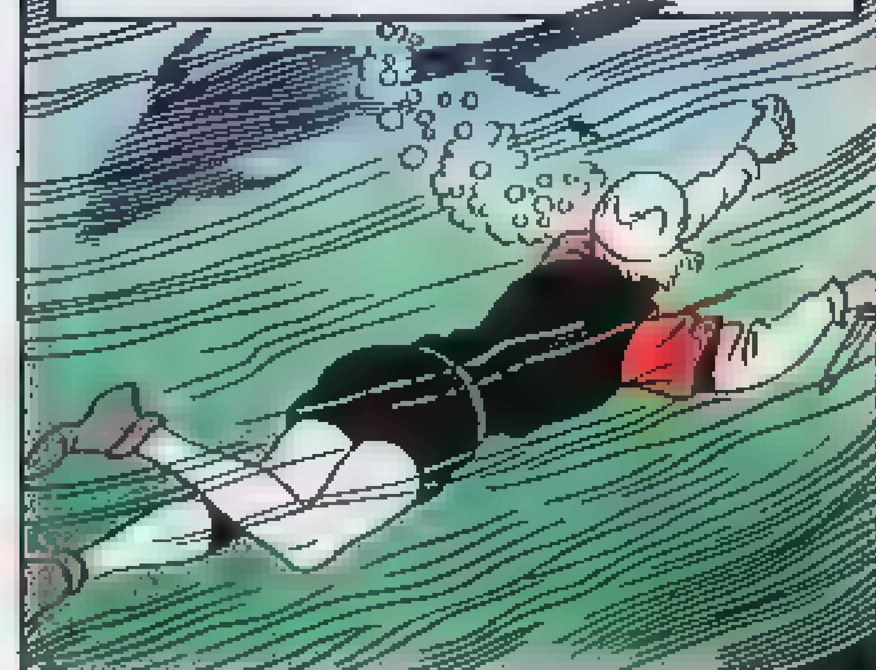
SAMENVATTING: De kapitein, gewond tijdens de muiterij, lijdt aan waanvoorstellingen. Hij denkt dat de vijandigheden weer zijn begonnen en laat z'n schip in de lucht vliegen! Tijl, Lamme en Nele, hebben een toevlucht gezocht op een geïmproviseerd vlot... Maar er zwemt een enorme haai om hen heen...

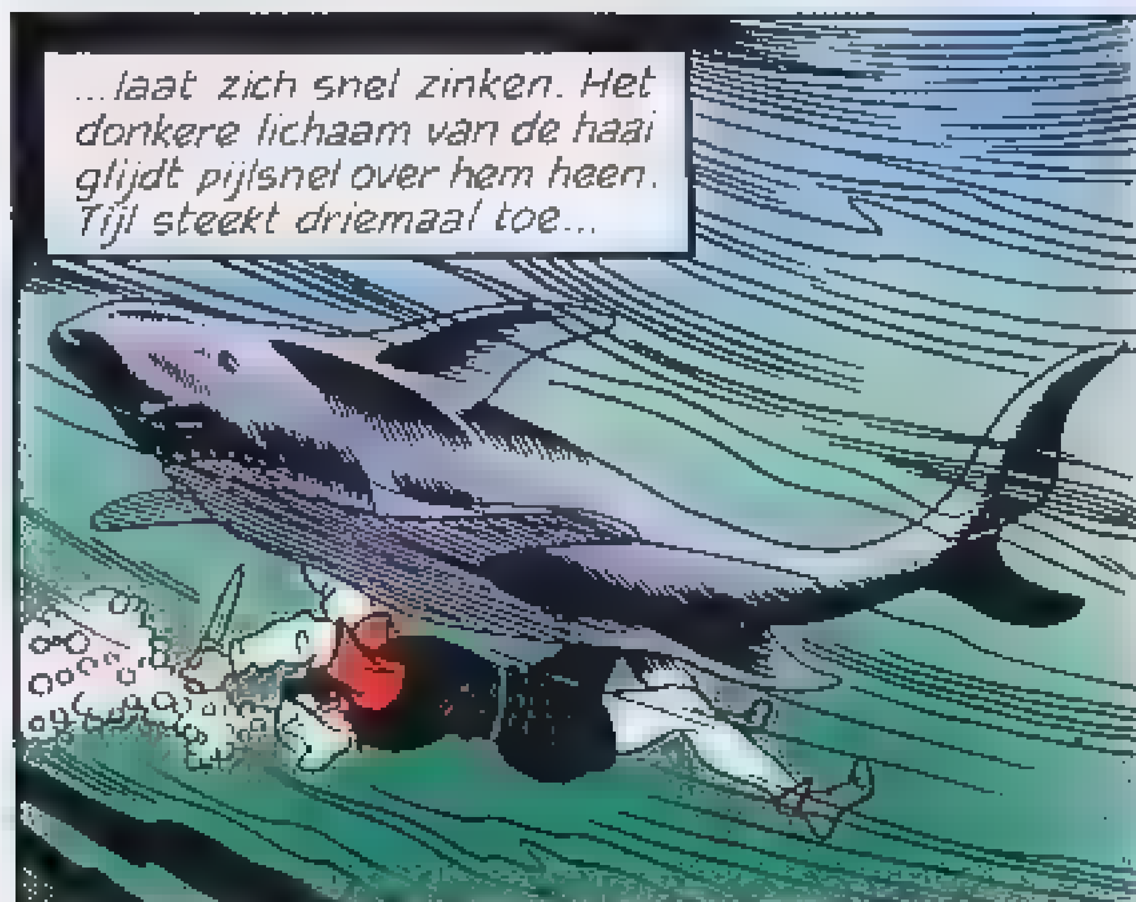
W. Vandersteen

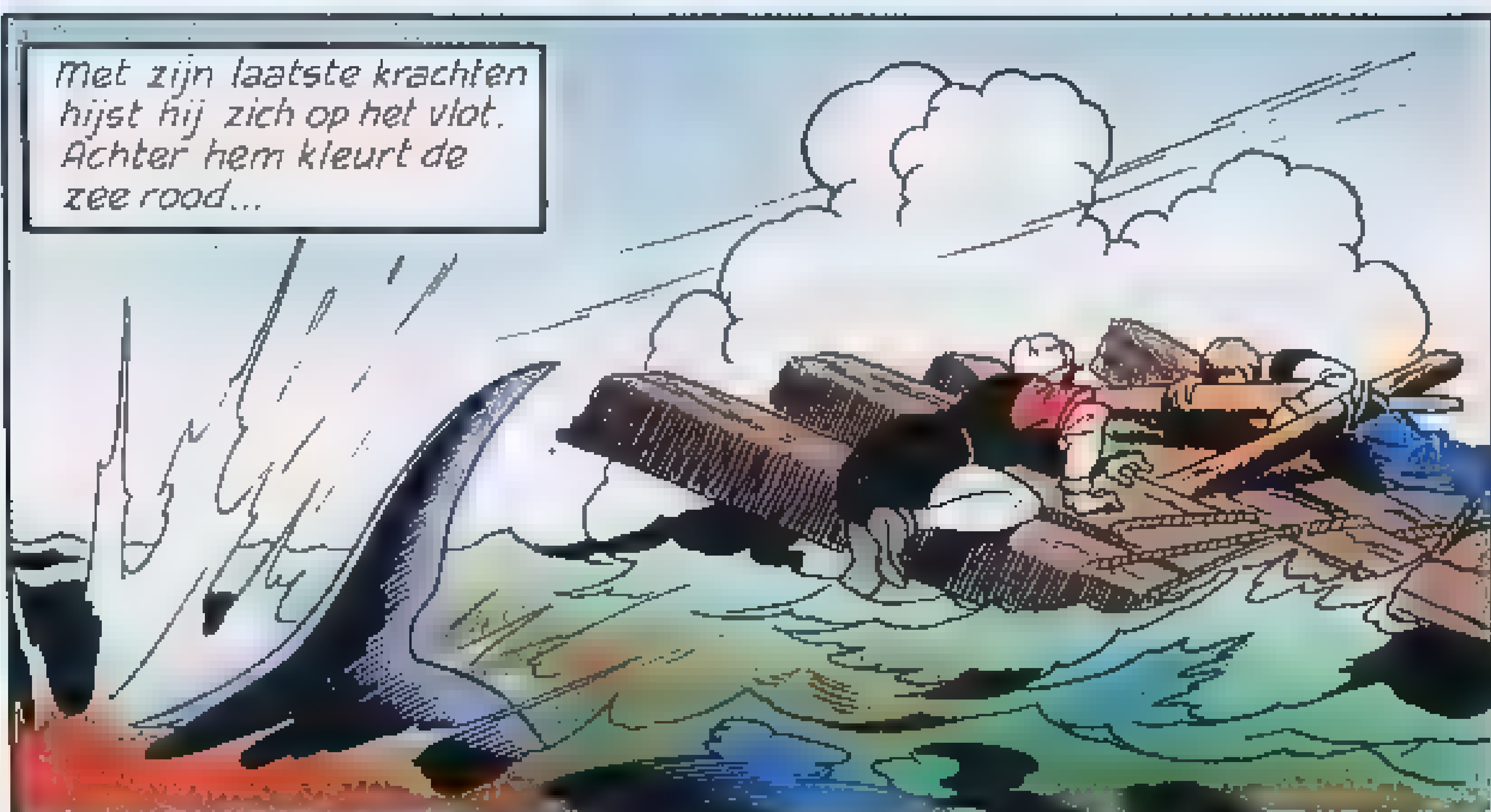
TIJL UILENSPIEGEL







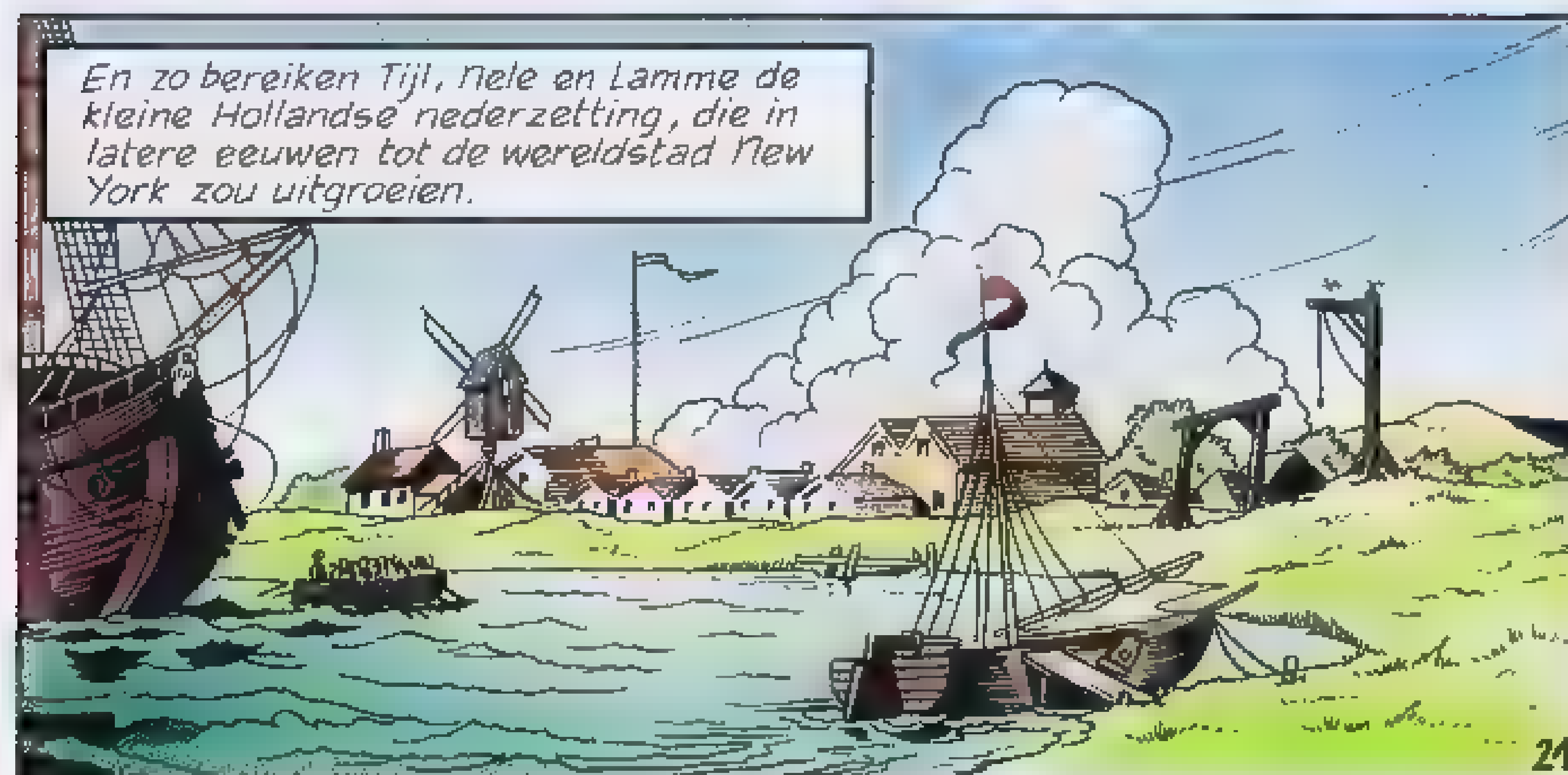




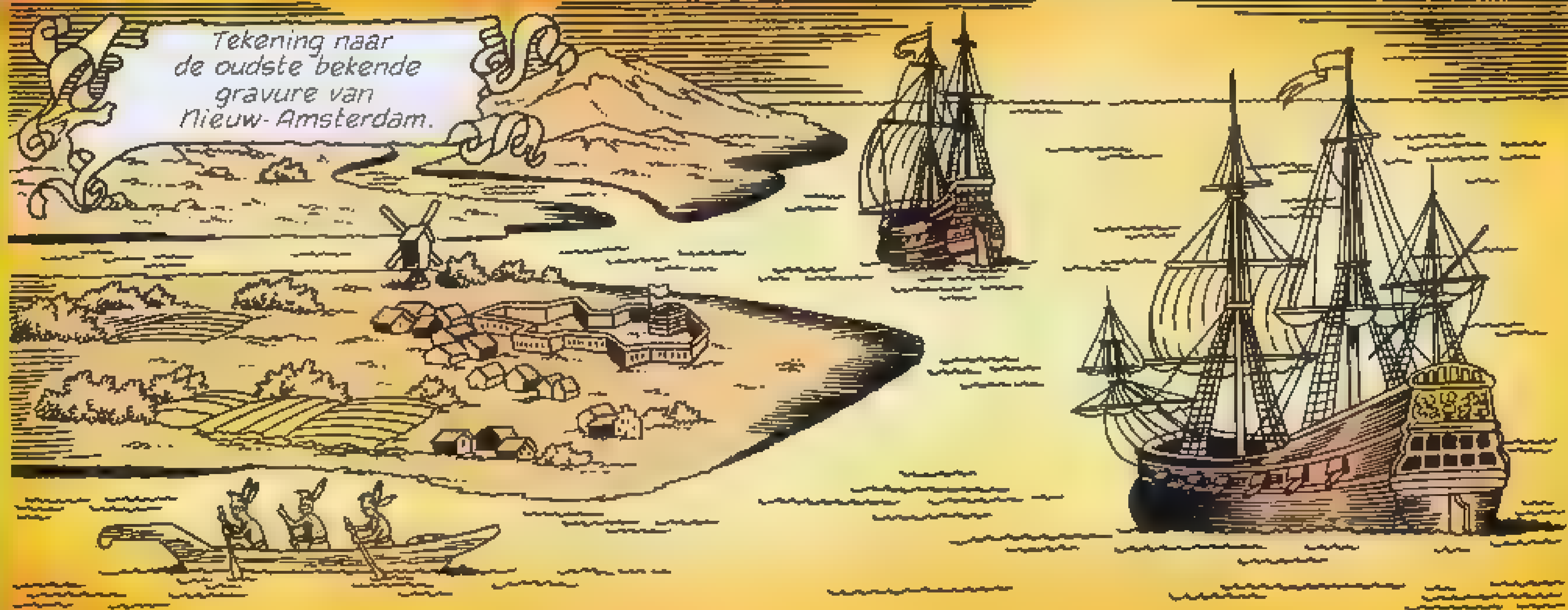










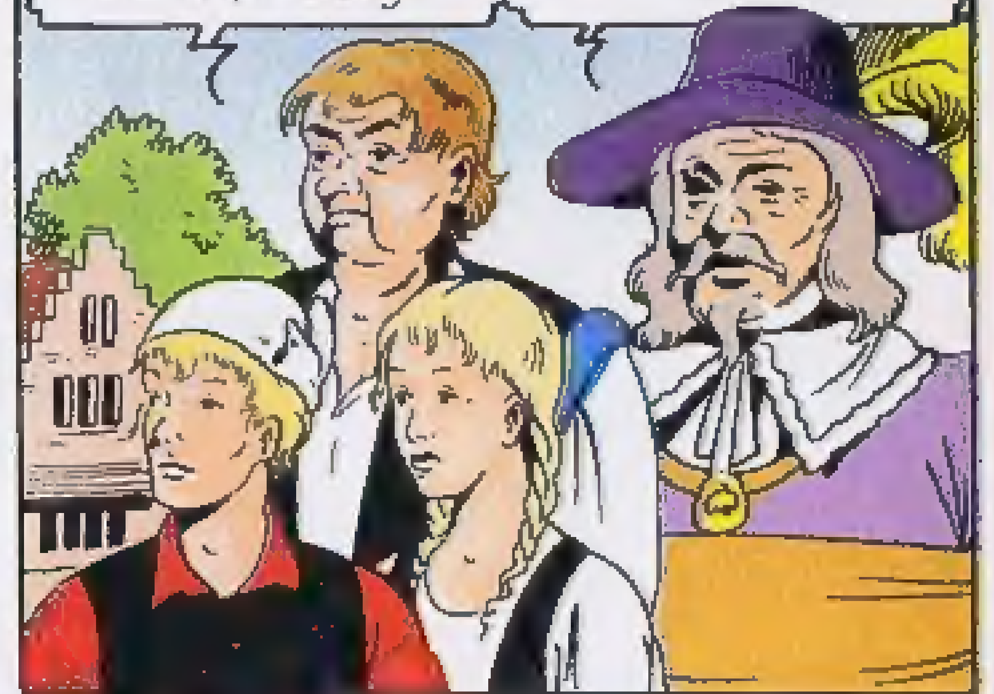

Tekening naar
de oudste bekende
gravure van
Nieuw-Amsterdam.

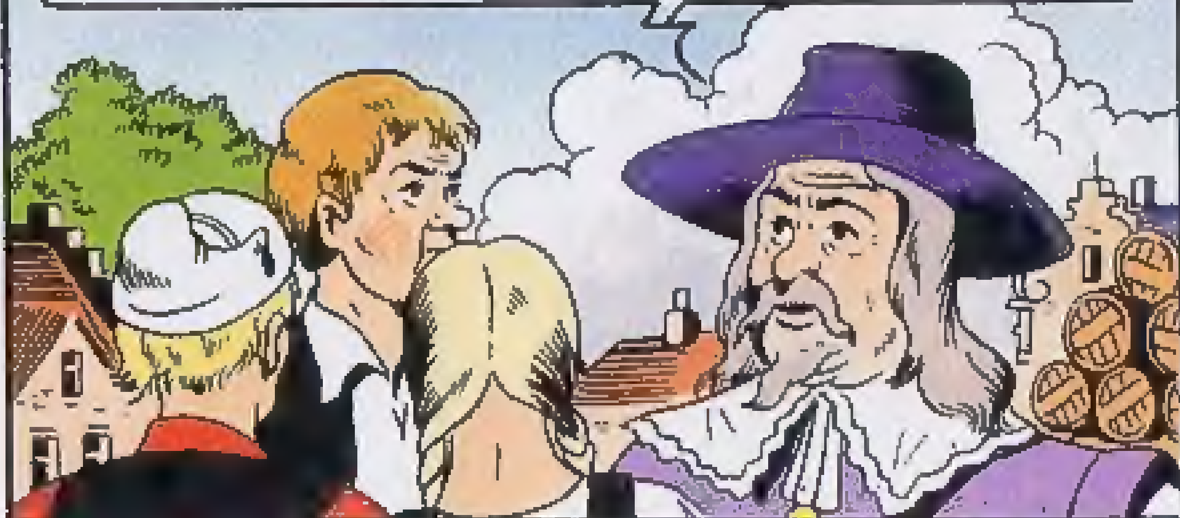

Scène uit het dagelijks
leven van de eerste
Hollandse kolonisten
in Amerika.


Ruilhandel
tussen de inheemsen
en de kolonisten.
22




Er valt heel wat te zien. In de primitieve haven drijven de Hollanders met de roodhuiden handel in bevervellen. In de straten wemelt het van Fransen en Engelsen.


Wat een drukte! Hier groeit een nieuwe wereld! Het is prachtig!
Nu, alles is niet zo netjes als het lijkt...


Nieuw Amsterdam wordt door het moederland verwaarloosd en mist gezag. Ook het uitschot vestigt zich hier. Er wordt veel verdiend, maar ook veel verbrast. Op het land is de toestand gelukkig beter. De boeren kopen hun land en vee op krediet, wat denkelijk voor de eerste maal in de geschiedenis het geval is. Maar kom, we gaan naar de gouverneur.


Onze vrienden worden naar een zekere Kieft geleid. Directeur van de West-Indische Compagnie en belast met het bestuur van Nieuw-Amsterdam


Kapitein Kuypers vraagt hem steun voor zijn beschermelingen. Ze zouden de opdracht van De Bry willen uitvoeren; de man heeft immers al zijn hoop op hun welslagen gesteld...

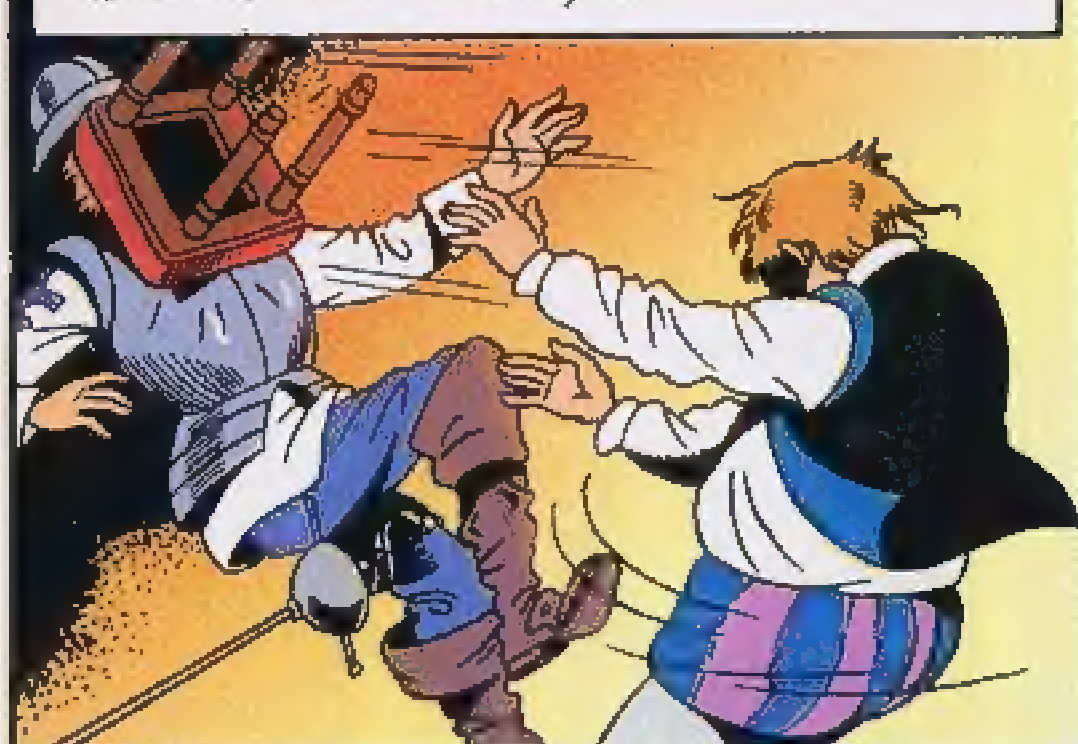

Platen tekenen?... Nee, ik kan voor jullie niets doen! Vestig jullie hier als boeren, drijf handel met de wilden. Zo niet, hoepel op!


U bent toch de gezant van het moederland! Het is uw plicht steun te verlenen aan dit cultuurwerk!


Het moederland laat me in de steek! Binnenkort zijn de Engelsen hier meester. Ik ken slechts mijn persoonlijk belang. Aan de rest heb ik maling! Genoeg! Wachters, trap die schooiers eruit!


Alle donders! Trek van leer, kapitein!
23

TIJL UILENSPIEGEL





























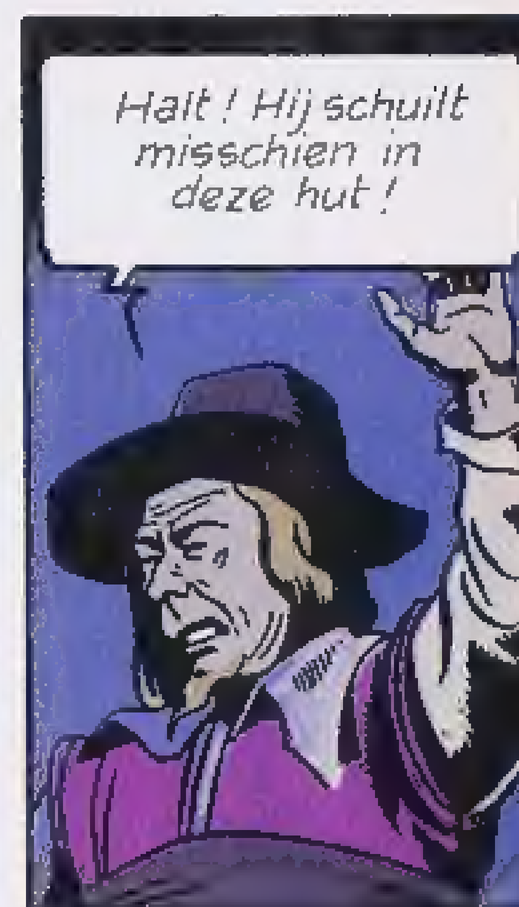


















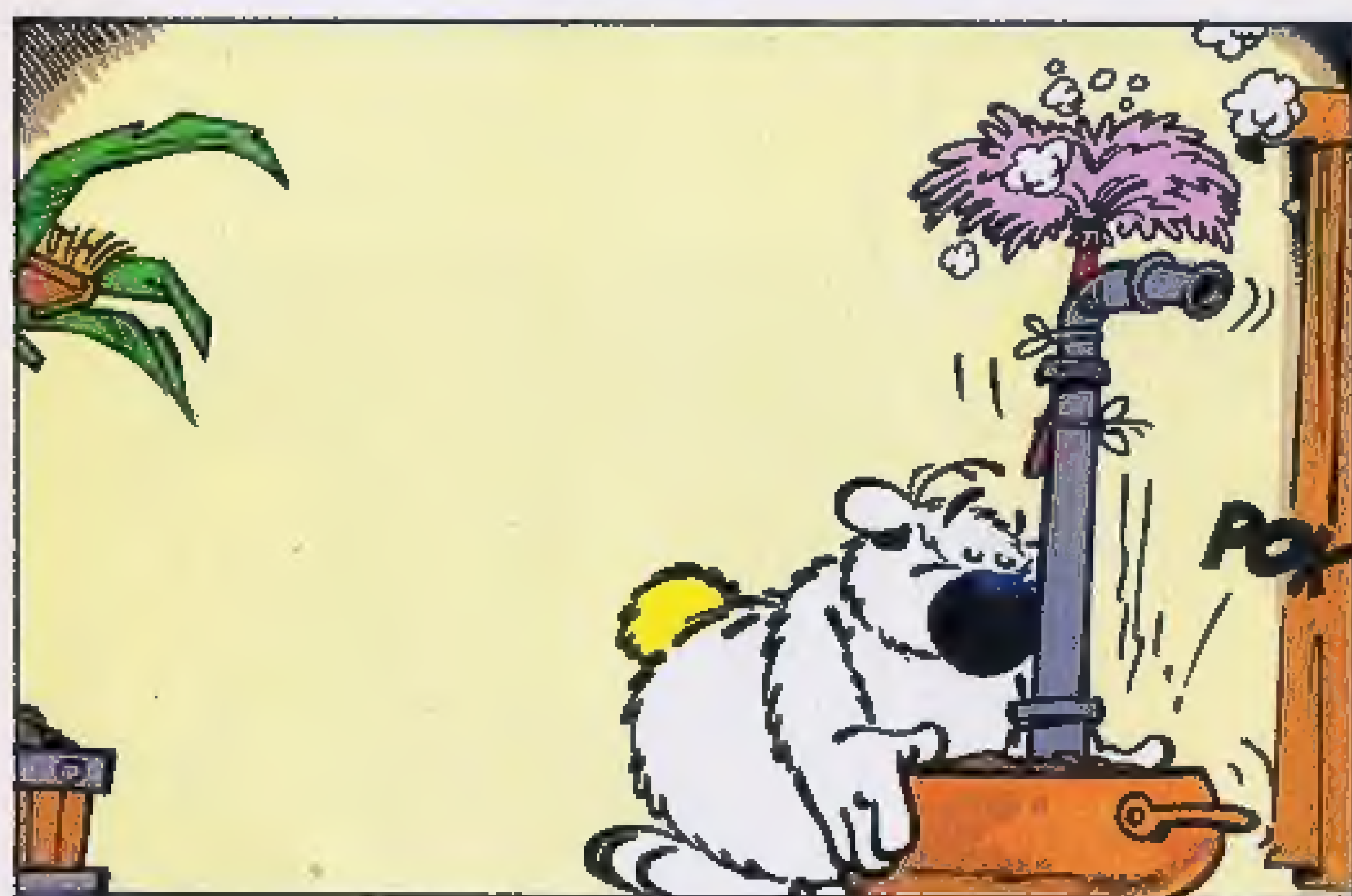
wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**




VERDORIE...! SEMAFOOR GING 'N TOETJE HALEN BIJ DE KRUIDENIER OM DE HOEK EN HIJ BLIJFT MAAR KWEBBELEN...!


ONDERTUSSEN ZORG IK VOOR SFEER...
POK


POK






HET VOLUME OP TIEN, DAN HOORT IE DAT ER MET SMART OP HEM GEWACHT WORDT!...
KRR
ALOHA


ALOHA
AH.


...M'N SLEUTELS BINNEN LATEN LIGGEN ...
BALEN ...!
IK BEN DE PISANG!
ALOHA-OE ALOHAHO
985